Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ермаков Алексей Михайлович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 04.11.2026 06:54:47
Уникальный программный ключ:
820dd736c65[illegible]

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО ДОНСКОЙ ГАУ)

УТВЕРЖДАЮ
Врио проректора по УР и ЦТ
_____Ширяев С.Г.
«24» марта 2026 г.
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия культуры

Научная специальность **5.10. Искусствоведение и культурология**
5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Форма обучения **очная**

Программа разработана:

Поломошнов А.Ф. _____ профессор д-р.филос. наук профессор
(подпись) (должность) (степень) (звание)

Рекомендовано:
Заседанием кафедры иностранных языков и социально-гуманитарных дисциплин
протокол заседания от 17.03.2026 г. № 9 зав. кафедрой _____ Емельянова О.Б.
(подпись)

п. Персиановский, 2026 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование знания, умений и навыков:

Формируемые знания, умения и навыки

Знания: - Методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, Основ научного исследования в области теории и истории культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий, Современных методов исследования в сфере культуры и образования, Современной методологии и основных категорий культурологического познания, Процессов функционирования духовной культуры в обществе и тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры, Основ и принципов культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений;

Умения: - применять методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, проводить научные исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий, разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав, оперировать современной методологией и основными категориями культурологического познания, исследовать процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры, давать культурологическую интерпретацию социально-исторических процессов и явлений;

Навык и (или) опыт деятельности: - теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий, разработки новых методов исследования и применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав, оперирования современной методологией и основными категориями культурологического познания, исследования процессов функционирования духовной культуры в обществе, тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры, культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений;

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семестр	Трудоемкость З.Е. / час.	Контактная работа с преподавателем		Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет с оценк./зачет)
		Лекций, час.	Семинар. занятий, час.		
очная форма обучения 2024, 2025, 2026 год набора					
4	3/108	18	18	72	Зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Структура дисциплины состоит из разделов (тем):

Структура дисциплины			
Раздел 1 «Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении»	**Раздел 2** «Становление теории культуры в европейской философии Нового времени»	**Раздел 3** «Философия культуры XIX века»	**Раздел 4** «Западная философия культуры XX века»
Раздел 5 «Философия культуры в России XX века»	**Раздел 6** «Современная философия культуры»		

3.2 Содержание занятий **лекционного типа** по дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий:

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание раздела	Кол-во часов
			2024, 2025, 2026 очно
1	**Раздел 1** «**Раздел 1** «Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении»»	Вопрос 1.Культурология античности	3
		Вопрос 2. Культурология средневековья	
		Вопрос 3. Культурология Возрождения	
2.	**Раздел 2** «Становление теории культуры в европейской философии Нового времени»	Вопрос 1. Естественное и искусственное в обществе	3
		Вопрос 2. Культурно-исторический процесс	
		Вопрос 3. Программа культивирования разума	
3	**Раздел 3** «Философия культуры XIX века»	Вопрос 1. Философия культуры в Германии XIX века	3
		Вопрос 2. Философия культуры во Франции XIX века	
		Вопрос 3. Философия культуры в России XIX века	
4	**Раздел 4** «Западная филосо-	Вопрос 1. Трагедия культуры в философии	3

	фия культуры XX века»	жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера	
		Вопрос 2. Интеграционная теория культуры П. Сорокина	
		Вопрос 3. Философская культурология психоанализа	
5	**Раздел 5** «Философия культуры в России XX века»	Вопрос 1. Исследование культуры в России первой четверти XX века	3
		Вопрос 2. Исследование культуры в СССР	
		Вопрос 3. Русская зарубежная философия культуры XX века	
6	**Раздел 6** «Современная философия культуры»	Вопрос 1. Философия культуры постмодернизма	3
		Вопрос 2. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века	
		Вопрос 3. Современная российская культурология	
ИТОГО			18

3.3 Содержание **практических занятий** по дисциплине, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий:

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ и название семинаров / практических занятий / лабораторных работ / коллоквиумов. Элементы практической подготовки	Вид текущего контроля	Кол-во часов 2024, 2025, 2026 очно
1	**Раздел 1** «Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении»	Практическое занятие № 1 «Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении»	Написание реферата	3
2	**Раздел 2** «Становление теории культуры в европейской философии Нового времени»	Практическое занятие № 2 «Становление теории культуры в европейской философии Нового времени»	Тесты	3
3	**Раздел 3** «Философия культуры XIX века»	Практическое занятие № 3 «Философия культуры XIX века»	Защита презентации	3
4	**Раздел 4** «Западная философия культуры XX века»	Практическое занятие № 4 «Западная философия культуры XX века» **Элементы практической подготовки:** роанализируйте альтернативные пути развития современной цивилизации, описанные в технократических утопиях и дистопиях	Решение ситуационных задач Тесты	3
5	**Раздел 5** «Философия культуры в России XX века»	Практическое занятие № 5 «Морфология культуры» **Элементы практической подготовки:** Примените ме-	Написание реферата	3

		тод математического моделирования к описанию закономерностей социокультурной динамики		
6	**Раздел 6** «Современная философия культуры»	Практическое занятие № 6 «Современная философия культуры» **Элементы практической подготовки:** Опишите основные проявления технологического отчуждения и дегуманизации техники в современной культуре	Тесты	3
ИТОГО				18

3.4 Содержание **самостоятельной работы** обучающихся по дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов самостоятельной работы:

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов
			2024, 2025, 2026 очно
1	**Раздел 1** «Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении»	Закрепление пройденного материала. Написание реферата	12
2	**Раздел 2** «Становление теории культуры в европейской философии Нового времени»	Закрепление пройденного материала. Написание реферата.	12
3	**Раздел 3** «Философия культуры XIX века»	Закрепление пройденного материала. Написание реферата	12
4	**Раздел 4** «Западная философия культуры XX века»	Закрепление пройденного материала. Написание реферата. Решение ситуационных задач.	12
5	**Раздел 5** «Философия культуры в России XX века»	Закрепление пройденного материала. Написание реферата. Решение ситуационных задач.	12
6	**Раздел 6** «Современная философия культуры»	Закрепление пройденного материала. Написание реферата. Решение ситуационных задач.	12
Итого			72

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине обеспечивается:

№ раздела дисциплины. Вид самостоятельной	Наименование учебно-методических материалов	Количество в библиотеке / ссылка на ЭБС

работы		
Раздел 1 «Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении»	1.Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – L: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный. 2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный. 3. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Раздел 2 «Становление теории культуры в европейской философии Нового времени»	1.Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – L: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный. 2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный. 3. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный. .	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Раздел 3 «Философия	1.Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва :	https://biblioclub.ru/index.php?pag

культуры XIX века»	Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – L: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный. 2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный. 3. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.	e=book&id=471748 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Раздел 4 «Западная философия культуры XX века»	1.Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – L: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный. 2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный. 3. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Раздел 5 «Философия культуры в России XX века»	1.Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – L: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4717	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748

	48. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный. 2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный. 3. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Раздел 6 «Современная философия культуры»	1.Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – L: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4717 48. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный. 2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный. 3. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Перечень показателей и критериев оценивания с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
I этап **Знать**	**II этап** **Уметь**	**III этап** **Навык и (или) опыт деятельности**

Методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	применять методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, применения методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
Основы научного исследования в области теории и истории культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	проводить научные исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий, проведения научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
Современные методы исследования в сфере культуры и образования	разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	разработки новых методов исследования и применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав, адаптации новых методов исследования к применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
Современную методологию и основные категории культурологического познания	оперировать современной методологией и основными категориями культурологического познания	оперирования современной методологией и основными категориями культурологического познания, концептуализации и актуализации

		современной методологии и основных категорий культурологического познания
Процессы функционирования духовной культуры в обществе и тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	исследовать процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	исследования процессов функционирования духовной культуры в обществе, тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры, проведения научных исследований процессов функционирования духовной культуры в обществе, тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры
Основы и принципы культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений	давать культурологическую интерпретацию социально-исторических процессов и явлений	культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений, интерпретации социально-исторических процессов и явлений в контексте культурологии

5.2 Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

5.2.1 Описание шкалы оценивания

Компетенции на различных этапах их формирования оцениваются шкалой: «зачтено», «не зачтено».

5.2.2 Описание показателей и критериев оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	***Критерии и показатели оценивания результатов обучения***			
	«не зачтено»	***«зачтено»***		
I этап **Знать** Методологию теорети-	**Фрагментарные знания** Методологии	**Неполные знания** Методологии теоре-	**Сформированные, но содержащие отдель-**	**Сформированные и систематические знания** Методоло-

ческих и экспериментальных исследований в сфере истории российской культуры	теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры / **Отсутствие знаний**	тических и экспериментальных исследований в сфере культуры	**ные пробелы знания** Методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	гии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
II этап **Уметь** применять методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	**Фрагментарное умение** применять методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры / **Отсутствие умений**	**В целом успешное, но не систематическое умение** применять методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	**В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение** применять методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	**Успешное и систематическое умение** применять методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
III этап **Владеть навыками** теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	**Фрагментарное применение навыков** теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры / **Отсутствие навыков**	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
I этап **Знать** Основы научного исследования в области теории и истории культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	**Фрагментарные знания** Основ научного исследования в области теории и истории культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий / **Отсутствие знаний**	**Неполные знания** Основ научного исследования в области теории и истории культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	**Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** Основ научного исследования в области теории и истории культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	**Сформированные и систематические знания** Основ научного исследования в области теории и истории культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
II этап **Уметь** проводить научные исследования, в	**Фрагментарное умение** проводить научные ис-	**В целом успешное, но не систематическое умение**	**В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение**	**Успешное и систематическое умение** проводить научные исследования, в

том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	следования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий / **Отсутствие умений**	проводить научные исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	проводить научные исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
III этап **Владеть навыками** научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	**Фрагментарное применение навыков** научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий / **Отсутствие навыков**	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
I этап **Знать** Современные методы исследования в сфере культуры и образования	**Фрагментарные знания** Современных методов исследования в сфере культуры и образования / **Отсутствие знаний**	**Неполные знания** Современных методов исследования в сфере культуры и образования	**Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** Современных методов исследования в сфере культуры и образования	**Сформированные и систематические знания** Современных методов исследования в сфере культуры и образования
II этап **Уметь** разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	**Фрагментарное умение** разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	**В целом успешное, но не систематическое умение** разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с	**В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение** разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения	**Успешное и систематическое умение** разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав

	/ **Отсутствие умений**	учетом правил соблюдения авторских прав	авторских прав	
III этап **Владеть навыками** разработки новых методов исследования и применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	**Фрагментарное применение навыков** разработки новых методов исследования и применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав / **Отсутствие навыков**	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** разработки новых методов исследования и применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** разработки новых методов исследования и применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** разработки новых методов исследования и применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
I этап **Знать** Современную методологию и основные категории культурологического познания	**Фрагментарные знания** Современной методологии и основных категорий культурологического познания / **Отсутствие знаний**	**Неполные знания** Современной методологии и основных категорий культурологического познания	**Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** Современной методологии и основных категорий культурологического познания	**Сформированные и систематические знания** Современной методологии и основных категорий культурологического познания
II этап **Уметь** оперировать современной методологией и основными категориями культурологического познания	**Фрагментарное умение** оперировать современной методологией и основными категориями культурологического познания / **Отсутствие умений**	**В целом успешное, но не систематическое умение** оперировать современной методологией и основными категориями культурологического познания	**В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение** оперировать современной методологией и основными категориями культурологического познания	**Успешное и систематическое умение** оперировать современной методологией и основными категориями культурологического познания
III этап **Владеть навыками** оперирования современной методологией и основ-	**Фрагментарное применение навыков** оперирования современной методологией и	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** оперирования	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** оперирования современной мето-	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** оперирования современной методологией и

ными категориями культурологического познания	основными категориями культурологического познания / **Отсутствие навыков**	современной методологией и основными категориями культурологического познания	дологией и основными категориями культурологического познания	основными категориями культурологического познания
I этап **Знать** Процессы функционирования духовной культуры в обществе и тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	**Фрагментарные знания** Процессов функционирования духовной культуры в обществе и тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры / **Отсутствие знаний**	**Неполные знания** Процессов функционирования духовной культуры в обществе и тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	**Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** Процессов функционирования духовной культуры в обществе и тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	**Сформированные и систематические знания** Процессов функционирования духовной культуры в обществе и тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры
II этап **Уметь** исследовать процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	**Фрагментарное умение** исследовать процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры / **Отсутствие умений**	**В целом успешное, но не систематическое умение** исследовать процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	**В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение** исследовать процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	**Успешное и систематическое умение** исследовать процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры
III этап **Владеть навыками** исследования процессов функционирования духовной культуры в обществе, тенденций социо-	**Фрагментарное применение навыков** исследования процессов функционирования духовной культуры в обществе, тен-	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** исследования процессов функционирования духов-	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** исследования процессов функционирования духовной культуры в обществе,	**В целом успешное, но не систематическое применение навыков** исследования процессов функционирования духовной культуры в обществе, тенденций социокуль-

культурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	денций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры / **Отсутствие навыков**	ной культуры в обществе, тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры	турного развития различных социальных групп общества и институтов культуры
I этап **Знать** Основы и принципы культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений	**Фрагментарные знания** Основ и принципов культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений / **Отсутствие знаний**	**Неполные знания** Основ и принципов культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений	**Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** Основ и принципов культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений	**Сформированные и систематические знания** Основ и принципов культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений
II этап **Уметь** давать культурологическую интерпретацию социально-исторических процессов и явлений	**Фрагментарное умение** давать культурологическую интерпретацию социально-исторических процессов и явлений / **Отсутствие умений**	**В целом успешное, но не систематическое умение** давать культурологическую интерпретацию социально-исторических процессов и явлений	**В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение** давать культурологическую интерпретацию социально-исторических процессов и явлений	**Успешное и систематическое умение** давать культурологическую интерпретацию социально-исторических процессов и явлений
III этап **Владеть навыками** культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений	**Фрагментарное применение навыков** культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений / **Отсутствие навыков**	**В целом успешное, но не систематическое применение** культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений	**В целом успешное, но не систематическое применение** культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений	**В целом успешное, но не систематическое применение** культурологической интерпретации социально-исторических процессов и явлений

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, и включает устный опрос, письменные контрольные работы, рефераты.

Вопросы для обсуждения:

1. Просветительская концепция культуры. Культ разума в культуре (культура как разумность человека). Культура как «разумная природа» Ж.Ж. Руссо и натурализм в культуре. Критика цивилизации.
2. Кантовская философия как «критика разума». Моральная ценность культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков в способности. От обучения и воспитания к образованию (к творческим способностям и моральному совершенствованию человека). Полемика с Руссо – антинатурализм и утопизм кантовской трактовки культуры.
3. Романтическая философия культуры. Культура как «естественное» и «искусственное образование», приоритет свободы над необходимостью (Ф. Шлегель и Ф. Шлейермахер).
4. Гегелевская философия «абсолютного духа» и культура.
5. Историко-материалистическая философия культуры (К. Маркс).
6. Позитивистская философия культуры (О. Конт, И. Бентам, Д.С. Милль).
7. Аксиологическая философия культуры (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).
8. Символическая философия культуры Э.Кассирера.
9. Неоромантическая философия культуры "Философии жизни".
10. Экзистенциалистская философия культуры.
11. Философская герменевтика как философия культуры.
12. Психоаналитическая и неофрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).
13. Социально-критическая философия культуры франкфуртской школы.
14. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.
15. Постмодернистская философия культуры.

Тематика рефератов по дисциплине:

1. Представление о культуре в Древней (киевской) Руси.
2. Крещение Руси и реформация культуры: претензии православия быть культурой и возникновение ересей (сектантства). Духовная конфронтация России и Запада.
3. Идея единения Руси как культурная парадигма – («Слово о полку Игореве»). Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий с сыновьями, зодчие Великого Новгорода, Киева, Владимира, Пскова, Изборска, Ростова Великого и Суздаля как Российское Возрождение.
4. Петр Великий – начало европеизации России и идея западничества в культуре, а затем и в философии культуры (В. Н. Татищев, М.В. Ломоносов).
5. Российское просвещение и начало процесса формирования славянофильства (С.Е. Десницкий, М.М. Щербатов).
6. Тема противостояния России и Запада – столкновения славянофильского и западнического путей развития российской культуры.
7. Теория культурно исторических типов Н.Я. Данилевского как завершение процесса формирования русской философии культуры.
8. Неокантианская и религиозно-метафизические концепции в российской философии культуры первой половины XX века (А.И. Введенский, Б.П. Вышеславцев, Г.И. Челпанов, И.И. Лапшин, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Д.С. Мережковский, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, В.Ф. Эрн)
9. Марксистская философия культуры в России XX века (А.А. Богданов, И.И. Иоффе, А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов, М.Н. Покровский, Н.Н. Пунин, Ф.И. Шмит, Г.Г. Шпет).
10. Культурологическая философия культуры (М.М. Бахтин и др.).

Задания для подготовки к зачету

Знать:

Вопрос 1. Культурология античности
Вопрос 2. Культурология средневековья
Вопрос 3. Культурология Возрождения

Уметь:

Типовое задание 1.Сформулируйте основные нормы культуры быта
Типовое задание 2.Обобщите особенности Западного и Восточного исторических типов культуры

Навык:

Типовое задание 1. Проведите социологическое исследование массовых представлений о специфике российского культурного типа
Типовое задание 2. Составьте опись основных типов цивилизаций по континентам

Знать:

Вопрос 1. Естественное и искусственное в обществе в философии культуры Нового времени
Вопрос 2. Культурно-исторический процесс в философии культуры Нового времени
Вопрос 3. Программа культивирования разума в философии культуры Нового времени

Уметь:

Типовое задание 1.Обсудите аргументацию сторонников теории культурного прогресса человечества
Типовое задание 2. Проанализируйте основные тенденции развития культуры, опираясь на данные отечественной статистики?

Навык:

Типовое задание 1.Составьте сравнительное описание культурной эволюции и культурной эволюции
Типовое задание 2. Примените метод математического моделирования к описанию закономерностей социокультурной динамики

Знать:

Вопрос 1. Философия культуры в Германии XIX века
Вопрос 2. Философия культуры во Франции XIX века
Вопрос 3. Философия культуры в России XIX века

Уметь:

Типовое задание 1.Выявите структуру проблемы национального характера в контексте современного гуманитарного знания
Типовое задание 2.Предложите собственную версию решения проблемы эффективности воспитания гуманистической культуры

Навык:

Типовое задание 1.Обоснуйте существование общечеловеческих норм морали
Типовое задание 2.Выделите социальные критерии и требования к культуре личности

Знать:

Вопрос 1. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера
Вопрос 2. Интегрционная теория культуры П. Сорокина
Вопрос 3. Философская культурология психоанализа

Уметь:

Типовое задание 1.Опишите основные проявления технологического отчуждения и дегуманизации техники в современной культуре.

Типовое задание 2.Проанализируйте альтернативные пути развития современной цивилизации, описанные в технократических утопиях и дистопиях

Навык:

Типовое задание 1.Проведите сравнительный анализ локально-цивилизационного и линейно-стадиального подходов к исследованию динамики культуры

Типовое задание 2.Прокомментируйте современные международные соглашения, посвященные защите прав человека.

Знать:

Вопрос 1. Исследование культуры в России первой четверти XX века

Вопрос 2. Исследование культуры в СССР

Вопрос 3. Русская зарубежная философия культуры XX века

Уметь:

Типовое задание 1. Сформулируйте основные нормы современного культурного идеала

Типовое задание 2. Дайте анализ научной современной российской культурной политики

Навык:

Типовое задание 1. Приведите статистические данные, раскрывающие сущность современной глобальной проблемы социокультурной поляризации.

Типовое задание 2. Примените метод моделирования к исследованию причин низкой эффективности противодействия дегуманистическим тенденциям в культуре.

Знать:

Вопрос 1. Философия культуры постмодернизма

Вопрос 2. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века

Вопрос 3. Современная российская культурология

Уметь:

Типовое задание 1.Выявите критерии локальной цивилизации с точки зрения современной культурологии.

Типовое задание 2.Дайте сравнительный анализ методологических подходов основных концепций социокультурной динамики

Навык:

Типовое задание 1. Дайте критику постмодернистской концепции деконструкции культуры

Типовое задание 2.Установите отличия западного и российского типов социокультурной динамики и социокультурного генотипа.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы их формирования

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений, навыков и (или) опыта деятельности, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.
К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков обучающихся:
- на занятиях (опрос, решение задач, деловая игра, круглый стол, тестирование (письменное или компьютерное), ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.
На первых занятиях преподаватель выдает студентам график контрольных мероприятий текущего контроля.

ГРАФИК контрольных мероприятий текущего контроля по дисциплине

№ и наименование темы контрольного мероприятия	Этап формирования компетенции	Форма контрольного мероприятия (тест, контрольная работа, устный опрос, коллоквиум, деловая игра и т.п.)	Срок проведения контрольного мероприятия
Раздел 1 «Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении»	**I этап**	представление и защита доклада (реферата)	1-е занятие
Раздел 2 «Становление теории культуры в европейской философии Нового времени»	**II этап**	представление и защита доклада (реферата)	2-е занятие
Раздел 3 «Философия культуры XIX века»	**III этап**	представление и защита доклада (реферата)	3-е занятие
Раздел 4 «Западная философия культуры XX века»	**I этап**	представление и защита доклада (реферата)	4-е занятие
Раздел 5 «Философия культуры в России XX века»	**II этап**	представление и защита доклада (реферата)	5-е занятие
Раздел 6 «Современная философия культуры»	**III этап**	представление и защита доклада (реферата)	6-е занятие

Перечень оценочных средств, используемых при изучении дисциплины, и их характеристики, критерии и шкалы оценивания

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний студентов, предусматривающий уровень овладения компетенциями, в т. ч. полноту знаний теоретического контролируемого материала.
При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.
Устный опрос по дисциплине проводится на основании самостоятельной работы студента по каждому разделу. Вопросы представлены в планах лекций по дисциплине.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос. *Фронтальный* опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Индивидуальный опрос предполагает объяснение, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы все студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Длительность устного опроса зависит от учебного предмета, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, графики, диаграммы.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает вывод о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывает его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Учащийся отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Учащийся принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Учащийся принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Учащийся демонстрирует знание материала по разделу, осно-	«отлично»

ванные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные опросы. Высокая активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
5	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями.
4	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно.	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками.
3	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом.	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении.
2 и ниже	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада.	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (по каждому разделу дисциплины).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Так по каждому разделу дисциплины идет накопление знаний, на проверку которых направлены такие оценочные средства как устный опрос и подготовка докладов. Далее проводится задачное обучение, позволяющее оценить не только знания, но умения, навык и опыт применения студентов по их применению. На заключительном этапе проводится тестирование, устный опрос или письменная контрольная работа по разделу.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзаменационной процедуры (экзамена), выставления зачета, защиты курсовой работы.
Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в форме компьютерного тестирования или устного опроса, в форме экзамена - в устной форме.
Аттестационные испытания в форме зачета проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические занятия. Аттестационные испытания в форме устного экзамена проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме зачета

Действие	Сроки заочная форма	Методика	Ответственный
Выдача заданий к зачету	1 занятие	На лекциях, по интернет	Ведущий преподаватель или преподаватели, ведущие практические занятия
Консультации	в сессию	На групповой консультации	Ведущий преподаватель или преподаватели, ведущие практические занятия
Зачет	в сессию	компьютерное тестирование	Ведущий преподаватель или преподаватели, ведущие практические занятия
Формирование оценки («зачтено»/ «не зачтено»)	На зачете	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель или преподаватели, ведущие практические занятия

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература	Количество в библиотеке / ссылка на ЭБС
Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – L: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748

471748. – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.	
Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613
Дополнительная литература	**Количество в библиотеке / ссылка на ЭБС**
Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э. А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых о неаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к практическим занятиям с практикоориентированными заданиями.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные опросы. В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по критериям, представленным в пунктах 6.4 РПД.

Методические рекомендации по подготовке доклада.

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с практикой. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления(регламент– 7-10 мин.).

Выполнение индивидуальных типовых задач.

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях, к контрольным работам, тестированию. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим обучающимся.

В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows 10 HomeGetGenuine
-OpenOffice Свободно распространяемое ПО
- Adobeacrobatreader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение
-Unrealcommander Свободно распространяемое ПО
-Dr. Web
-YandexBrowser Свободно распространяемое ПО
-7-zip Свободно распространяемое ПО
Zoom, Свободно распространяемое ПО
- Лаборатория ММИС «Планы»
- MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuinewCOA

Перечень профессиональных баз данных

1. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. URL: http://www.gks.ru
2. Архивы России. Базы данных.URL: http://portal.rusarchives.ru/bd/list.shtml
3. Институт социологии РАН Банк социологических данных URL: http://www.isras.ru/Databank.html
4. БД East View. Издания по общественным и гуманитарным наукам. URL http://www.shpl.ru/readers/special_interests/bd_east_view_izdaniya_po_obwestvennym_i_gumanitarnym_naukam/
5. Базы данных ООН. URL: http://www.un.org/ru/databases/index.html#stats
6. ИНИОН РАН. База данных по философии и социологии. URL: http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBNAME=phil&DCNFN=242769&SYSLANG=RU
7. ИНИОН РАН. База данных по науковедению. http://old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBNAME=scien&DCNFN=152133&SYSLANG=RU
8.ИНИОН РАН. База данных по истории, археологии и этнологии.URL: http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=RU
9.ИНИОН РАН. Гендерные исследования. URL: http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBNAME=gender&SYSLANG=RU
10. Международная база данных Scopus
URL: https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic
11. Международная база данных индексов научного цитирования Web of Science
URL: http://webofscience.com
12. OMICS International - электронная международная база данных открытого доступа https://www.omicsonline.org/
13. Global Advanced Research Journals - Международная база данных научных журналов открытого доступа http://www.garj.org/
14. КиберЛенинкаCyberleninka — Scientific Electronic Library - научная электронная библиотека https://cyberleninka.ru/
15. Oapen – электронная международная база данных открытого доступа http://www.oapen.org/home

Перечень информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа

Наименование ресурса	Режим доступа
Общероссийская сеть распространения правовой информации «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
Официальный сайт Высшей Аттестационной Комиссии (ВАК РФ)	http://vak.ed.gov.ru/
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru
Библиотека диссертаций и авторефератов России	http://www.dslib.net/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Оснащенность и адрес помещений

Аудитория № 51 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, столы, стулья, трибуна, доска маркерная). Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - ноутбук (переносной), проектор (переносной), проекционный экран (переносной); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам – стенды. Windows 10 HomeGetGenuine Лицензия № 66241787 от 28.12.2015 OPEN 96248122ZZE1712 от MicrosoftVolumeLicensingServiceCenter; OpenOffice Свободно распространяемое ПО, лицензия ApacheLicense 2.0, LGPL; Adobeacrobatreader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; МТС Линк тариф Free Свободно распространяемое ПО, Яндекс Телемост Свободно распространяемое ПО ; Yandex; 7-zipСвободно распро-	346493, Ростовская область, Октябрьский район, п. Персиановский, ул. Кривошлыкова, дом № 27	Помещение 41 (3 этаж)

страняемое ПО, GNULesserGeneralPublicLicense		
Кабинет № 45Помещение для самостоятельной работы (электронный читальный зал), укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Windows 8.1 Лицензия №65429551 от 30.06.2015 OPEN 95436094ZZE1706 от MicrosoftVolumeLicensingServiceCenter; OfficeStandard 2013 Лицензия № 65429549 от 30.06.2015 OPEN 95436094ZZE1706 MicrosoftVolumeLicensingServiceCenter; OpenOffice Свободно распространяемое ПО, лицензия Apache License 2.0, LGPL; Adobeacrobatreader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; МТС Линк тариф Free Свободно распространяемое ПО, Яндекс Телемост Свободно распространяемое ПО ; Yandex Browser Свободно распространяемое ПОYandex Browser Свободно распространяемое ПО; Лаборатория ММИС «АС «Нагрузка» Договор 8630 от 04.10.2021 между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»; Лаборатория ММИС Деканат Договор №3830-254 от 14 апреля 2024 между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»; Лаборатория ММИС»Планы» Договор №3830-254 от 14 апреля 2025 г. г между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»; Система контент –фильтрации SkyDNS (SkyDNS агент) Договор №2789-24 от 16 мая 2024 г. г. ООО «СкайДНС»; Dr.Web Договор № РГА02040026 от «05» Февраля 2026 г. между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «КОМПАНИЯ ГЭНДАЛЬФ»; 7-zip Свободно распространяемое ПО, GNU Lesser General Public License	346493, Ростовская область, Октябрьский район, п. Персиановский, ул.Кривошлыкова, дом № 27	Помещение 18 (2 этаж)
Аудитория № 62 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованное специализированной мебелью для хранения оборудования (столы). Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования: телевизор (переносной) - 1, видеоплейер (переносной) - 1, ноутбук (переносной) - 1, экран (переносной) - 1, проектор (переносной) – 1. Ноутбук DEXP Atlas M15-I5w303 (FHD/IPS) Corei5 1235U/16384/SSD 512/UMA/Wn11/Grey Windows 10 Home Get Genuine Лицензия № 66241787 от 28.12.2015 OPEN 96248122ZZE1712 от Microsoft Volume Licensing Service Center; Adobe acrobat reader Свободнораспространяемоепроприетарноепрограммноеобеспечение; Google Chrome СвободнораспространяемоеПО, лицензия freeware; Unreal Commander СвободнораспространяемоеПО, лицензия freeware; МТС Линк тариф FreeСвободнораспространяемоеПО, МТС Линк тариф Free Свободно распространяемое ПО, Яндекс Телемост Свободно распространяемое ПО ; Yandex Browser Свободно распространяемое ПО, Inc; ; 7-zip СвободнораспространяемоеПО, GNU Lesser General Public License; Yandex Browser СвободнораспространяемоеПО	346493, Ростовская область, Октябрьский район, п. Персиановский, ул.Кривошлыкова, дом № 27	Помещение 7 (3 этаж)