Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ермаков Алексей Михайлович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 04.11.2026 14:24:00
Уникальный программный ключ:
820dd736c6564d02e9f00c4043156a3692d52b7e

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ
И РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)

О.Б. Емельянова

Русский язык и культура речи

Учебное пособие

Персиановский
2022

УДК 808.51(075.3)
Е 60

Рецензенты:

***Дмитрова А.В**., кандидат филологических наук, доцент ИФЖИМКК ЮФУ, директор Лицея ЮФУ;*

Островская К.З., *кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Донской ГАУ»*

Е 60 Емельянова, О.Б.

Русский язык и культура речи : учебное пособие / О.Б. Емельянова ; Донской ГАУ. – Персиановский : Донской ГАУ, 2022. – 163 с.

Данное учебное пособие представляет собой материалы для изучения курсов «Русский язык и культура речи», «Культура речи в профессиональной деятельности» и предназначено для обучения студентов неязыковых средних профессиональных учреждений нормативной устной коммуникации. В учебное пособие вошел материал как теоретической, так и практической части, необходимый для отработки и совершенствования языковых навыков и умений студентов. Учебное пособие может быть использовано не только на аудиторных занятиях и при организации самостоятельной работы студентов, но и в рамках различных языковых курсов по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым в средних профессиональных учреждениях.

УДК 808.51(075.3)

Рекомендовано к изданию методическим советом университета (протокол №3 от «4» октября 2021 г.)

© Емельянова О.Б., 2021
© ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня для успешного развития языковой личности в практике среднего профессионального образования обязательным элементом профессиональной подготовки становится изучение дисциплин, объединённых общими идеями развития языковой компетентности, эти дисциплины имеют схожее содержание: «Русский язык и культура речи», «Культура речи в профессиональной деятельности», «Деловой русский язык» и т.п. Введение этих дисциплин продиктовано необходимостью развития такой языковой личности, которая обладает высокой профессиональной культурой, способна коммуницировать для эффективного достижения результата вербальными и невербальными способами, владеет навыками ведения делового диалога с учётом орфоэпических, акцентологических, морфологических и других видов речевых норм.

Представленное пособие помогает скорректировать коммуникативное поведение студентов, убедить их в необходимости внимательного отношения к речевому саморазвитию, актуализировать базовые представления о языковой норме. Понятийно-терминологический аппарат и теоретическая база учебного пособия охватывают разнообразные аспекты устной коммуникации: проблемы языковой личности, речевые ошибки, правила фонетические, акцентологические и т.д.

Учебное пособие состоит из предисловия, четырёх разделов, справочных материалов, библиографического списка. Темы достаточно автономны. Преподаватель в процессе обучения студентов может варьировать последовательность обсуждения материала.

Первый раздел «Культура речи в профессиональной коммуникации» даёт представление о базовых понятиях коммуникации – общение, профессиональное общение, языковая личность, профессиональная культура и др. Кроме того, в практической части данного раздела рассматривается мето-

дика семантического дифференциала, помогающая осмыслить важность правильного словоупотребления, сформировать убеждение о широких лексических возможностях в определении любого понятия.

Второй раздел «Орфоэпические нормы» призывает к установлению контроля над артикуляцией. Рассматриваются норы употребления гласных и согласных звуков. Большое внимание уделяется распространённым ошибкам произношения гласных и согласных звуков в южнорусском диалекте. Практическая работа к теме позволит осмыслить законы редукции, оглушения, озвончения, а также поможет развить фонематическое мышление студентов. Предполагается, что навыки грамотного литературного произношения будут способствовать повышению культуры речи, уровень которой в последнее время вызывает озабоченность.

Третий раздел «Акцентологические нормы» уделяет внимание правилам постановки ударений в существительных, глаголах, глагольных формах, наречиях, словах иноязычного происхождения, приводятся слова-исключения из правил. Предлагаемые упражнения корректируют ошибочные представления студентов о произношении отдельных слов, позволяют избежать влияния просторечного словоупотребления.

В *Четвёртом разделе «Морфологические нормы русского языка»* внимание сосредоточено на правилах использования грамматических форм разных частей речи: имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения; предлагается разнообразный дополнительный материал, позволяющий расширить представления о грамматических возможностях отдельных слов. Приводимые упражнения помогают говорящему и пишущему правильно отобрать языковые средства, целесообразно построить высказывание.

В конце пособия приводятся справочные материалы: орфоэпический словарик и таблицы, отражающие сложные случаи употребления грамматических форм слов.

Содержание теоретического, практического материала, справочного разделов пособия позволяет развивать такую языковую личность, которая способна демонстрировать культуру речи как органичную часть своей профессиональной культуры.

Тема №1
Культура речи в профессиональной коммуникации. Работа с текстом.

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери *- известный французский писатель, поэт, эссеист и профессиональный лётчик.*

Дорогие друзья, рада вас приветствовать! Не удивляйтесь, что разговор о русском языке и культуре речи мы начнём с одного известного историко-культурного факта из жизни итальянского Средневековья. Если вы готовы к глубокому разговору, позволяющему расширить границы вашего познания, собственного взгляда на способы совершенствования речи, коммуникативных качеств – тогда добро пожаловать в путешествие к горизонтам своей языковой личности.

15 век. 1486 год. Италия.

Один молодой человек из богатой аристократической семьи банкира, друга Медичи, решил, что он достаточно созрел, чтобы жениться на самой красивой девушке Флоренции. Юношу звали Лоренцо Торнабуони, девушку - Джиованной Албиззи. И всё шло хорошо, любовь была взаимной. Единственное, что необходимо было этому молодому человеку – доказать всему высшему флорентийскому обществу, что он достаточно профессионален, чтобы **убедить всех в способно-**

сти взять бразды управления банком его отца, что он способен не только продолжить дело родителя, но и преумножить его, увеличив благосостояние семьи.

И тогда он решает обратиться к самому знаменитому художнику своего времени, чтобы заказать ему **такую** картину, глядя на которую все могли бы понять, что он профессионал, умён и достоин прекрасной невесты.

- Как вы думаете, что изобразил художник на этой картине (Произведение искусства всегда образно, во многом символично и содержит модель жизни или её отдельной сферы)? Назовите Ваши предположения? (это была фреска - живопись по сырой штукатурке)?

- Этот художник - великий Боттичелли, а его работа называлась «Молодой человек представляется Семи свободным искусствам».



Сандро Боттичелли (1445-1510) – это один из наиболее выдающихся флорентийских художников, творивших во времена эпохи Раннего Возрождения. Прозвище Боттичелли, что в переводе на русский язык означает бочонок, изначально принадлежало старшему брату художника Джованни, который обладал крупным телосложением. Настоящее имя живописца – Алессандро Филипепи (Alessandro di Mariano Filipepi).

Фрагмент картины «Поклонение волхвов» (автопортрет Боттичелли)



«Молодой человек представляется
Семи свободным искусствам»

1486, Темпера, Фреска, переведённая на холст,
211x283 см. Лувр, Париж, Франция

- Рассмотрите репродукцию этой фрески. Лоренцо Торнабуони ведёт Гармония, которая представляет его семи женщинам, олицетворяющим семь искусств.

  - **Живопись – это образный способ программирования человеческих поступков. Искусство закладывает в подсознание определённые смыслы и образы, влияя на человека. Это не мог не знать великий Боттичелли.**

- Каждое из искусств художник располагает в виде аллегорической женской фигуры в определённой иерархии. Эти искусства держат в своих руках **символ своего дела**. Чтобы понять замысел Боттичелли, эту иерархию, нужно разгадать эти символы - разглядеть, какие предметы держат в руках эти искусства.
- **Первая из них** возвышается надо всеми, **держит лук** - символ чего? посыла, направляемого в цель, а ее фигура символизирует ее власть. Это **Грамматика (слово, язык). Её власть – владеть миром благодаря искусству слова, речи, умения владеть языком.**
- Слева, в зелёном, со **свитком** в руке – **Риторика – наука об искусстве публичного красноречия**.
- Рядом со **скорпионом** в руках - символизирующим "железную" логику – **Логика** - наука о законах мышления, образовании понятий, суждений, умозаключений.
- Поодаль от Грамматики - **Арифметика**, держащая лист с формулами.
- По другую сторону - **Геометрия** с треугольником (в зелёном).

- **Астрономия** - со сферой, **Музыка** с тамбурином и маленьким клавесином (к сожалению, из-за повреждений не все элементы видны).

- Что вы можете сказать о расположении этих искусств? По одну сторону Грамматика, Риторика, Логика; по другую - Арифметика, Астрономия, Геометрия, Музыка.

- Обратите внимание, на картине Боттичелли все науки разделены на две ветви – «техническую» и «гуманитарную».
- Чем, по-вашему, можно объяснить эту иерархию?

Дело в том, что **Грамматика – высшая наука в восприятии древних**. Её ближайшие сподвижники, союзники – Риторика и Логика.

- Как же эта фреска, точнее её сюжет, помог Лоренцо Торнабуони доказать свой профессионализм, ум?

- **Совершенное владение этими науками доказывало профессионализм человека в древние времена. Но** Лоренцо Торнабуони не стал Банкиром, но он прославился как великолепный учитель философии.
- **С тех пор ничего не изменилось: профессионал и сегодня должен в совершенстве владеть науками и уметь грамотно говорить – владеть словом, коммуницировать, общаться.**

Так что же такое общение? Почему именно умение общаться считают одним из главных профессиональных достоинств человека?

Общение для человека - это его среда обитания. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, интеллектуальное развитие, приспособление к жизни. Общение необходимо людям, как в процессе совместной трудовой деятельности, так и для поддержания межличностных отношений, отдыха, эмоциональной разгрузки, интеллектуального и художественного творчества.

- **Вспомните высказывания великих, посвящённые общению.**

Кто-нибудь из вас помнит высказывание Антуана де Сент-Экзюпери, ставшее эпиграфом к нашему разговору о **Культуре речи в профессиональной коммуникации**?

Я начну фразу великого писателя, а вы постарайтесь продолжить:

«Высшая роскошь на земле – это…роскошь человеческого общения»

- Как вы думаете, почему Экзюпери назвал роскошью ни власть, ни свободу, ни деньги, а именно общение?
- Всякое ли общение можно считать роскошью?

Действительно, в течение дня мы много общаемся с разными людьми, но далеко не всякое общение можно назвать роскошью.

- Так какое же общение можно считать роскошью?

Уже много раз прозвучало слово «общение», но мы так и не дали определения этому понятию?

- Сформулируйте, как бы вы объяснили, что такое «общение». Свои ответы запишите.
- **А теперь обратимся к тому, как определяют понятие «общение» учёные.**

1. Процесс циркуляции информации в обществе;
2. Контакты между людьми или группами»;
3. «Взаимодействие членов общества между собой».

- **Назовите по одному ключевому слову в каждом определении.**

(информация, контакты, взаимодействие).

- **Вы правы**

- **Учёные утверждают, что общение –** это триединый процесс, который имеет три составляющие. Они перед Вами на слайде, **прочтите**: коммуникация (обмен информацией), интеракция (обмен действиями) и социальная перцепция (восприятие и понимание партнёра).
  - **Как Вы думаете, какой из этих процессов учёные считают наиболее важным в общении? (все одинаково важны)**
  - **Какова по-вашему, существенная разница между общением и коммуникацией?**
  - **Многие не видят разницы между общением и коммуникацией. Но разница есть, попробую её объяснить:**

Представьте, Вы приходите домой, садитесь в уютное кресло и начинаете анализировать прошедший день. Вы представляете тех, людей, с которыми встречались, вспоминаете разговоры, которые вы вели с окружающими. И вам вспомнилась одна встреча, которая оставила странное ощущение, что вы в разговоре со знакомым ответили не совсем так, как вам было бы нужно, и разговор потёк не в выгодном для вас русле. И вы вдруг осознаёте, что если бы вы ответили

ему так-то и так-то, то можно бы изменить ход всей беседы. Вы понимаете, что не сказанные правильно слова помешали вам получить для себя желаемый эффект. Знакомая ситуация? И вы начинаете вести с этим человеком мысленный диалог, подбираете правильные слова и мысленно же как бы выигрываете ситуацию.

- Скажите, эта ситуация домашнего воспоминания может считаться коммуникацией? Конечно, нет.
- А чего не хватает, чтобы произошёл процесс коммуникации? Не хватает второго собеседника.
- Значит, коммуникация всегда предполагает наличие второго, третьего, … собеседника.
- Общение предполагает, что Вы можете общаться с книгой, вступать в невидимый диалог с писателем, общаться с природой, с животными. Общение не всегда предполагает наличие собеседника, и в этом существенная разница между общением и коммуникацией.

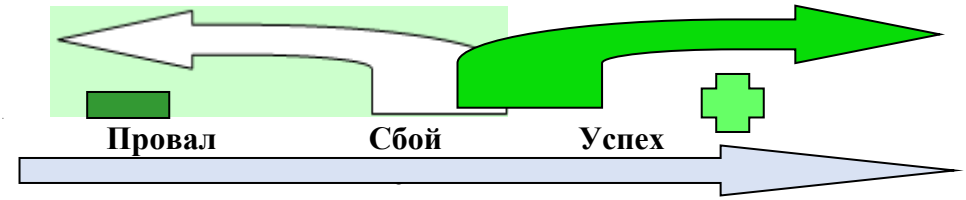
Именно поэтому в науке об искусстве речи принято чаще применять термин «коммуникация».

Коммуникация – 1. Процесс взаимодействия двух и более языковых личностей с целью передачи или получения информации, то есть того или иного воздействия на собеседника, необходимого для осуществления совместной деятельности; перенос информации в человеческом коллективе; 2. Обмен мыслями, сообщениями, информацией с помощью различного рода вербальных и невербальных сигналов.

- Как вы думаете, с точки зрения результата, какой может быть коммуникация? (Коммуникация может быть **успешной** или **неуспешной)**.
- **Что может служить критериями успешной коммуникации?** По каким признакам мы сможем понять, что процесс состоявшейся коммуникации успешен?
- **Предлагаю вам подумать и назвать критерии, по которым можно судить о том, что состоявшаяся коммуникация успешна.**

Рассмотрите рисунок №1

- **Успешная коммуникация** – это *адекватная* коммуникация, при которой достигается достаточное взаимопонимание.
- В случае неуспешной коммуникации возможны коммуникативный **сбой** (недостаточно адекватная коммуникация, недостаточно полное взаимопонимание участников коммуникации) и коммуникативный **провал** (неадекватная коммуникация, полное непонимание коммуникантами друг друга).



- **Коммуникация**

А теперь поразмышляем над тем, какую личность называют «Языковой»? Что же умеет делать, совершать «языковая» личность?

Языковая личность – «многослойный и многокомпонентный набор языковых способностей, умений, готовностей к осуществлению речевых поступков в разной степени сложности, поступков, которые классифицируются по видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и по уровням языка (Караулов Ю.Н., 1987).

Виды речевой деятельности вычленяются в зависимости от характера психофизиологической деятельности человека, связанной с созданием и восприятием текстов (высказываний).

Продуктивные виды речевой деятельности – чтение, говорение, слушание и письмо.

- Подумайте, какие из видов речевой деятельности предполагают создание текстов (высказываний) в устной и письменной форме?

Необходимо помнить, что и при создании, и при восприятии текстов главным является **смысл высказывания**, его передача в процессе создания текста или его познание в процессе восприятия (слушания, чтения) высказывания.

Этапы речевой деятельности

1. Побудительно-мотивационный этап предполагает возникновение мотива речевой деятельности, что связано с характером общения, с особенностями речевой и коммуникативной ситуации, в которой оказался человек. Формируется коммуникативное намерение участника общения, которое

представляет собой **единство мотива** (уместно ли говорить, читать, писать в данном случае?) и **цели** (зачем говорить? зачем читать? что я буду утверждать?) речевого действия.

2. **Ориентировочный этап** - обдумывание, планирование, выбор класса (характера) речевого поведения, формирование первоначального представления о жанре и стиле высказывания. Языковая личность выбирает способ решения сформулированной на предыдущем этапе коммуникативной задачи, способ реализации коммуникативного намерения (просьба, требование, убеждение и т.п.). Возникает общий замысел будущего высказывания**.** Вербальная обработка высказываний минимальна, происходит приблизительный перевод эмоций, чувств, мыслей на словесный уровень. После этого проявляется рациональный характер обработки материала, накопленного во внутренней речи (за эти процессы отвечает левое полушарие головного мозга). Происходит структурирование информации, представление целого в виде его частей, начинают действовать центробежные процессы, связанные с обработкой отдельных фрагментов будущего высказывания, подбором более точных и уместных средств языка и т. д. Именно на этом этапе начинаются активные поиски общей мысли высказывания, суть которой во многих случаях начинает осознаваться на эмоциональном уровне, только потом общий смысл по необходимости вербализируется в виде суждений, умозаключений, выводов и т. п.

3. **Исполнительский этап** речевой деятельности завершает многомерный, многоаспектный процесс создания или восприятия высказывания. Происходит озвучивание замысленного текста: кодирование его звуковыми знаками - говорение - или кодирование письменными знаками - письмо. Другими словами, мы произносим или записываем обдуманное высказывание. При восприятии текста (слушание, чтение) происходит его декодирование (дешифровка), что проявляется в умении читающего или слушающего перевести воспри-

нятый текст «на свои слова» (Н. И. Жинкин) и соотнести его смысл с реальной ситуацией, с действительностью. Именно понимание действительности, отраженной в тексте, является основной целью смысловой обработки текста, ибо «понимаем мы не речь (не текст), а действительность» (Н. И. Жинкин).

4. **На этапе контроля** необходимо ответить на вопрос: «Достигнута ли цель, поставленная на начальной стадии речевой деятельности?» Если хотел рассмешить, то рассмеялись ли собеседники? Если хотел объяснить, то понято ли твое объяснение? Если хотел понять суть какого-либо явления, описанного в учебнике, то понял ли? В данном случае важно проанализировать как коммуникативные удачи (что удалось и почему), так и коммуникативные неудачи (помехи), которые привели к неадекватности понимания слушателями или читателями созданного автором высказывания или к непониманию читающего или слушающего чьего-либо сообщения.

Таким образом, речевая деятельность реализуется посред-ством сложных умственных действий, суть которых заключается в том, что человек оперирует не реальными предметами, а использует особые речемыслительные модели, позволяющие осознанно управлять процессом создания и восприятия речевых высказываний.

- **Понаблюдайте за тем, как протекает ваша речевая деятельность. Осознаёте ли вы характер коммуникативного намерения того или иного вида речевой деятельности? В чём это проявляется? Как протекает ориентировочный этап в различных видах вашей речевой деятельности? Удаётся ли вам реализовать коммуникативное намерение? По каким признакам вы это узнаёте? Какой из видов речевой деятельности у вас развит лучше (хуже) других? Почему?**

Виды коммуникации

Виды коммуникации принято выделять по разным основаниям. Профессионально значимыми являются следующие виды:

Основание для различения вида коммуникации	Вид коммуникации
По знаковой системе общения, предопределяющей способ общения	Вербальное (словесное) Невербальное (жесты, мимика, проксимика – пространственное расположение коммуникантов, интонация)
По количеству участников общения	Межличностное Групповое Массовое
По положению коммуникантов в пространстве и времени	Контактное Дистантное
По внешним условиям общения и соблюдению социальных ролей коммуникантов	Официальное Неофициальное

Профессиональное общение - речевое взаимодействие специалиста с другими специалистами и клиентами организации в ходе осуществления профессиональной деятельности.

- **Как связаны понятия «эффективность организации», «репутация организации» с культурой профессиональной коммуникации?**

Культура профессиональной коммуникации во многом определяет ее **эффективность**, а также **репутацию** организации в целом и отдельного специалиста. Культура общения составляет важную часть профессиональной культуры, потому что во многих профессиях речь является основным орудием труда.

Профессиональная культура – многокомпонентное понятие**,** его составляющие таковы:

- культура профессиональной деятельности (приобретается, совершенствуется в процессе непосредственного выполнения профессиональных обязанностей)
- культура поведения (формируется личностью в соответствии с этическими нормами общества)
- эмоциональная культура (умение регулировать свое психическое состояние, понимать эмоциональное состояние собеседника, управлять своими эмоциями, снимать волнение, преодолевать нерешительность, устанавливать эмоциональный контакт)
- культура профессионального общения (особенно высока роль социально-психологических характеристик речи, таких как соответствие речи эмоциональному состоянию собеседника, деловая направленность речи, соответствие речи социальным ролям).
- культура речи (нормы речевого поведения и требования к речи в любых ситуациях общения, культура профессионального общения характеризуется

рядом дополнительных по отношению к общей речевой культуре требований).

Культура речи современного и грамотного человека – это способность грамотно использовать различные языковые средства в любых условиях общения. В целом, владение культурой речи может быть условно разделено на «правильность речи» и на «речевое мастерство». Культура речи не может быть идеальной, поэтому носителям языка и другим языковым личностям необходимо развивать и совершенствовать, как свою манеру общения, так и речь в целом. Отличительной чертой грамотного человека является не только умение избегать ошибок в речи, но и постоянное обогащение своего словарного запаса.

Речь является средством приобретения, осуществления, развития и передачи профессиональных навыков.

Культура профессиональной речи

Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимо в совершенстве владеть навыками культуры речи, обладать лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенцией в профессиональном общении.

Лингвистическая компетенция в профессиональном общении:

- Владение терминологией данной специальности. Известный немецкий языковед Хуго Шухарда говорил: «Неясность терминологии также опасна, как туман для мореплавателя». Владение профессиональной терминологией, знание соответствий между терминами и понятиями, умение

устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, умение использовать научные понятия и термины в практическом анализе производственных ситуаций, знание особенностей стиля профессиональной речи составляют - умение строить выступление на профессиональную тему;

- умение организовать профессиональный диалог и управлять им;
- умение общаться с неспециалистами по вопросам профессиональной деятельности.

Коммуникативная компетенция специалиста

- Оценочное отношение к высказыванию собеседника, осознание целевой установки общения, учет ситуации общения, его места, отношений с собеседником, прогнозирование воздействия высказывания на собеседника, умение создать благоприятную для общения атмосферу, умение поддерживать контакты с людьми разного психологического типа и уровня образования;
- создание и поддержание положительной эмоционально-психологической атмосферы общения с коллегами и клиентами, влияние на характер взаимоотношений участников производственного процесса, на стиль работы.
- умение общаться, обмениваться информацией, умение налаживать целесообразные отношения с участниками производственного процесса, организовать совместную творческую деятельность;
- знание норм литературного языка и устойчивые навыки их применения в речи;
- умение следить за точностью, логичностью и выразительностью речи;
- владение стилем профессиональной речи;

- умение определять цель и понимать ситуацию общения;
- умение учитывать социальные и индивидуальные черты личности собеседника;
- умение направлять диалог в соответствии с целями профессиональной деятельности.

Поведенческая компетенция

- Умение контролировать эмоции, направлять диалог в соответствии с потребностями профессиональной деятельности, соблюдение этических норм и требований этикета, четкость выполнения его правил.
- умение создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу общения;
- высокая степень контроля эмоционального состояния и выражения эмоций; - навыки прогнозирования развития диалога, реакций собеседника.

Высокий уровень речевой культуры - неотъемлемая черта культурного человека. Совершенствовать свою речь - задача каждого из нас. Для этого нужно следить за своей речью, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложении. Нужно постоянно обогащать свои словарь, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции.

Практические задания к теме №1

1. Прочитайте высказывание Л.Н. Толстого. Как вы можете связать это высказывание с развитием речевой компетенции языковой личности, с её стремлением к коммуникативному самосовершенствованию.

«Каждый человек - алмаз, который может очистить или не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».

(Л.Н. Толстой. Христианская этика).

2. Прочтите статью В.И. Аннушкина. Обратите внимание на слова и словосочетания, которые помогают понять, какими должны быть качества эффективной речи.

Кто из нас не знает, какое значение имеет вовремя и удачно сказанное слово, кто из нас не хотел бы всегда говорить и умно, и красиво, и доходчиво, но, главное, уместно и убедительно? Эта тема злободневна всегда и для всех — ведь о своей речи задумывается каждый: что сказать? как сказать? в какой форме? каким тоном? как сделать так, чтобы язык не предал, не стал «врагом», а, напротив, привел бы к успеху?

В фольклоре любого народа, как и во многих суждениях древних, встречается мысль о том, что речью связываются все человеческие дела, языком — практической речью пользуются все люди, и если речь выстроена неверно или не оптимально, то разлаживается и само дело.

Казалось бы, что может быть проще умения говорить — и что сложнее искусства «умное слово молвить», владеть языком и вследствие этого житейскими обстоятельствами? Язык как эффективное средство межчеловеческих связей, слово (не болтовня, а разумная речь) необходимы во всяком деле. Никакая работа невозможна в коллективе, где отношения не отлажены целесообразным общением и добрым словом; никакая семья не состоится, если в ней нет доброжелательных и должных речей; невозможно и цивилизованное благоустроенное общество, если отношения его членов (будь то «субъекты федерации» или отдельные люди) омрачены злобой и неприятием, неумением выслушать и слово молвить. И в этом смысле Мир управляется Словом, но Слово основано на нравственной Мысли и воплощается в полезных Делах.

Всякая профессия основывается на речевой деятельности. Деятельность политика, юриста, военачальника, журналиста, священника, учителя, врача, всегда предполагает, с одной стороны, профессиональные знания, с другой, искусство владения речью. Оценка такого профессионала дается применительно к его речи, вот почему перечисленные профессии можно по праву назвать речевыми. Политик, участвующий в управлении государством, словом (образом оратора, содержанием доказательств, стилем мысли, слов и речевых поступков) убеждает своих сограждан в правоте своей позиции и идеологии. Журналист, желающий овладеть умами и сердцами людей, занимается прежде всего поиском выразительного и убедительного Слова. И дипломат, и юрист, и педагог, и священник озабочены одной и той же проблемой: как в рамках своей деятельности так овладеть профессиональным мастерством, чтобы быть риторически убедительными, чтобы люди подчинились их речи. Впрочем, невозможно указать профессию, которая не была бы так

или иначе связанной с речью, потому что всякое дело требует словесной организации.

В.И. Аннушкин - доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, председатель Российской ассоциации исследователей, преподавателей, учителей риторики, член Союза писателей России).

Проанализируйте статью В.И. Аннушкина, ответив на вопросы:

- Перечислите качества эффективной речи, которые называет В.И. Аннушкин. Выпишите слова и словосочетания из статьи, характеризующие качества эффективной речи.
- Какой должна быть эффективная речь? Составьте краткое речевое высказывание (до 7 предложений), дающее ответ на этот вопрос.
- В чем, по вашему мнению, заключаются конкретные трудности сегодняшнего общения (от речи в семье до политической речи)?
- Можно ли научиться владеть словом, говорить убедительно и уместно?

3. **Перед Вами деформированный текст С. Маршака. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.** (Слова, которые использовал автор, см. в конце упражнения.)

Человек … (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им … (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он … (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он … (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь … (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения,

… (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он … (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, … (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может … (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для … (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку.)

4. Прочтите текст Д.С. Лихачёва из книги «Письма о добром», главы «Как говорить?»

Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски́. В щегольско́й одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если

они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово - слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен…» «Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коро́бит. Пусть он и о́кает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной — своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Брави́рование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространённейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда

и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

- Что Д.С. Лихачев считает неряшливостью в языке?
- Какую информацию о человеке дает его речь?
- О чем свидетельствует грубость речи человека?

- Почему нужно учиться интеллигентной речи?
- Как вы понимаете авторские высказывания:

1. «Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе»;
2. «По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов»?

- Какой урок вы выносите для себя из этого письма?

5. Познакомьтесь с правилами, которые сформулировали основатели теории коммуникации Герберт Пол Грайс и Ддеффри Лич. Приготовьтесь ответить на вопросы.

Принцип кооперации Г.П. Грайса

Г.П.Грайс в работе **«Логика и речевое общение»** утверждает, что основу речевой коммуникации составляет **принцип кооперации**, предполагающий **готовность собеседников действовать в соответствии с принятой целью и направлением разговора.**

Принцип кооперации – это готовность партнеров к сотрудничеству. Принцип кооперации обусловливает основные правила речевой коммуникации. Это четыре категории (максимы):

Правила речевой коммуникации	**Содержание правила речевой коммуникации**
Максима количества (полноты) информации	Максиму **«количество»** Г.Грайс связывает с тем количеством информации, которое требуется передать. Постулаты этой категории: • Твое высказывание должно содержать не меньше

	информации, чем требуется. • Твое высказывание не должно содержать больше информации, чем требуется.
Максима качества информации (истинность)	Сущность максимы **«качество»** автор формулирует так: «Старайся, чтобы высказывание было истинным», – конкретизируя эту мысль двумя положениями: • Не говори того, что считаешь ложным. • Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований.
Максима отношения (релевантности)	Максима **«отношение»** связана с релевантностью, то есть соответствием высказывания предмету разговора: «Не отклоняйся от темы».
Максима способа выражения (манеры)	Максима **«способ выражения»** касается не того, что говорится, а того, как говорится: «Выражайся ясно». Это положение конкретизируется несколькими частными: • Избегай непонятных выражений. • Избегай неоднозначности. • Будь краток (избегай ненужного многословия).

	• Будь организован.

Реальное речевое общение не вполне и не всегда соответствует этим правилам: люди бывают многословны; не обязательно говорят то, что думают; отклоняются от темы разговора; их речь бывает неясной, отрывочной. Однако если при этом нарушение не касается базового принципа кооперации, взаимодействие продолжается и достигается определенный уровень понимания.

Принцип вежливости Джеффри Лича

Принцип вежливости Джеффри Лича отражает речевой этикет и представляет собой такие правила:

Наименование правила вежливости	Содержание правила вежливости
Максима такта	Утверждает границы личной сферы, поскольку любой коммуникативный акт предусматривает определенную дистанцию, поэтому не нужно обсуждать темы, которые могут вызвать разногласия собеседников (частная жизнь, индивидуальные предпочтения и пр.).
Максима великодушия	Успешный коммуникативный акт не должен быть дискомфортным для участников общения. Не следует связывать партнера обещанием или клятвой.
Максима одобрения	Это позитивность в оценке других («не судите, да не судимы будете»; «не осуждай других»). Если оценка мира не совпадает с оценкой собеседника, то это сильно затрудняет реализацию собственной

	коммуникативной стратегии.
Максима скромности	Это позиция неприятия похвал в свой адрес. Одним из условий успешного развертывания коммуникативного акта является реалистическая, по возможности объективная самооценка. Чрезмерно завышенные или заниженные самооценки могут отрицательно повлиять на установление контакта.
Максима согласия	Это максима неоппозиционности. Она предполагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьезной задачи – сохранения предмета взаимодействия, «снятие конфликта» путем взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников.
Максима симпатии	Это позиция благожелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора. Неблагожелательность делает речевой акт невозможным. Определенную проблему создает так называемый «безучастный контакт», когда собеседники, не будучи врагами, не демонстрируют доброжелательности по отношению друг к другу. Максима доброжелательности дает основание рассчитывать на положительное развитие речевой ситуации с намечающимся конфликтом.

- Можно ли считать сформулированные правила абсолютными и достаточными для общения?
- Какими бы правилами вы дополнили высказанные учёными положения?

Конечно, сформулированные максимы не абсолютны. Сама по себе максима не обеспечивает успешного взаимодействия собеседников. Однако применение описанных принципов позволяет более успешно организовать речевое общение, ориентироваться на соблюдение коммуникативных и этических норм.

➢ Как видите, многие из вас интуитивно понимают эти правила и применяют их в своём взаимодействии с окружающими. Это значит, что вы уже отчасти готовы к началу профессиональных взаимоотношений.



Если соединить принципы партнёрских отношений Грайса и принципы вежливости Лича, то мы получим секрет успешной коммуникации, сможем добиться успеха в общении с любой личностью. И не только в профессиональной деятельности, но и в обычной жизни.

6. **Познакомьтесь с некоторыми видами речевых ошибок**. Подготовьтесь к выполнению заданий.

Некоторые виды речевых ошибок	**Содержание речевой ошибки**
Употребление слова	Употребление слова не в строгом

без учета его семантики	соответствии с теми значениями, которые за ним закреплены
Неясность высказывания	Искажение смысла слова неправильным выбором слова. («Неясность слова - это неизменный признак неясности мысли», - писал Л.Н. Толстой)
Искажение смысла	Смысловое рассогласование, отсутствие взаимного приспособления слов по их значениям
Абсурдность	нечто алогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу. В таком предложении что-то утверждается и отрицается одновременно. Абсурдным считается также выражение, которое внешне не является противоречивым, но из которого всё-таки может быть выведено противоречие.
Комизм речи	нарушение лексической сочетаемости слов, создающее наглядный забавный контраст безобидного свойства, курьёз.
Анахронизм	Ошибочное, намеренное или условное отнесение событий, явлений, предметов, личностей к другому времени.
Эвфемистичность речи	Нейтральное по смыслу и эмоцио-

	нальной «нагрузке» слово или описательное выражение, обычно используемое в текстах и публичных высказываниях для замены других.

- **Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите вид речевой ошибки.**

1. Учёбе молодых специалистов уделяется первоочередное внимание.
2. Благодаря пожару сгорел лес.
3. Я поднимаю этот тост за юбиляра.
4. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября.
5. Через приоткрытую настежь дверь мы видели яркий осенний пейзаж.
6. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли.
7. Александр Македонский был сыном бездетных родителей.
8. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов.
9. Яблоко было разрезано на три неравные половины.
10. С конца VI века до н.э. поток греческих туристов устремился в Египет.
11. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания.
12. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии.

13. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей.
14. Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента - Арктику и Антарктику.
15. В течение февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастет на 2 часа.
16. Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почета.

7. **Познакомьтесь с таблицей «Некоторые виды речевых ошибок». Проанализируйте приведённые примеры. Найдите ошибки и исправьте их. Запишите правильный вариант предложения.**

Вид речевой ошибки	Примеры
Употребление слова в несвойственном ему значении.	*Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.* *Мысль развивается на продолжении всего текста.*
Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом.	*Были приняты эффектные меры.*
Неразличение синонимичных слов.	*В конечном предложении автор применяет градацию.*
Употребление слов иной стилевой окраски.	*Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.*
Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов.	*Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.*
Неоправданное употребление просторечных слов.	*Таким людям всегда удается объегорить других.*

Нарушение лексической сочетаемости.	*Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства).*
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм.	*Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.*
Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология).	*В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.*
Неоправданное повторение слова.	*Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.*
Бедность и однообразие синтаксических конструкций.	*Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.*
Неудачное употребление местоимений.	*Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении.*

8. Познакомьтесь со справочной информацией, характеризующей коммуникативные барьеры. Выделите и охарактеризуйте способы преодоления коммуникативных барьеров.

Речь, любого рода информация всегда была и является способом внушения чего-либо, или суггестии.

Суггéстия, внушение, (лат. suggestio) - психологическое воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок.

Однако часто мы являемся свидетелями и встречной психологической активности, называемой **противовнушением**, т.е. человек как бы защищается от неумолимого действия речи другого человека.

Механизм противовнушения воздвигает потоку речи, информации многочисленные коммуникативные барьеры.

Таким образом, **коммуникативный барьер** — это психологическое препятствие на пути адекватной информации между партнерами по общению.

В процессе делового общения возможно возникновение, по крайней мере, трех коммуникативных барьеров и их различных модификаций:

1. «авторитет»;
2. «избегание»;
3. «непонимание».

Первые два обеспечивают защиту от источника информации, последний — защиту от самого сообщения.

1. Барьер «авторитет». Психология многих людей устроена так, что мы доверяем только авторитетным людям и не хотим прислушиваться к тем, кого к авторитетам не относят. Так, доверие и недоверие как бы индивидуализируются, связываются с персоной и обуславливаются не содержанием звучащей информации, а тем, кто эту информацию сообщает. К примеру, люди старшего поколения часто отказываются принимать советы более младших.

Назовём факторы, влияющие на причисление человека к авторитетным личностям:

- социальное положение (статус), отнесение к действительно «авторитетной» группе. Психолог П. Уилсон показывал студентам разных классов колледжа одного и того же человека. В одном классе психолог представлял этого человека как студента, во втором — как лаборанта, в третьем — как преподавателя, в четвертом — как доцента, в последнем — как профессора. Затем приглашённый уходил, а студенты должны были предельно точно определить его рост и рост самого экспериментатора. Оказалось, что рост незнакомца всегда увеличивался по мере увеличения его социального статуса, в то время как рост психолога не менялся. Примечательно, что разрыв в росте незнакомца от первого до последнего класса, по мнению публики, составлял 14—15 см;
- привлекательный внешний вид (аккуратная современная прическа; интересная, дорогая одежда; яркие, дорогие аксессуары и т.п.);
- доброжелательное отношение к собеседнику (улыбка, приветливость, простота в обращении и др.);
- компетентности, навыки, опыт, знания;
- открытость, причем если слушающий доверяет говорящему, то он очень точно воспринимает и запоминает выводы и фактически не обращает внимания на ход рассуждений. Если же доверия меньше, то к выводам он относится прохладнее, зато очень внимателен к аргументам и ходу рассуждений.

2. Барьер «избегание». Человек избегает источников воздействия, уклоняется от контакта с собеседником. Если уклониться невозможно, то он прилагает все усилия, чтобы не воспринимать сообщение (невнимателен, не слушает, не смотрит на собеседника, использует любой предлог для прекращения разговора). Иногда избегают не только источников

информации, но и определенных ситуаций (например, стремление закрыть глаза при просмотре «страшных мест» из фильмов ужасов).

Как же преодолевать этот барьер? Установлено, что чаще всего барьер обусловлен той или иной степенью невнимания. Поэтому только управляя вниманием собеседника, аудиторией, можно преодолеть этот барьер. Главное при этом разрешить две взаимосвязанные проблемы:

1. привлечь внимание;
2. удержать внимание.

На наше внимание больше всего влияют следующие факторы: актуальность и важность информации, ее новизна, нестандартность подачи, неожиданность, интенсивность передачи информации, звучность голоса и его модуляция.

Привлечь внимание можно при использовании трех основных приемов. К ним относятся:

- прием «нейтральной фразы». В начале выступления, беседы произносится фраза, прямо не связанная с основной темой, но зато наверняка по каким-либо причинам имеющая смысл, значение, ценность для собеседника или для всех присутствующих (откуда родом, последний просмотренный фильм, телевизионная передача, прочитанная книга, увлечения и др.);
- прием «завлечения». Говорящий произносит нечто, что трудно воспринимается, например говорит очень тихо, монотонно или неразборчиво, а слушающему приходится прилагать специальные усилия, чтобы хоть что-то понять. Эти усилия и предполагают концентрацию внимания. В результате говорящий как бы

«завлекает» слушающего в свои «сети». Другими словами, говорящий провоцирует слушателя самого применить способы концентрации внимания, а потом их использует;

- прием «зрительного контакта». Говорящий обводит аудиторию взглядом, смотрит пристально на кого-нибудь, выбирает несколько человек в аудитории и кивает им и т.д.

Не менее важна и проблема **поддержания внимания** Она решается рядом приемов. Наиболее важные из них следующие.

- прием «изоляции» (когда отводят собеседника в сторону, уединяются, закрывают двери и окна в лекционных аудиториях, делают замечания говорящим. Вот почему говорящий больше мешает лектору, чем спящий);
- прием «навязывания ритма» (постоянное изменение характеристик голоса и речи, т.е. говоря то громче, то тише, то быстрее, то медленнее, то выразительно, «с нажимом», то скороговоркой, то нейтрально, говорящий как бы навязывает собеседнику свою последовательность переключения внимания). Этим приемом ликвидируется монотонность звучания;
- прием «акцентировки» (употребление различных служебных фраз, призванных привлечь внимание, типа «Прошу обратить внимание», «Важно отметить, что...», «Необходимо подчеркнуть, что...» и др.).

3. <u>Барьер «непонимание»</u>. Зачастую источник информации заслуживает доверия, авторитетен, однако информация «не доходит» (не слышим, не видим, не понимаем). Почему это происходит и как можно эти проблемы решить?

Обычно выделяют **четыре барьера непонимания**: фонетический (фонема — звук), семантический (семантика — смысловое значение слов), стилистический (стилистика — стиль изложения, соответствие формы и содержания), логический.

Фонетический барьер непонимания возникает в следующих случаях:

- когда говорят на иностранном языке;
- используют большое число иностранных слов или специальную терминологию;
- когда говорят быстро, невнятно и с акцентом.

Преодолеть фонетический барьер вполне возможно, и для этого важны:

- внятная, разборчивая и достаточно громкая речь, без скороговорки;
- учет аудитории и индивидуальных особенностей людей (чем хуже знает человек предмет обсуждения, тем медленнее надо говорить, тем подробнее нужно разъяснять, люди разных национальностей говорят с различной скоростью: на севере и в средней полосе — медленнее, на юге — быстрее; маленькие дети и старики плохо воспринимают быструю речь и др.);
- наличие обратной связи с собеседником, с аудиторией.

Семантический барьер непонимания возникает, когда фонетически язык «наш», но по передаваемому смыслу «чужой». Это возможно по следующим причинам:

- любое слово имеет обычно не одно, а несколько значений;

- «смысловые» поля у разных людей разные;
- зачастую используются жаргонные слова, тайные языки, часто употребляемые в какой-либо группе образы, примеры (например, смысл слов «перо», «капуста» и др. на воровском жаргоне существенно отличается от истинного значения).

Возникновение барьера можно объяснить так: мы обычно исходим из того, что «все понимают, как я», а между тем правильнее было бы сказать обратное — «все понимают по-своему».

Для преодоления семантического барьера необходимо:

- говорить максимально просто;
- заранее договариваться об одинаковом понимании каких-то ключевых слов, понятий, терминов, если надо разъяснить их в начале разговора.

Стилистический барьер непонимания возникает, когда человек обязан понять и, следовательно, отразить в каком-то ответе или действии только то словесное обращение, которое подчинено установленной грамматической структуре. В противном случае, когда происходит несоответствие между формой и содержанием, возникает стилистический барьер.

Другими словами, если стиль изложения слишком тяжелый, излишне легковесный, в общем, не соответствует содержанию, то слушающий его не понимает или отказывается, не хочет понимать.

С определенными оговорками можно признать, что стиль — это отношение формы сообщения к его содержанию. Поэтому

главное при преодолении стилистического барьера — правильно структурировать передаваемую информацию.

Существуют два основных правила структурирования информации в общении: **правило рамки и правило цепи.**

Правило рамки основывается на действии психологического закона работы памяти, открытого немецким психологом Г. Эббингаузом (этот закон часто называют еще «фактором ряда»). Суть его в том, что начало и конец любого информационного ряда, из чего бы он ни состоял, сохраняется в памяти человека лучше, чем середина.

Рамку в общении создают начало и конец разговора. Для эффективности общения, предстоящего разговора, беседы целесообразно вначале указать цель, перспективы и предполагаемые результаты общения, а в конце разговора — подвести итоги, показать ретроспективу и отметить степень достижения целей. Причем в первичном общении наиболее важной частью является начало, а при неоднократном деловом общении — конец разговора. Во втором случае людей не так интересует, как проходили переговоры, беседа, как то, чем они закончились.

Правило цепи основано на том предположении, что содержание общения не может быть бесформенной грудой разнообразных сведений, оно должно быть каким-то образом выстроено, соединено в цепь, «перечислено». Любая цепь, упорядочивая, связывая, организуя содержание, как и рамка, выполняет сразу две задачи: во-первых, позволяет улучшить запоминание, во-вторых, помогает структурировать информацию в соответствии с ожиданиями собеседника.

Возможны следующие варианты перечисления:

- простое перечисление — «во-первых, во-вторых, в-третьих...»;
- ранжирование — «сначала о главном, теперь о составных элементах, наконец, менее существенное...»;
- логическая цепь — «если это - то, тогда можно предположить, что..., а следовательно...». Логическое построение сообщения должно вести собеседника от привлечения внимания к интересу, от интереса к основным положениям, от основных положений к возражениям и вопросам, от возражений и вопросов к заключению, а от заключения к призыву действовать.

Барьер логического непонимания возникает, если человек, с нашей точки зрения, говорит или делает что-то в противоречии с правилами логики; тогда мы не только отказываемся его понимать, но и эмоционально воспринимаем его слова отрицательно. При этом неявно предполагаем, что логика есть только одна — правильная, т.е. наша.

Однако ни для кого не секрет, что существуют разные логики: женская, детская, возрастная и т.д. Каждый человек думает, живет и действует по своей логике, но вот в общении, если только эти логики не соотнесены или если у человека нет ясного представления о логике партнера, возникает барьер логического непонимания.

Преодоление логического барьера возможно при соблюдении следующих условий:

- учет логики и жизненной позиции собеседника. Для этого необходимо примерно представлять себе позицию партнера, собеседника (кто он, на каких позициях стоит и др.), а также индивидуальные и социально-ролевые особенности, так как приемлемость или не-

приемлемость той или иной логики для партнера в основном зависит от его исходной направленности;
- правильная аргументация.

Существуют различные **виды аргументации**:

- возрастающая (когда сила аргументов к концу общения возрастает). К ней целесообразно обращаться при высокой заинтересованности в разговоре собеседника и при его высоком образовательном уровне;
- убывающая (когда сила аргументов к концу сообщения ослабевает). К ней целесообразно обращаться при необходимости пробудить внимание и интерес и при низком образовательном уровне;
- односторонняя (когда следуют аргументы только положительные или только отрицательные). К ней целесообразно обращаться, когда надо укрепить уже имеющиеся у людей взгляды, представления, когда позиции сторон сходны, когда у объекта воздействия низкий образовательный уровень;
- двусторонняя (когда используются различные — как положительные, так и отрицательные — аргументы). К ней целесообразно обращаться, когда слушатель, собеседник безразлично или негативно настроен на восприятие данной информации, т.е. когда аргументы противоречат его сложившимся представлениям, установкам, когда у собеседника высокий образовательный уровень.

Таким образом, барьеры в общении не являются результатом сознательной, произвольной и направленной защиты от воздействия информации. Их действие противоречиво.

Система барьеров есть своего рода автоматизированная охрана — при своеобразном срабатывании охранной сигнализации автоматически перекрываются подступы к человеку. В противном случае мозг и психика человека просто не выдержали бы обвала информации. Однако иногда барьеры играют и отрицательную роль.

Например, тяжело изложенная, но нужная информация не воспринимается или воспринимается с искажениями, неполно. Человек, знающий решение, но не имеющий авторитета, может быть не услышан. Разрешить это противоречие позволяет знание социально-психологических особенностей перечисленных барьеров и способов их преодоления.

9. Важным умением в профессиональной коммуникации является навык подбора семантически верных и точных слов. Этому способствует умение строить семантический дифференциал. Познакомьтесь со справочной информацией о семантическом дифференциале. Приготовьтесь выполнить задания.

Семантический дифференциал.

Метод семантического дифференциала (от греч. semantikos — означающий и лат. differentia — разность) - метод построения индивидуальных или групповых семантических пространств (англ. semantic space). Координатами объекта в семантическом пространстве служат его оценки по ряду биполярных градуированных (семибалльных, как правило) оценочных шкал (англ. rate scale), противоположные полюса которых заданы с помощью вербальных антонимов.

Метод семантического дифференциала создал Ч. Осгуд (Ch. Osgood), психолог, психолингвист, автор многочисленных методик изучения лингво-психологических особенностей личности. Данный метод используется в области психолингвистики и экспериментальной психосемантики для выявления субъективных (индивидуальных) семантических полей и относится к методам «шкалирования». В качестве объекта исследования при этом могут выступать как физические, так и социальные процессы. В психолингвистике в качестве объекта исследования могут выступать слова и словосочетания.

Семантический дифференциал в психолингвистике — это метод количественного и качественного «индексирования» (оценки) значения слова с помощью двухполюсных шкал, на каждой из которых имеется градация с парой антонимических прилагательных.

Процедура: предъявляется слово, сначала нужно подобрать к нему антоним, затем слова, обозначающие дифференцирующие признаки исходного слова, различающиеся по смыслу от исходного слова относительно нейтрального и антонимичного понятия.

Проанализируйте семантический дифференциал Осгуда к понятию «хороший»:

1 Хороший
2 Скорее хороший, чем нейтральный («средний»)
3 Скорее нейтральный, чем хороший
4 Нейтральный («средний»)
5 Скорее нейтральный, чем плохой
6 Скорее плохой, чем средний
7 Плохой («низкий уровень»).

Семантический дифференциал к понятию «активный»

1. Активный, неуёмный
2. Энергичный, живой
3. Деловитый
4. Нейтральный
5. Заторможенный
6. Бездеятельный, вялый
7. Пассивный (инертный)

- Потренируйтесь в умении составлять семантический дифференциал к различным понятиям.

Печальный	Радостный
Суровый	Нежный
Активный	Пассивный
Ясный	Расплывчатый
Грязный	Чистый
Тяжелый	Легкий
Бодрый	Вялый
Точный	Неопределенный
Плохой	Хороший
Сильный	Слабый
Инициативный	Инертный
Близкий	Далекий
Противный	Приятный
Трудный	Простой
Энергичный	Равнодушный
Яркий	Бледный

- Постройте семантический дифференциал, содержащий 7 биполярных прилагательных для любого, представляющего для вас интерес понятия:
  «моя будущая профессия»
  «мои интересы»
  «университет»

«моё увлечение».

- Расскажите о своей будущей профессии, используя слова из составленного вами семантического дифференциала.
- Составьте 3 предложения, объясняющие ваш выбор профессии. Включите слова из семантического дифференциала (почему выбрал, каковы ожидания от профессии).

- Устно подберите к выделенным словам слова с менее интенсивным семантическим признаком. Воспользуйтесь методом семантического дифференциала для наиболее точного выражения мысли.

1. Мы посмотрели **превосходный** спектакль. 2. Артисты играли **плохо.** 3. Это была **некрасивая** девушка. 4. Он был очень **болтлив.** 5. **Ненавижу глупых** людей. 6. **Все** художники мечтают о **славе**. 7. Это **талантливый** ученый. 8. Я увидел в его глазах **ужас**. 9. С **огромными трудностями** мне удалось оформить визу. 10. От него **одни беды.** 11. Посмотри, какая она **толстая**. 12. Им овладела **паника.** 13. Сегодня на улице **холодно**. 14. Мы с ним **друзья** с детства. 15. Летом в нашем городе очень **жарко**. 16. По вечерам в парке **гремела** музыка.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое общение? Как вы понимаете термин «коммуникация». Сформулируйте каждое из понятий и поясните, чем они различаются. Какую коммуникацию считают успешной / неуспешной?
2. Дайте определение понятию «языковая личность».
3. Перечислите и охарактеризуйте этапы речевой деятельности.
4. Назовите и охарактеризуйте профессионально значимые виды коммуникации.
5. Какие компоненты составляют понятие «профессиональная культура»? Какова роль культуры речи для определения статуса специалиста, уровня его профессиональной культуры?
6. Дайте характеристику лингвистической и коммуникативной компетенции специалиста. Какие рекомендации вы можете дать по развитию этих компетенций.
7. Охарактеризуйте правила, которые сформулировали основатели теории коммуникации Герберт Пол Грайс и Ддеффри Лич. Как эти правила помогают достичь успешной коммуникации?
8. Перечислите известные вам барьеры в общении и охарактеризуйте способы преодоления коммуникативных барьеров.

Тема №2 Орфоэпические нормы

«Каждый человек говорит больше, чем пишет (и обычно слушает больше, чем читает). Сначала человек учится говорить и лишь потом — писать. Навыки письменной речи ложатся поверх навыков устной и от них зависят»

М. В. Панов *- советский, российский лингвист, один из значительных представителей Московской филологической школы.*

Дорогие друзья! Свой путь к освоению культуры речи мы начнём с изучения орфоэпических (произносительных) норм. От правильного произношения гласных и согласных звуков зависит общее восприятие речи окружающими. Именно поэтому нам предстоит погрузиться в интересный мир звуков, фонетики русского языка, познать одну волшебную функцию гласных – возможность подвергаться законам редукции; а также мы узнаем, как трансформируются в потоке речи согласные и почему это происходит.

Произносительные нормы русского языка как необходимый элемент культуры речи — компетенция орфоэпии. **Орфоэпия** − совокупность правил, которые устанавливают литературное произношение. Орфоэпия изучает, как должны произноситься те или иные звуки в определенных фонетических позициях, в определенных сочетаниях с другими звука-

ми. Орфоэпические нормы – это результат речевой практики и сложившихся традиций (узусов) произношения.

От орфоэпических норм необходимо отличать акцентологические - нормы постановки ударения, поскольку орфоэпия охватывает конкретные сегменты языка — звуки и их сочетания, — в то время как ударение - языковое суперсегментное средство.

Требование единства фонетических (орфоэпических) норм, как показывает речевая практика, выполняется не всегда. Причины отступления от норм, возникновения и удержания вненормативных вариантов:

- влияние параллельных языковых систем — в результате заимствования, сложностей адаптации иноязычной лексики к русскоязычной системе;
- влияния фонетических традиций русских диалектов — например, яканье, оканье, цеканье и др.

Орфоэпическая система современного русского языка во многом построена на так называемом **старомосковском произношении**. Это произношение, которое исследователи исторически связывают с северорусским племенем кривичей. Его преимущественно демократический, простонародный характер отмечал М. В. Ломоносов. К XIX веку старомосковское произношение характеризует речь родовитой знати Москвы, являясь своего рода символом принадлежности к высокому общественному классу. Система старомосковского произношения ориентирует на умелое использование фонетических возможностей русского языка, правильное употребление гласных и согласных звуков в потоке речи.

Нормы произношения согласных звуков

1. **Правило оглушения** - звонкие согласные в конце слов оглушаются и переходят в свой парный звук. Это правило действительно для всех звонких согласных без исключения:

клуб - клу[п] *норов - норо[ф]*

брод - бро[т] *гараж - гара[ш]*

хлеб - хле[п] *груз - гру[с]*

2. **Правило ассимиляции** - уподобление согласных звуков. Если рядом стоят два согласных, из которых один звонкий, а другой глухой и наоборот - один глухой, а другой звонкий, то первый звук уподобляется второму:

рожки - ро[ш]ки

сдуть - [з]дуть

отдуваться - о[д]дуваться

подтащить -по[т]тащить

Правило уподобления согласных звуков действительно для всех звонких и глухих согласных за исключением звука ***в***, который сам уподобляется:

втаскивать - [ф]таскивать

вскакивать - [ф]скакивать

встать - [ф]стать

Под влиянием правила уподобления согласный ***г*** в двух словах и производных от них оглушается, но переходит не в смычный звук ***к***, а в щелевой звук ***х***:

мягко - мя[х]ко *мягкий - мя[х]кий*

легко - ле[х]ко *лёгкий - ле[х]кий*

лёгкие - ле[х]кие *легче - ле[х]че*

10. **Правило двойных согласных.**

Есть слова, значение которых изменяется в зависимости от того, с одним или двумя согласными они пишутся, а следовательно, и произносятся:

поданый *подданный*

подать *поддать*

вернуть *ввернуть*

Многие двойные согласные образуются под влиянием закона уподобления (по звонкости и глухости). Обратите внимание на двойные согласные на стыке слов:

пишется	***произносится***
отдавить	о[дд]авить
подтвердить	по[тт]вердить
подтащить	по[тт]ащить
иду от дома	иду о[дд]ома
спрятался от дождя	спрятался о[дд]ождя
направляюсь к гавани	направляюсь [гг]авани
одет в форму	одет [фф]орму

В полных прилагательных и в причастиях удвоенные **нн** всегда произносятся: *длинное* платье, *коронный* номер, *начитанный* человек, *решённая* задача, *исхоженные* тропы и др.

Обратите внимание на слова, в которых и пишется, и произносится одно ***н***: *учёный, юный, юность, печёный, зелёный, свиной* и др. Многие произносят эти слова с двумя ***нн,*** что не соответствует орфоэпическим нормам.

В русском языке есть слова, которые пишутся с двойными согласными, а произносятся с одним звуком:

пишется	***произносится***
суббота	су[б]ота
ассистент	а[с]истент
коллегия	ко[л]егия
комментатор	ко[м]ентатор
аппетит	а[п]етит
аннотация	а[н]отация

4. **Правило смягчения** твердых согласных перед мягкими согласными (ассимиляция по мягкости). Некоторые твердые согласные смягчаются перед мягкими согласными, т.е. второй звук подчиняет себе первый. Это происходит в следующих случаях:

1) в словах с двойными согласными, где твердый звук стоит перед мягким. В этом случае первый согласный смягчается и образуется долгий мягкий согласный:

пишется	***произносится***
в массе	в ма[с’]е
в ванне	в ва[н'] е

безземельный	бе[з’]мельный
рассерженный	ра[с’]ерженный

2) смягчаются согласные ***з, с,*** если они стоят перед мягкими ***в, д, т, л, м, н.***

пишется	***произносится***
развеять	ра[з’]веять
извести	и [з’]вести
сведения	[с’] ведения
связывать	[с’]вязывать
здесь	[з’]десь
груздь	гру[з']дь
весть	ве[с']ть
месть	ме[с']ть
возле	во[з']ле
возлежать	во[з'л’]ежать
ясли	я[с'л']и
п о сле	по[с'л']е;

3) согласный ***н*** смягчается перед мягкими ***т*** и ***д***:

пишется	***произносится***
кандидат	ка[н']дидат
блондин	бло[н']дин
вентилятор	ве[н']тилятор;

4) согласный ***н*** смягчается перед мягким ***с***:

пишется	***произносится***
пенсия	пе[н']сия
вакансия	вака[н']сия

В русском литературном языке **звук [г]** смычно-взрывной по способу образования. На территории распространения южнорусского наречия (к югу от Москвы), в том числе Белгородской, Воронежской, Липецкой, Курской, Тамбовской областей, а также в Сибири широко употребляется фрикативный звук [g]. Этот звук представлен не только в речи диалектоносителей или носителей городского просторечия. Его употребляют люди, владеющие нормами русского литературного языка. В позиции оглушения используется [х], например: но[g]а – но[х], сапо[g]и – сапо[х]. Наличие звука [g] в словах и формах литературного языка противоречит современной орфоэпической норме.



Произношение звуков [г], [g], [х]

Нормой разрешается произношение [g] только в словах бо[g]а, [g]осподи, бу[g]алтер, междометиях о[g]о, а[g]а. Звонкий звук [г] заменяется глухим [х] в словах бо[х], а также ле[хк’]ий, мя[хк’]ий и образованных от них.

Согласные [ж], [ш], [ц] в русском литературном языке всегда твердые. Перед гласными переднего ряда они произносятся твердо: [жы]знь, [жэ]сть, [шэ]рсть, [цэ]лый. Исключением являются некоторые слова, заимствованные из французского языка, например, *жюри, Жюль*, а также некоторые

фамилии, например, *Цявловский*. Обратите внимание на произношение слов бро[шу]ра, пара[шу]т.

В произношении сочетаний звуков [стн], [здн], [вст], [лнц], [стл], [рдц], [рдч], [стц], [здц] и др. обычно происходит выпадение одного из звуков: со[нц]е, ле[сн’]ица, чу[ст]во, пра[зн’]ик, се[рц]е, и[сц]а (истца) и др.

Сочетания звуков [сч’], [зч’], [жч’], [стч’], [здч’] произносятся как [ш:’ч’] на стыке приставки или предлога с корнем: с чем [ш:’ч’]ем, бесчестный ,бе[ш:’ч’]естный; в остальных случаях эти сочетания звуков произносятся как [ш:’]: возчик - во[ш:’]ик, объездчик – объе[ш:’]ик.



Произношение слов с сочетанием «чн»

В словах на месте сочетаний чн в одних случаях произносится [чн] или [чн’], а в других – [шн] или [шн’]. В некоторых словах допускается двоякое произношение: и [чн] и [шн]. Чтобы правильно произносить слова с указанными сочетаниями, следует обратиться к орфоэпическому словарю. «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р.И.Аванесова дает при словах с сочетанием чн следующие пометы:

а) [шн] произносится в словах: скворечник, девичник, горчичник, яичница, пустячный, тряпичник, шапочное знакомство, к шапочному разбору, сердечный друг, скучно, конечно, нарочно;

б) [шн] и доп. [чн] в словах: булочная, молочница «торговка молоком», двоечник, троечный, чуточный;

в) [шн] и [чн] произносится в словах: копеечный, порядочный, спичечный;

г) [чн] и доп. [шн] в словах: молочный, яичный, яблочный, булавочный;

д) [чн] и доп. устар. [шн] в словах: шуточный, пряничный, горничная, шапочный, лоточник, будочник, лавочник.

В некоторых случаях произношение [шн] отражается и в написании: раешник, двурушник, дотошный, рушник, городошник, Столешников переулок, а также в некоторых фамилиях Прянишников, Рукавишников и др.



Особенности произношения имен и отчеств

Имена и отчества, которые употребляются в функции обращения по преимуществу в устной речи, отличаются некоторыми произносительными особенностями, восходящими к разговорному языку. Многие из этих произносительных особенностей из разговорной речи перешли в кодифицированный литературный язык, в том числе и публичную речь.

Сочетание «имя + отчество» употребляется в самых различных ситуациях в письменной и устной речи: в официальных документах – указах, приказах, списках; в официальной и частной переписке, в обращении к собеседнику в различных ситуациях общения, в именовании третьих лиц. При этом степень расхождения произношения с написанием зависит от того, насколько неподготовлена, эмоциональна или интимна речь. Рассмотрим некоторые особенности произношения имен и отчеств в современном русском языке:

- -еевич в отчествах произносится как [э(и)ич’], [эич’], -еевна – как [эвнъ]: Алексеевич - Алек[с’эич’], Алексеевна - Алек[с’эвнъ];
- -аевич произносится как [аич’]: Николаевич - Никол[аич’], -аевна – как [авнъ]: Николаевна – Никол[авнъ];
- -иевич, -ьевич произносятся как [ич’]: Дмитриевич – Дмит[р’ич], Юрьевич – Ю[р’ич’]. При более отчетливой речи может произноситься [иич’]: Юрьевич – Ю[р’иич’]; -иевна, -ьевна – как [ьвнъ] в официальной обстановке: Дмитриевна – Дмит[р’ьвнъ], в неофициальной обстановке – как [нъ]: Васильевна – Васи[л’нъ], Евгеньевна – Евге[н’нъ], Афанасьевна – Афана[с’нъ];
- - мужские имена на -а (я) склоняются по женскому склонению и образуют мужские отчества на –ич [ич’]: Савва – Саввич [сав:’ич’], Илья – Ильич [ил’ич’]; женские отчества на –ична произносятся как [ишнъ]: Ильинична – Ильи[н’ишнъ];
- -ович (-евич) не под ударением произносятся как [ыч’], [ич’] или как [ъч’]: Максимович Максим[ыч’], Игоревич Иго[р’ич’], Павлович – Пав[лъч’]; -овна произносится как [н:ъ] или [нъ]: Александровна – Алекса[н:ъ], Михайловна – Михал[нъ], иногда такие отчества произносятся со слоговостью предшествующего сонорного: Михайловна – Миха[лн]а. Отчества Яковлевич, Александрович обычно произносятся как [ják(ъ)л’ич’], [∩л’иэксáнъч’]. Формы отчеств [саныч’] и [сан:ъ], [пáлыч’] и [пáл:нъ] являются разговорными и используются только в неофициальных ситуациях общения.

В редко употребляемых отчествах и в официальной речи указанные стяжения гласных и целых слогов в послед-

нее время воспринимаются как неуважительные. В связи с этим желательно более полное произношение отчеств на –еевна, -ьевна в официальной речи, а редких отчеств – и в нейтральном стиле речи: Алексеевна – [∩л’и̯кс’э́јьвнъ], Ермолаевна – Ермола[јьвнъ]. Форма на –ович сохраняется в официальной речи лишь в самых редких отчествах: Иосифович, Олегович, а на –овна (-евна) – во всех случаях: Ивановна, Игоревна.



Нормы произношения гласных звуков

Закон редукции гласных звуков. Произношение гласных звуков определяется позицией: под ударением гласные звуки выступают в своем основном качестве [а], [э], [и], [о], [у], [ы]; в безударных позициях происходит количественная и качественная редукция.

Редукция – изменение гласного звука с ослабленной артикуляций, ослабление звучания гласного в первой предударной и заударной позициях в слове.

Позиция	**В I предударном слоге**	**В заударном слоге**
После твёрдых согласных	**∩ ы у**	**Ъ э у**
После Ж,Ш,Ц	**Ы̯**	**-**
После мягких согласных	**и И̯ ы**	**и Ь ы у**

Предлог образует со следующим словом единую фонетическую группу (так называемое фонетическое слово), поэтому подчиняется тем же правилам редукции, по которым бы изменялся гласный соответствующего слога внутри слова.

под окном - [пъд ‿ᑎкно́м] - предлог образует второй
предударный слог

за домом - [зᑎ‿до́мъм] - предлог представляет собой первый
предударный слог

перед уроком - [п'ьр'ьд ‿уро́към]

под потолком - [път ‿пътᑎлко́м]

от досады - [ᑎ д͡ᑎса́ды]

Обратите внимание:

- на озвончение согласных;
- на то, что первый звук предлога является абсолютным началом слова.

Предлог в транскрипции для удобства чтения пишется со следующим словом через чёрточку.

Практические задания к теме №2

1. **Затранскрибируйте сочетания**:

за городом, из истории, о товарищах, из-под обломков, в Швецию, по тропинке, с друзьями, в пьесе, на закате, под деревом, из кирпича, под яблоней, под парусом, для семьи, на деревьях, от огорчения.

2. **Затранскрибируйте предложения. Если испытываете затруднения, сопоставьте свои записи с предложенной транскрипцией.**

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари…
[м'и ᵊл'ка́јут м'и́мъ бу́тк'ь | ба́бы | мՈл'ч'и́шк'ь | ла́фк’ь | фънՈр'и́]

Я, ваш старинный сват и кум, пришёл мириться к вам…
[ја́ | ва́ш стՈр'и́н̄ый сва́т и ку́м | пр'и ᵊшо́л м'и ᵉр'и́цъ к ⁀ва́м]

Пришла весна. Ярко светит солнце.

[пр'и ᵊшла́ в'иᵊ сна́ || ја́ркъ св'э́т'ьт со́нцъ].

3. Затранскрибируйте строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрыпит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

➢ **Письменно ответьте на вопросы**:

- Какова роль редукции гласных для грамотной устной речи?
- Какие гласные не подвергаются редукции?



Диалектное и просторечное влияние

на произношение

Давайте прислушаемся к своей речи и речи окружающих нас людей. Мы заметим, что в безударном положении произносятся звуки, не всегда соответствующие нормативному произношению. Причина этого в том, что диалекты и просторечие оказывают влияние на литературный язык, в том числе и на произношение.

<u>Частые отклонения от нормы</u>:

В области произношения гласных звуков:

1. Речь носителей русского литературного языка может иметь отклонения *в произношении гласного первого предударного слога после твердых и после мягких согласных:*

- На территории <u>южнорусского наречия</u> в первой безударной позиции после твердых согласных на месте [а], [о] и [э] произносится гласный [а], а не слаборедуцированные звуки [∩], [ы^{э}], характерные для литературной нормы: в[а]да, ст[а]кан.
- В курско-орловских, брянских, смоленских и некоторых других (в том числе и воронежских) говорах наблюдается диссимилятивное аканье, т. е. произно-

шение в указанной позиции гласного, близкого к [ы] или [ъ], например: ст[ъ]кан, д[ъ]рога.

- В современном московском просторечии в первом предударном слоге может произноситься долгий гласный, если в слове имеется два или более предударных слогов. В этом случае во втором предударном слоге происходит редукция гласного до нуля звука, за счет чего гласный первого предударного слога удлиняется: ***за ворота*** [з-ва:ротъ], ***полечили*** [пл'и:ч'ил'и]. Исследователи современного московского просторечия отмечают также сильную редукцию в первом предударном слоге:

была [была́], ***сказал*** [ск∩за́л], **прошли** [пр̓и̯ шл'и́].

Вместо нормативного слаборедуцированного звука [∩] в первом предударном слоге (и других безударных слогах) может сохраняться и звук [о], т. е. отмечается оканье, характерное для севернорусских говоров. На территории Воронежской области звук, близкий к [о], может произноситься у лиц, связанных с украинскими говорами, где также отсутствует редукция: [хорошо], [gолова], [дорogа].

После мягких согласных в первом предударном слоге в литературном языке на месте звуков [а], [э], [о] произносится [и ᵊ]: [л'и ᵊ гу́шк'ъ]. Под влиянием южнорусских говоров в некоторых словах отмечается диалектный звук ['а], т. е. яканье: [л'агушкъ], [зъиавл'эн'ииь]. На территории севернорусского наречия (к северу от Москвы) возможно произношение [э], т. е. еканье, отражающее влияние севернорусских говоров: [л'эгушкъ], [жэлат'].

На месте ударного звука [а] может произносится [о] и наоборот: пл[о]тит, упл[о]чено, в[о]рит, а также л[а]вишь, л[а]вит и др.

В области произношения согласных звуков:

Много отклонений от произносительной нормы наблюдается в области согласных звуков. Отметим наиболее распространенные явления:

1. На территории южнорусского наречия (Ростовская область, Краснодарский край) широкое распространение получил фрикативный звук [g]: ***город*** - [g]ород, ***гений*** - [g']ений. Он используется не только в диалектной речи и просторечии. От этого звука не свободна и речь интеллигенции. В позиции оглушения (в конце слов) произносится [х]: ***мозг*** - мо[сх], ***снег*** – сне[х].
2. У носителей русского литературного языка, чье происхождение связано с южнорусской территорией (украинскими говорами), может не отмечаться оглушение звонких согласных в конце слов: колхо[з], горо[д].
3. Замена [ф] на [х] или [хв]: ко[х]та, [хв]изика. Возможно произношение [ф] вместо [хв]: [ф]атит, [ф]астать.
4. В некоторых словах закрепляется просторечное произношение с диссимиляцией согласных, например: лабо[л]атория, ко[л]идор, тра[н]вай, бо[н]ба, [л]егулярный. Влияние просторечия отмечается и в произношении слов с интервокальным [в]: ради[в]о, как[а]во, а также – твердым [р]: ск[ры]п, г[ры]бы, к[ры]нка.
5. Широко распространено произношение с твердыми губными и губно-зубными согласными в конце слов и в глаголах повелительного наклонения перед постфиксом –***те***: се[м], голу[п], пригото[ф]; насы[п]те, пригото[ф]те, познако[м]тесь.
6. Произношение групп согласных с упрощением допускается только в неофициальной речи; в официальных

ситуациях общения такое упрощение является нарушением норм: ***скорость*** – скоро[с’], ***жизнь*** – жи[с’].



Орфоэпический минимум.

Запомните произношение слов:

Инцидент, прецедент, яства, летоисчисление, времяисчисление, светопреставление, беспрецедентный, макулатура, следующий, табурет, осмеять, брелоки, розетка, рассрочка, пуловер, бадминтон, времяпрепровождение, конфорка, противень, более или менее, насмехаться, дерматин, шпаклевка, дуршлаг, поскользнулся (на льду).

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает орфоэпия как раздел науки о языке?
2. Каковы причины отступления от орфоэпических норм?
3. Охарактеризуйте нормы произношения согласных звуков. Каким орфоэпическим законам подвергаются согласные в процессе произнесения?
4. Каковы особенности произношения слов с сочетанием «чн»?
5. Перечислите нормы произношения гласных звуков? Как проявляется в потоке речи закон редукции гласных звуков?
6. Как диалекты и просторечия влияют на произношение?

Тема №3 Акцентологические нормы. Основные правила ударений в русском языке.

«Я люблю русский язык. Это самый красивый язык вообще! Его необходимо любить. И более того, необходимо изучать и не говорить «звóнить» вместо «звонúть», и разные другие слова, когда люди ставят ударение, как попало. Это смешно, это странно, и этим сейчас грешит телевидение. Я иногда слушать не могу, как говорят дикторы, или в рекламе — полная беда. Люди не понимают этого. Им кажется — какая разница? А нет, это потом аукнется. Язык надо любить. Я считаю, что это один из основных столпов артиста»

Александр Клюквин, советский и российский актёр театра и кино
1956 Из интервью, 2015 г. О русском языке, О людях.

Друзья, в этом разделе мы изучим основные правила ударений в русском языке. Русское ударение уникально, поскольку оно свободное, то есть может падать на любой слог (в отличие, скажем, от французского языка, где ударение всегда падает на последний слог, или от польского языка, где ударение падает на предпоследний слог, или от чешского языка, в котором ударение падает на первый слог); разноместное, а значит, может падать на первый, второй, третий и т.д. слог в слове; и подвижное / неподвижное, что проявляется при изменении слова, когда иногда ударение может передвигаться на другой слог, а иногда сохранять свою позицию. Именно уникальность русского ударения часто усложняет его изучение и запоминание. Однако правила постановки ударений стоит запомнить каждому, кто устремлён к развитию речи.

Ударение - это выделение слога в слове посредством силы голоса, долготы звучания, высоты тона.

Назовём основные правила постановки ударений в словах.

1. **В глаголах прошедшего времени женского рода ударение, как правило, падает на окончание А** *(бралА, бралАсь, взялА, взялАсь)*



Исключения:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой ВЫ-, которая перетягивает ударение на себя: *вЫлила, вЫзвала*;
- у глаголов ***класть, красться, слать, послать, отослать*** ударение в форме женского рода прошедшего времени НЕ падает на окончание А, а остаётся на основе: *клАла ,крАлась, слАла, послАла, отослАла.*

2. Чтобы осмыслить следующее правило постановки ударений в словах, необходимо вспомнить спряжение глаголов.

   Спряжение глаголов – это изменение глагола по лицам и числам.

Личные окончания глаголов 1 спряжения

	Единственное число	Множественное число

1 лицо	я		мы	-ем
2 лицо	ты	-ешь	вы	-ете
3 лицо	он она оно	- ет	они	-ут, -ют

Личные окончания глаголов II спряжения

	Единственное число		Множественное число	
1 лицо	я		мы	-им
2 лицо	ты	-ишь	вы	-ите
3 лицо	он она оно	- ит	они	-ат, -ят

В глаголах II спряжения (при спряжении) ударение падает на окончание -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ

включить — включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;

вручить - вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт.



Исключения:

В следующих глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение НЕ падает на окончание*:*

опОшлить (= сделать пОшлым) - они опОшлят;

освЕдомиться - ты освЕдомишься. увЕдомить

пЕрчить, откУпорить, принУдить

3. **В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на -ИТЬ:**

быстрый - убыстрИть;
острый - обострИть;
лёгкий - облегчИть;
бодрый - ободрИть;
глубокий -углубИть.



Исключение:

Этой закономерности не подчиняются глаголы, образованные от имени прилагательного: *злой – озлОбить*, добрый – одОбрить, скорый – ускОрить, медленный – замЕдлить.

4. Вспомним теоретические сведения о причастии. Это позволит осмыслить правила постановки ударения в причастиях.

Причастие – особая форма глагола, которая сочетает в себе грамматические свойства глагола и прилагательного. Обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы – Какой? Какая? Какое? Какие? Что делающий? Что делавший? Что сделавший?

Выделяют действительные и страдательные причастия. Каждый из типов имеет два подтипа – группы слов настоящего и прошедшего времени.

Типы	Действительные причастия (обозначают признак предмета по действию, которое осуществляет сам предмет)		Страдательные причастия (обозначают признак предмета по действию, которое осуществляется над предметом)	
Настоящего времени	ущ-/ющ-; -ащ-/-ящ-	живущий, играющий, дрожащий	-ом-/-ем-; -им-	обсуждаемый, направляемый, гонимый
Прошедшего времени	-вш-/-ш-	знавший, танцевавший, замерзший	-нн-/-енн-/-т-	увлеченный, описанный, сбитый

В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание А (*занят – занятА***, *создан - созданА*).**

5. В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом -ВШ- ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этим суффиксом:

нажИвший, начАвший, понЯвший, прожИвший.

6. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть*, ударение падает на приставку:

изОгнутый, зАгнутый, сОгнутый

7. **Причастия прошедшего времени, образующиеся при помощи всегда ударного суффикса -ЁНН-, в краткой форме мужского рода сохраняют это ударение, а в краткой форме причастий с суффиксом -ЁНН- в женском и среднем роде ударение переходит на окончание:**

включЁнный - включЁн - включенА - включенО

заселЁнный - засенЁн - заселенА - заселенО

наделЁнный - наделЁн - наделенА – наделенО

8. На корень БАЛ- в словах со значением «плохо себя вести», «выполнять любые капризы», «быть излишне изнеженным и капризным» ударение НЕ падает:

балОванный, баловАть, балУясь, избалОванный, набаловАть

9.Вспомним некоторые теоретические сведения о деепричастии.

Деепричастие - самостоятельная часть речи (или особая форма глагола) в русском языке, обозначающая добавочное действие при основном действии. Эта часть речи соединяет в себе признаки глагола (вид и возвратность) и наречия (неиз-

меняемость). Деепричастие отвечает на вопросы: что делая? что сделав? и вопросы обстоятельств. У деепричастия есть суффиксы -а, -я, -в, -ши, -вши, -учи,-ючи.

В деепричастиях с суффиксами -В-, -ВШИ- ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами:

начАв, отдАв, поднЯв, понЯв, прибЫв, начАвшись.



Исключение:

исчЕрпать - исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).

- Деепричастия на **-ШИ** от глаголов с компонентом -***мереть*** имеют те же особенности ударения, что и соответствующие действительные причастия прошедшего времени;
- колебания ударения (как и в причастиях) на приставке и на корне:

за***мереть*** → зАмерши и замЕрши (зАмерший и замЕрший)
об***мереть*** → Обмерши и обмЕрши (Обмерший и обмЕрший (разговор.))
от***мереть*** → Отмерши и отмЕрши (Отмерший и отмЕрший)
по***мерет***ь → пОмерши и помЕрши (пОмерший и помЕрший (прост.)).

- ударение на корне:

пере*мерЕть* → перемЕрши и перемёрши (перемЕрший и перемёрший — прост.),
у***мереть*** → умЕрши (умЕрший)

- Аналогично деепричастия от глаголов с компонентом - ***переть*** имеют те же особенности ударения, что и соответствующие причастия:

зАперши (зАперший), Отперши (Отперший) – ударение на приставке,
опёрши (опёрший), подпёрши (подпёрший)— ударение на корне.

- ударение на корне:

перемерЕть → перемЕрши и перемёрши (перемЕрший и перемёрший — прост.),

умереть → умЕрши (умЕрший).

11. В именах существительных иноязычного происхождения (чаще всего французского) ударение падает на последний слог:

дефИс, диспансЕр, еретИк, жалюзИ, каталОг, квартАл, некролОг, партЕр, экспЕрт.

11. Место постановки ударения в отглагольном существительном обычно совпадает с местом постановки ударения в исходном глаголе, от которого оно образовано:

вероисповЕдание (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано*: веру испоВедатъ);*

обеспЕчение (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано*: обеспЕчить); газопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд (= то, что газ, мусор, нефть провОдит).*



Исключение:

электропрОвод

12. В некоторых именах существительных ударение является неподвижным и падает на КОРЕНЬ во ВСЕХ ПАДЕЖАХ:

аэропОрт - аэропОрты

бАнт - бАнты - с бАнтами

бухгАлтер - бухгАлтеров (род. п. мн.ч.)

Икс - Иксы - с Иксом

крАн - крАны

лЕктор - лЕкторы - лЕкторов

мЕстность - мЕстностей

тОрт - тОрты - с тОртом - тОртами

шАрф - шАрфы - нет шАрфа

13. В следующих именах прилагательных ударение такое же, как и в исходном имени существительном, от которого это имя прилагательное образовано:

слИва – слИвовый *кУхня – кУхонный*

грУша - грУшевый

14. При образовании простой формы сравнительной или превосходной степени от имени прилагательного «красИвый» ударение остаётся неизменным и падает на гласную букву И основы:

красИвый - красИвее - красИвейший

15. В следующих наречиях ударение падает на приставку ДО:

дОверху, дОнизу, дОсуха



Исключение: Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречиях д*онЕльзя, добелА, докраснА, дочернА.*

16. В следующих наречиях ударение падает на приставку ЗА:

зАгодя = заранее

зАтемно

зАсветло



Исключение:

Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречии *завИдно* (в нём сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *завИдоватъ*).

17. В глаголах на *–ировать* – более продуктивный вариант с ударением на –и, он восходит к немецкому *–ieren*:
дисквалИфицировать,
копИровать,
суммИровать,
транспортИровать,
*фотографИровать***.**
В словах, вошедших в русский язык в прошлом веке, ударение было освоено носителя в большей мере и перенесено на последний слог:
бомбардировАть,
гримировАть,
пломбировАть,
премировАть,
*формировАть***.**

18. В существительных, оканчивающихся на –ия, исконным является ударение на окончание: *наркоманИя, флюрографИя, ассиметрИя*, **но в современном русском языке данное ударение сохранилось только в профессиональных**

терминах, в разговорной речи общеупотребительным стало ударение на второй корень: *наркомАния, флюрогрАфия*.



Обрати внимание!

Актуальной причиной неправильной постановки ударения является отсутствие в печатном тексте буквы ё. Как известно, в русском языке буква **ё** всегда принимает на себя ударение: поэтому правильно говорить ***свёкла, жёлчь (***и образованные от него ***жёлчный, жёлчеотделение), новорождённый***.

19. В словах, обозначающих меры длины и оканчивающиеся на -метр, ударение падает на последний слог:
киломЕтр, сантимЕтр, миллимЕтр, децимЕтр.

Практические задания к теме №3

1. Перед Вами записаны глаголы в инфинитиве. Запишите эти глаголы, поставив в форму женского рода единственного числа. Расставьте ударение в образованных словах.

Брать, браться, взять, взяться, влиться, ворваться, воспринятся, воссоздать, гнать, гнаться, добрать, добраться, даться, ждать, занять, запереть, запереться, звать, лгать, лить, литься, наврать, надорваться, назваться, налить, нарвать, начать, облиться, обняться, обогнать, ободраться, отбыть, отдать, отозвать, отозваться, перелить, позвать, полить, понять, прибыть, рвать, снять, создать, сорвать, убрать.

2. Проспрягайте глаголы, расставьте ударения в словах.

Включить, вручить, дозвониться, кровоточить, исключить, звонить, наделить, накреститься, насорить, обзвонить, облегчить, ободрить, ободриться, одолжить, окружить, повторить, перезвонить, позвонить, сверлить, укрепить, щемить.

3. Причастия прошедшего времени, образующиеся при помощи всегда ударного суффикса -ЁНН-, в краткой форме мужского рода сохраняют это ударение, а в краткой форме причастий с суффиксом -ЁНН- в женском и среднем роде ударение переходит на окончание. Потренируйтесь в образовании кратких форм слов в мужском, женском и среднем роде.

Образец: включЁнный – включЁн – включенА – включенО

довезЁнный - …
заселЁнный - …
наделЁнный - …
низведЁнный - …
ободрЁнный - …
обострЁнный — …
отключЁнный — …
повторЁнный - …
поделЁнный - …
приручЁнный - …

4.Расставьте ударения в словах.

Банты, гербы, километр, оборвала, осведомить, продал, торты, тотчас, черпать, штабы, ножницами, творог, свекла, нефтепровод, газопровод, асимметрия, баловать, бармен, грушевый, каталог, диспансер, красивее, жалюзи, некролог,

оптовый, договор, щавель, танцовщица, сироты, флюорография.

5. Прочтите предложения, соблюдая произносительные правила. Объясните, какие акцентологические нормы вы применяли.

1. Поднимаясь по лестнице, держитесь за поручни. Вы прошли таможенный досмотр? Таможня уже начала свою работу. Груз, поделенный на двоих, вдвое легче. Подняв чемодан, положите его на транспортер. Эксперт, понявший свою задачу, начал действовать. Железнодорожный состав прибыл на станцию вовремя. Прибыв к месту следования, не забудьте получить багаж.
2. Шофер высадил пассажира через квартал. Машина проехала лишь километр. Новый дом пока еще не заселен. Дверь в подъезд заперта. Прежде, чем войти, позвоните. Мы всегда звоним. Ты включишь свет на лестничной площадке? Включенный светильник освещает дорогу. Когда же он включен? Вот и дождались гостей. А то я уже заждалась. Прибыло пополнение.
3. Приложение обособляется дефисом. Для чтения новых курсов приглашены лекторы. Интересных лекторов слушать приятнее. Аудитория собралась. Так повелось исстари. Математиков интересуют не только иксы и игреки. Взяла за правило регулярно выполнять домашнее задание. Данному слову верна. Путь наверх всегда тернист.
4. Наша цель – углубить знания. Призыв о помощи был услышан. Процент успешно сдавших экзамен высок. Оценки высоки. На покупку квартиры нужны средства. Может, кто-нибудь одолжит? Вчера сняла деньги

со счёта. Фирма успешно занимается оптовыми поставками. Груз следует опломбировать.

5. Контейнер следует наполнить доверху. В переговорах достигнута договоренность. Документы положите в портфель. Нужная сумма снята со счёта. Вы располагаете необходимыми средствами? Да, средства у нас имеются. Не понимаю того, кто сорит деньгами. Вам помогут составить ходатайство.
6. Хотелось бы узнать новости. Давно не слышал новостей. Алфавитный порядок облегчит поиск. Общественность отозвалась на события. Аудитория правильно поняла лектора. Помощь прибыла тотчас. Страна отозвала своего представителя. Таможня продолжает работать в обычном режиме. Аэропорты закрыты ввиду сильных снегопадов.
7. Это мой давнишний знакомый. Он занял директорское кресло и стал занятым человеком. Телефон раскалился докрасна. Видимо, это надолго. Нагрузку следует дозировать. Главное, вовремя заключить договоры. Хорошо бы вернуться домой засветло. Семья окружит вниманием и заботой. От нежности щемит сердце.
8. Занялась поисками работы. Круг обязанностей определен. Желаемая должность, к сожалению, уже занята. Фирма брала на работу бухгалтеров. Стало немного завидно. Мы включим вас в список претендентов. Ознакомьтесь с нашим новым каталогом. Ваше намерение не изменится? Наш диспетчер вам перезвонит.
9. Молодая яблоня начала плодоносить. Убрала под ней прошлогодние листья. Всё лето лила к корням воду. Воду можно черпать из колодца. Кажется, полное ведро на цепочке весит нее менее центнера. Наросты на стволе хорошо бы удалить. Взялась за дело – доведи до конца.

10. Друзья при встрече обнялись. Как вам жилось? Вспомнили детские забавы, дни отрочества. Как много вместе прожито! Сколько пережито! Неужели жизнь прожита? В детстве хотелось убыстрить время. Эстафету приняли наши дети. Поняв это, друзья загрустили. Добрая память облегчит расставание. Разлука не ослабит - укрепит связи.
11. Начавшись вовремя, собрание завершилось поздно вечером. Как хорошо вернуться домой засветло! Обострённое чувство справедливости заставляет признать, что… Принятое обязательство необходимо выполнить. Конечно, можно принудить к его выполнению. Партнёр понял свою ошибку и принял предложение. Создана новая компания.
12. Кажется, весна кралась потихоньку, гнала зиму, но ворвалась неожиданно. Наш город принарядился, стал ещё красивее, хотя и раньше казался красивейшим из городов. Балуясь, резвятся младшие школьники. Старшеклассники начали думать о последнем звонке. Подготовка уже начата. Ненадолго забыли об экзаменах. Все понимают значимость момента.

6. Решите тесты, проверьте свои акцентологические навыки.

Вариант 1

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) принУдить 2) накрЕнится 3) дОнельзя
4) согнУтый

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) осведомИться 2) кремЕнь 3) шарфАми
4) (в) бутикЕ

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) ободрИть 2) зАгодя 3) дОяр
4) агЕнты

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) пОртфель 2) нЕдугов 3)(за) крАнами
4) дАвнишний

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) досУг 2) бухгалтерОв 3) позвалА
4) корЫсть

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) слИвовый 2) дозИровать 3) отозвАлась
4) чЕлюстей

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) намЕрение 2) воссоздАла 3) вернА
4) сверлИшь

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) прибЫли 2) отключЁнный 3) налИвший 4) запломбировАть

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) избАлованный 2) закупОрив 3) некролОг
4) пАртер

11. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) столяр 2) созыв 3) иксов
4) приданое

12. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) клала 2) мозаичный 3) статуя
4) оклеить

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) заперлась 2) прибыло 3) включит
4) цемент

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

1) алфавИт, кОнусов, столЯр, задОлго
2) сирОты, щАвель, понялА, балУясь
3) нарОст, отозвАла, зАняло, портфЕль
4) тортЫ, каталОг, придАное, новостЕй

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

1) пОрты, тамОжня, сорвалА, децимЕтр
2) кралАсь, цЕнтнер, перезвонИм, дОверху
3) отозвалАсь, наделИт, донЕльзя, процЕнтов
4) послАла, завИдно, дефИс, недУг

Вариант № 2

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) нАчавший 2) нАверх 3) (без) шарфОв
4) созЫв

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) задОлго 2) обОдренный 3) нАлита
4) диспАнсер

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) нефтепрОвод 2) конусАми 3) засЕленный
4) ходАтайствовать

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) отклЮченный 2) побаловАть 3) прибЫв
4) намЕрение

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) низвЕден 2) средствАми 3) кровоточИт
4) мОлящий

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) нАжитый 2) окрУжит 3) вернА
4) пОручни

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) Исстари 2) договорЁнность 3) загнУтый
4) прозОрливый

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) знАчимость 2)нАнявшийся 3) задОлго
4) балУясь

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) отдАв 2) ворвалАсь 3) кормЯщий
4) отрОчество

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) дОкрасна 2) послалА 3) облегчИть 4) (из) кранОв

11. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) завидно 2) звоним 3) клала
4) жалюзи

12. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) согнутый 2) некролог 3) опошлить 4) доверху

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) щавель 2) досуг 3) экспертная
4) досыта

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

1) агЕнты, прИбывший, снятА, возведЁнный
2) заселенА, нАчавшись, красИвее, свЁкла
3) клЕить, жилОсь, закУпорив, цемЕнт
4) исчерпАть, прожИвший, корЫсть, лыжнЯ

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

1) мЕстностей, алфавИтный, зАперта, квартАл
2) киломЕтр, красИвейший, обнялИсь, нарвалА
3) портфЕль, положИл, добралАсь, донЕльзя
4) одолжИт, кОнусы, партЕр, молЯщие

7. Расставьте ударения в выделенных словах.

*Потерялась белая **туфля**, студенты **созвонятся** перед экзаменом, авторитетный **эксперт**, **внесший** изменения в правила, **бряцать** оружием, **генезис**, им было **завидно**, она **избрала** правильную практику, **завсегдатай** студенческой столовой, **молящийся христианин**, изнурительный **коклюш**, **предвосхитить** ход событий, знаменитая **танцовщица**, старинное **факсимиле**, выпустить **шасси**, всевозможные **блага**, аварийный **газопровод**, он страдает **амнезией**, **закупорить** бутылку с маслом.*

8. Расставьте ударения в выделенных словах.

***Законнорожденное** решение, **исподволь** начатое дело, сведенный к одному, **обеспечение** продовольствием, удовлетворенное **ходатайство**, экскурсия в **семинарию**, преодолеть **языковой** барьер, тайная **вечеря**, поступить на курсы **бухгалтеров**, **движимый** добрыми чувствами, непререкаемый **догмат**, **измененное** решение, надо убрать **дефис**, заниматься **менеджментом**, трогательный **некролог**, в саду расцвели **ирисы**, вчера **прибыло** пополнение, **облегчить** страдания больных, **окруженный** толпами студентов.*

9. Расставьте ударения в выделенных словах.

Маркировать *продукцию, она* ***избрала*** *свою манеру поведения, мучительный* ***коклюш, нанятый*** *на работу,* ***законнорожденный*** *ребенок, выразить соболезнование на* ***похоронах, обговоренный*** *заранее результат, поступить на курсы* ***бухгалтеров****, восторженный* ***панегирик, кичиться*** *своим происхождением, взять справку из* ***диспансера****, тайная* ***вечеря, облегчить*** *свою совесть, получить всевозможные* ***блага, терпящий*** *притеснения, православное* ***вероисповедание****, аварийный* ***нефтепровод, предвосхитить*** *результаты экзамена,* ***начать*** *с понедельника*

10. Расставьте ударения в выделенных словах.

Амнезия *после травмы,* ***судящий*** *по себе,* ***оптовый*** *рынок, группа* ***прибыла*** *на место,* ***задолго*** *до экзаменов, кафедра* ***менеджмента****, убежденный* ***еретик, вертящийся*** *на одном месте,* ***отзыв*** *посла, ты* ***звонишь*** *по* ***средам****, молодой* ***щавель, балованный*** *матерью ребенок, несколько пар* ***туфель****, решение* ***примирит*** *стороны, ты* ***красивее*** *всех, умелый* ***столяр, бряцание цепей****, внеочередной* ***созыв, измененный*** *график работ, поставить* ***апостроф****.*

11. Расставьте ударения в выделенных словах.

Эскадра ***прибыла*** *в иностранный порт,* ***избалованный*** *ребенок, страны,* ***входящие*** *в блок НАТО, российское* ***гражданство, начатый диалог****, дверь* ***заперта****, это решение* ***примирит*** *всех,* ***созыв, минувший*** *год,* ***упрочение*** *позиций,* ***экспертная*** *оценка,* ***заключен*** *двусторонний договор, эта бумага очень* ***важна, завидно****, ты* ***применишь*** *знания, пред-*

ложения ***расценены*** *правильно,* ***вероисповедание, генезис,*** *найти в* ***каталоге.***

12. Расставьте ударения в выделенных словах.

Занятой *учебой студент, этот цветок* ***красивее*** *всех остальных, группа* ***избрала*** *своих представителей, прочный* ***кремень,*** *сделать* ***мотивированные*** *предложения, испытывать серьезную* ***неприязнь, уведомленный*** *о новых задах, зеленый суп из* ***щавеля, вертящийся*** *шар,* ***избалованный*** *всеобщим вниманием, он* ***примирит*** *своих друзей,* ***сосредоточение*** *в центре города, она* ***клялась*** *говорить правду,* ***ходатайствовать*** *за друга,* ***обговоренные*** *предложения, ядовитое* ***снадобье, похороны*** *назначены на вторник, составить* ***каталог,*** *поставить* ***апостроф, дарящий*** *свою службу.*

13. Расставьте ударения в выделенных словах.

Красивее *других;* ***принудить*** *к действию;* ***баллотироваться*** *в президенты; тайная* ***вечеря; издала*** *книгу;* ***прибыл*** *к месту назначения; ежегодные* ***торги; семинария; молящий*** *о пощаде;* ***баловать*** *ребенка;* ***включенный*** *в договор;* ***внесший*** *предложение;* ***обеспечение; клялся*** *в вечной дружбе; доброе* ***намерение; упрочение*** *позиций;* ***врученные*** *верительные грамоты;* ***обособленный*** *оборот;* ***бомбардировать*** *противника.*

14. Расставь ударения в словах.

Раскупорить, раскупоренный, рекрут, рекруты, рекрутский, ремикс, рентгенография, ретироваться, ретируюсь, рефери, рефлексия, ржаветь, свекла, пять сковород, требуются слесар(и,я), согнутый, согнут, согнуты, согнута, согнуто,торты, тортов, топонимия, туфли, туфля,туфель, туфлям, трактор(ы, а), тракторов,удилище,

упрочение, умно, украинский, феномен, флюорография, эксперт, щавель, щавелевый, о щавеле, христианин.

15. Расставь ударения в словах.

Августовский, алкоголь, взята, включена, взяты, внесена, возбуждено, до выборов, нет векселей, пять выговоров, курсы бухгалтеров, взяло, береста, газопровод, совещание директоров, диспансер, добела, досыта, дочерна, докрасна, дочиста, глупы, громки, глупа, громка, добрало, добрала, добрали, гербы, досуг, заняты, занята, жалюзи, завидно, заняв, закупоренный, занятый, звонишь, заперта, значимый, заперты.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение понятию «ударение». Перечислите и охарактеризуйте свойства русского ударения.
2. Назовите правила постановки ударений в глаголах и глагольных формах. Приведите примеры на каждое правило и назовите слова-исключения.
3. Каковы особенности ударения в иноязычных словах? В именах существительных и прилагательных с неизменяемым ударением? В наречиях?

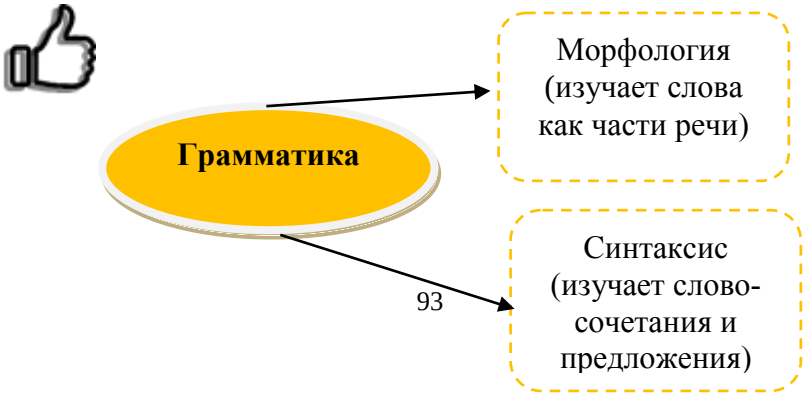
Тема №4 Морфологические нормы русского языка.

«Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. И хотя она от общего употребления языка происходит, однако правилами показывает путь самому употреблению».
М.В. Ломоносов

Этот раздел позволит по-новому взглянуть на привычные нам части речи и на их грамматические категории. Нам предстоит погрузиться в изучение морфологических норм русской речи.

Морфологические нормы вместе с нормами синтаксическими образуют грамматические нормы.

Морфологические нормы – это правила использования грамматических форм разных частей речи. Эти нормы регулирует морфология – раздел языкознания, включающий в себя учение о формах слова и способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и их признаках. Для каждой части речи существует свой перечень морфологических норм употребления.





Морфологические нормы имен существительных
Категория рода существительных.

Несмотря на то, что мы достаточно легко определяем род во многих существительных, руководствуясь окончанием (а/я – ж.р., ø/ь/а – м.р., о/е – с.р.), есть группа слов, у которых определение рода может вызвать затруднение. Чаще всего колебания наблюдаются в отнесении существительных к мужскому или женскому роду.

Вариантные формы родовой принадлежности слова

1) **Равноправные варианты** характеризуются наличием у существительного двух нормативных вариантов рода: *унт / унта, ставень / ставня, скирд / скирда, манжета/манжет, банкнота/банкнот.*

2) **Стилистические варианты** характеризуются разной стилистической принадлежностью:

туфля (общеупотреб.) / *туфель* (простореч.),

клавиша (общеупотреб.) / *клавиш* (проф.).

3) **Литературный и устарелый варианты**:

зал / зала (устар.),

ботинок / ботинка (устар.),

рельс / рельса (устар.).

4) **Смысловые варианты** – слова, в которых родовое окончание помогает различать лексическое значение:

округ («подразделение государственной территории») – *окру́га* («окружающая местность»).

карьер («место открытой выработки полезных ископаемых» или «ускоренный ход лошади») – *карьера* («видное положение в обществе»).



ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ

В XIX веке привычное и хорошо знакомое нам существительное ***ЗАЛ*** относилось к женскому роду. Так, у А.С. Пушкина при описании бала в романе «Евгений Онегин» мы читаем:

«В огромной *зале* всё дрожало…».

А ещё раньше, в XVIII веке, слово это принадлежало к среднему роду и произносилось как *ЗАЛО*. Таким образом, данное существительное меняло свою родовую принадлежность.

Обозначение лиц мужского и женского пола по профессии, должности, званию

Не всегда существительные имеют полноценный аналог для обозначения лица женского пола. Различают варианты:

1) **Двуродовые существительные** – существительные мужского рода, которые также могут использоваться для обозначения лиц женского пола:

доктор, юрист, депутат, профессор, капитан.

2) **Параллельные, стилистически нейтральные по своему значению существительные**:

учитель – учительница
артист – артистка
студент – студентка

3) **Существительные с разной стилистической принадлежностью**, в которых форма женского рода является стилистически сниженной, то есть имеет разговорный или просторечный характер:

врач – врачиха
кондуктор – кондукторша
директор – директриса



Запомни:

Если существительное мужского рода, обозначающее профессию или род занятий, называет лицо женского пола, то глагол-сказуемое согласуется с ним в женском роде, а прилагательное, выступающее в роли определения, в мужском, например:

Молодой* (м.р.) *исследователь* (м.р.) *увлечённо рассказывала* (=лицо женского пола) *о результатах своей работы.

Опытный (м.р.) хирург (м.р.) Петрова успешно завершила (=лицо женского пола) операцию.

Род существительных с суффиксами субъективной оценки, которые помогает нам выразить своё отношение к предмету разговора, определяется по роду тех слов, от которых они образованы:

Пальтишко старое, умище гениальный,* в кармане *осталась* лишь *какая-то мелочишка*, на улице *жуткая грязища.

Род несклоняемых имен существительных

Поскольку во многих из них мы не можем руководствоваться окончанием, а перевод этих слов на русский язык бывает разным, поэтому есть специальные правила.

1) **Неодушевленные иноязычные существительные принадлежат**
   - **к среднему роду**: *кафе, метро, такси, интервью, алоэ, кашне, какао.*

Исключения: мужской род: *сирокко* (суховей), *торнадо*

- **названия напитков** (*бренди*) и **языков** (*хинди, дари*).
- К **женскому роду** относятся слова: *салями, кольраби, брокколи, авеню, иваси.*

Однако у некоторых существительных постепенно начинают развиваться параллельные формы: *виски, кофе, авто, пенальти* (и муж. р и с. р.), *цунами, медресЕ* («*мусульманское учебное заведение, выполняющее функцию средней общеобразовательной школы и мусульманской духовной семинарии*») (с. р. и жен. р.).

2) **Одушевленные иноязычные существительные** могут принадлежать и к мужскому, и к женскому роду: *случайн**ый** / приятн**ая** визави, этот / эта атташе*. В названиях животных (*какаду, кенгуру, шимпанзе, пони*) мужской род выступает как основной, а женский как дополнительный и зависит от контекста.

3) **В словах – географических названиях** род определяется по роду обозначаемой ими реалии: *полноводная Миссисипи* (река → жен. р.), *многомиллионный / праздничная Токио* (город → муж. р., столица → жен. р.), *красив**ый** Нестау* (мыс → м.р.)

4) **В аббревиатурах и сложносокращенных словах** норма неустойчива, но в целом определяется по главному слову:

Донской ГАУ (университет → муж. р.), ООН (организация → жен. р.), ВЦИОМ (центр → муж. р.).

Но и здесь есть свои **исключения**: вуз (с. р. → муж. р.), НАТО (жен. р. → с. р.), МИД (с.р. → муж. р.) стали восприниматься как самостоятельные слова, поэтому их родовая принадлежность изменилась.

Аббревиатура – итал. abbreviatura, от лат. abbrevio – сокращаю.

Категория числа имён существительных

1. Ошибки часто возникают тогда, когда говорящий неправильно образует ту или иную форму числа. Например, мы не ошибаемся, употребляя формы множественного числа существительных *человек* и *такси*, хотя данная форма первого су-

ществительного образуется от другой основы (*люди*), а второе вообще является неизменяемым. Поэтому если нужно сказать о предметах, которых больше одного, используют форму согласуемого с этим существительным слова (*нов**ые** такси*).



Это интересно!

Известно ли вам, какова форма множественного числа существительных ***обод*** или ***дно***? Слова ***ободья*** и ***донья***, являющиеся формами множественного числа этих существительных, достаточно редко употребляются.

2. Иногда ошибкой является сам факт образования числа. Такие случаи происходят, когда мы сталкиваемся с существительными, имеющими форму только одного числа. Такие случаи происходят, когда мы сталкиваемся с существительными, имеющими форму только одного числа:

*Они принадлежат к разн**ым** социальн**ым** сред**ам*** (ошибочный вариант).

*Они принадлежат к разн**ой** социальн**ой** сред**е*** (правильный вариант, так как слово ***среда*** относится к отвлечённым существительным и имеет форму только единственного числа).

Форма множественного числа у отвлечённых, а также у вещественных существительных образуется лишь при изменении лексического значения слов.

Сравните: *глубин**а** смысла* и *глубин**ы** океана*

*адыгейск**ий** сыр* и *твёрд**ые** сыры*

*ярк**ий** шёлк* и *вся в шелк**ах***

*перв**ый** снег* **и** *кругом одн**и** снег**а***

3. Часто трудность заключается не в образовании, а в употреблении форм числа, когда от многозначных существительных образуются две формы множественного числа и говорящий или пишущий оказывается перед дилеммой – какую из них выбрать. Например, словосочетание *учителя нашей школы*, но у существительного *учитель* есть ещё одна форма множественного числа, которая обозначает не просто человека, который обучает, преподавателя, а главу учения (*великие учители-философы древности*).



Это интересно!

Категория числа в русском языке имеет самую простую и распространённую – бинарную – структуру. Однако есть языки, в которых содержится двойственное и тройственное число. Так, особая форма, обозначающая два предмета, существует в словенском и серболужском, хантыйском и вогульском языках. Тройственное число известно в некоторых племенных языках Австралии и Новой Гвинеи.

В русском языке тоже не всегда было две формы числа. Целых три таких формы существовало в древнерусском языке: единственное число (один предмет – рукав), двойственное число (два предмета – рукава) и множественное (более двух предметов – рукавы).

Позднее двойственное число утратилось и одна из форм стала лишней. В одних случаях сохранилась форма множественного числа, которая расширила свой смысл и стала обозначать количество предметов, равное двум или более двух. В других – форма двойственного числа. Так, например, современные формы *очи, колени, плечи* – это бывшие формы двойственного числа, вытеснившие старые формы множественного числа: *очеса, колена, плеча*.

Категория падежа существительных

Различные варианты мы можем встретить и в падежной системе русского языка.

1. В **Именительном падеже в формах множественного числа у существительных мужского рода** могут наблюдаться вариантные окончания Ы / И и А / Я: *договоры – договора, слесари – слесаря.* Основной является норма окончания Ы / И, тогда как вариант А / Я чаще всего выступает как разговорный.

2. **В Родительном падеже единственного числа у некоторых существительных мужского рода** варьируются основной вариант окончания А / Я (чая, сахара) с дополнительным вариантов У / Ю (чаю, сахару).

Окончания У / Ю употребляются в следующих случаях:

- у существительных с вещественным значением при указании на их количество – то есть **для обозначения части целого** (*стакан чаю, ни грамма сахару, кусочек сыру, банка мёду*). Однако если существительное сопровождается определением, нужно выбирать форму с окончанием А / Я (*чашка горячего чая, пачка высушенного табака*);
- **у собирательных и отвлечённых существительных со значением количества** (*мало народу, много шуму*);
- **во фразеологизмах** (*без году неделя, с глазу на глаз, с миру по нитке*);
- **в отрицательных предложениях** (*покою нет, отказу не было*).

В Родительном падеже множественного числа у существительных мужского рода варианты падежных окончаний: ОВ / ЕВ (много столов, музеев), ЕЙ (много карандашей) и нулевое окончание (много сапог).

Нулевое окончание имеют следующие группы существительных:

- названия парных предметов (*много сапог, погон, чулок, пара ботинок*, ***но*** *носк****ов***);
- названия некоторых национальностей, главным образом в существительных с основой на -н и -р (*англичан, армян, болгар*);
- названия единиц измерения (*ампер, ватт, вольт,* ***но*** *кулон****ов****, грамм****ов****, килограмм****ов****, сотни байт****ов***).

Пара *колготок, чулок, сапог, кроссовок, шорт, лосин, мокасин, кед, серёг, туфель, босоножек, сандалий, тапок, варежек.*

Окончания –ов (-ев) могут употребляться:

- с названиями национальностей (земля монгол**ов**, яку**тов**);
- родом воинской службы (*фотографии капитан**ов**, полковник**ов***);
- некоторых предметов (*продажа брелок**ов***);
- наименованием плодов (*килограмм томат**ов**, банан**ов***).

Существительные, обозначающие лицо по роду воинской службы, в форме род.п.мн.ч. имеют

- Окончание –ов (-ев), если называют отдельных лиц, например:

*несколько гусар**ов**, трое гренадёр**ов***;

- Нулевое окнчание, если сочетаются со словами, называющими воинское соединение, например:

эскадрон гусар, отряд драгун.

В некоторых случаях наблюдаются варианты падежных форм, причём формы с окончанием –ов (-ев) характерны для строгой нормы письменной речи, а формы с нулевым окончанием – для устной речи. Поэтому в разговоре мы можем произнести *несколько килограмм_ апельсин_*, но будем писать только *несколько килограммов апельсинов*.

Для того, чтобы не ошибаться при употреблении подобных форм, предлагаем чаще обращаться к таблицам справочных материалов и запоминать наиболее распространённые из таких существительных.

В Родительном падеже множественного числа существительных женского рода окончание ***–ей*** может быть:

- ударным (*нет свеч**ей**, дол**ей**, стат**ей***);
- безударным (*несколько пр**И**горшн**ей**, **О**трасл**ей**, увеличение м**О**щност**ей**);*
- нулевым (*участие бегуний, запах оладий* (от сущ. на *–ья*); *покупка вафель, туфель, серёг; не пробовать вишен, организация таможен).*

Но: *встреча барышень, околицы деревень и др. (от сущ. на –ня).*

Существительные среднего рода в форме родительного падежа множественного числа могут иметь

- нулевое окончание: *урожай яблок, нет мест, много ремёсел;* от существительных на *–це: вышивка полотенец, набор блюдец;*
- окончание *–ей*: *приклады руж**ей**, упражнение для колен**ей;***
- окончание –ев: *верховь**ев** рек, найти около болот**ц**ев* (от существительных на *–це*).

Имена существительные в форме только множественного числа при склонении имеют:

- окончания –ов (-ев): *дождаться заморозк**ов**, выбор**ов**, купить чипс**ов**, не носить лохмоть**ев;***
- -ей: *двое граблей, работник яслей, герои трудовых будней;*
- нулевое: *не носить шорт, поесть макарон, ждать каникул.*



Это интересно!

Формы родительного падежа множественного числа существительных женского рода тоже могут иметь варианты, в основном допустимые в разговорной речи, например: *несколько пригоршней и пригорш**ен*** (разг.), *наблюдал цапель и цапл**ей*** (разг.). Иногда варианты различаются частотой употребления, например: *производство простын**ей*** и простЫнь (реже употребляется); некоторые из них можно встретить только в устойчивых сочетаниях, например: *огонь свеч**ей*** и *игра не стоит свеч.*

Выражение *игра не стоит свеч* является переводом французского оборота Le jeu ne vaut pas la chandelle, пришедшего из речи картёжников, который первоначально обозначал следующее: *выигрыш так мал, что не окупает стоимости выгоревших свечей.*

В Предложном падеже единственного числа к основному варианту – окончанию Е – в некоторых случаях добавляется окончание У: в цехе – в цеху (в этом случае вариант **У** разговорный):

расти в лесу – знать о лесе (окончание различает оттенок в значении: обстоятельство и объект), на *расчётном счёте – быть на хорошем счету* (в выражениях фразеологического характера).

Обычно при выборе варианта окончания следует учитывать контекст, то есть обращать внимание на то, какое значение реализуется в слове.

Практические задания к теме «Морфологические нормы имен существительных»

1. Выберите правильный вариант. Объясните выбор.

Новой плащ-палатки - нового плаща-палатки синему вагону-ресторану - синему вагон-ресторану

из большого салон-вагона - из большого салона-вагона

о пожилом генерал-лейтенанте - о пожилом генерале-лейтенанте

новое кафе-ресторан - новый кафе- ресторан

на уютной диван-кровати - на уютном диване-кровати

из красивых яслей-сада - из красивого яслей-сада

о коротком концерте-шутке - о короткой концерте-шутке

назначенного премьер-министром-назначенного премьером-министром.

2. Вставьте пропущенные буквы и определите род заимствованных и сложносоставных слов.

Громад.. цунами, зелен.. авеню, стеклянн.. кафе-бар, старинн.. музей-усадьба, черн.. кофе, компактн.. диван-кровать, свеж.. салями, широк.. мост-плотина, лечебн.. шампунь, городск.. театр-студия, старинн.. танго, погоны генерал..-майора, разведенн.. какао, желт.. такси, лекарственн.. алое, розов.. фламинго, настоящ.. леди, нов.. портмоне, грузинск.. Сухуми, красив.. тюль, крупн.. гризли, удобн.. сумка-рюкзак, стар.. мозоль, высок.. Бештау, далек.. Капри, сладк.. буше, высокогорн.. плато, трамвайн.. депо, взросл.. шимпанзе, красив… Шереметьево, древн… Баку, широк… Миссисипи, «Таймс» перепечатал… статью из «Комсомольской прав-

ды», знаменит… Бейкер-стрит, северн… Хельсинки, многоводн… Конго, загазован… Мехико.

3. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от следующих слов.

Ампер, апельсин, грамм, гусар, килограмм, гектар, помидор, чулки, носки, солдат, сапог, рельс, партизан, абрикос, торт, погон, бревно, туфля, обе, оба, полотенце, простыня, серьга, ясли, ботинки, метры, башкиры, цыгане, бои, соловьи, оладьи, мандарины, судьи, противень, блюдца, яблоки, кольца, решения, ружье, запястья, войска, полотна, места, дела, заявления, облака, стекла, устья, ущелья, гренки, мечта, межа, пехотинцы, наволочка, предгорье, записка, запись, глазки, века, веки, насыпь, наценка, перчатка, варежка, невежа, сеялка, куры, брелки, баклажаны, свечи, ожерелье, щупальце, коренья, плечи, колени, болотца, вафли, двойня, кочерга, кухни, басни, башни, черешни, полыньи, пельмени, утки.

4. Следующие существительные поставьте в именительный падеж множественного числа.

Директор, доктор, договор, профессор, катер, китель, купол, обшлаг, тополь, округ, ордер, остров, отпуск, паспорт, адрес, сорт, якорь, агитатор, бухгалтер, выбор, инженер, конструктор, торт, фронт, шофер, редактор, корректор, лектор, оратор, офицер, герб, цех, сторож, приговор, текст, рост, вексель, выбор, порт, город, повод, лес, сын, мех, лоскут, крыло, уголь, поезд, повар, столяр, фитиль, училище, слесарь, токарь, хлеб, трактор.

5. Определите родовую принадлежность аббревиатур и сокращений. Склоняются ли они?

Донск…ГАУ, МГИМО, ЧП, РАО, ТАСС, ГЭС, МКС, ГУМ, загс, ООО, самбо, сельмаг, ООН, МХАТ, РТС, МТС, филфак, Моссовет, профком, ЮФУ, вуз, ФСБ, ГИБДД, СМИ, ВМФ, БТР, Минфин, сельпо, Росгосстрах, ГОСТ, СНГ, УЗИ,

военкомат, Роскомстат, комбат, МКАД, ВТО, НИИ, БТИ, НЛО, Совбез.

6. Составьте словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.

МГУ, МИД, шоссе, кофе, какао, кольраби, иваси, меню, фойе, миссис, киви, пари, атташе, бандероль, боржоми, дитя, жюри, манго, пенальти, повидло, салями, педагог, конферансье, сулугуни, бри, бра, торнадо, крупье, рантье, манто, колибри, кюре, ралли, шкаф-купе, платье-костюм, юбка-брюки, Сочи, Чикаго, Колорадо, желе, купе, вето, толь, штемпель, пони, табло, кимоно, имбирь, лосось, кенгуру, староста, невежа, плакса, жадина, хобби, правша, камикадзе, адвокат, библиотекарь, врач.

7. Выберите правильную форму определений и приложений.

Этот мальчик – кругл… сирота, мой брат так… работяга, опытн… директор Иванова, нов… врач Петров, хорош… врач Сидорова, Сергеев - важн… персона, две нов… книги, нов… две книги, три стар… друга, четыре больш… окна, две нерав… части, полярн… песня-романс, полезн… книга-справочник, отреставрирован… музей-квартира, антикварн… часы-браслет, современн… урок-лекция, статья в («Огонек») – статья в журнале («Огонек»), договор заключен с (Индия) – договор заключен с Республикой (Индия), на озере (Байкал) – расположиться на (Байкал).

8. Перепишите, поставьте заключенные в скобках существительные в родительном падеже множественного числа.

1. На фестивале молодежи было продемонстрировано национальное искусство (киргиз, якут, узбек, осетин, бурят, башкир, туркмен). 2. В промышленные центры доставляются десятки (тонна) турецких (абрикос), украинских (яблоки), крымских (мандарины), вьетнамских (банан), марокканских (апельсин). 3. В универмаге был богатый ассортимент модных (туфля, чулки, носки, сапоги). 4. В воздухе кружились лепестки (яблоня, вишня, груша). 5. Все покрылось черными заплатами только что поднятых (пашня). 6. За горами протянулась тропа (деревни). 7. Бойцы начали стрелять из (ружье). 8. Я не нашла в магазинах (баклажаны), зато купила 5 (килограммы) (помидоры). 9. Сколько же (платья) тебе нужно? 10. После (заморозки) яблоки становятся сладкими. 11. Осенью всегда бывает много (свадьбы). 12. На Черном море много песчаных (побережье). 13. Я оставался в лесу долго: от синих (сумерки) до полных (потемки). 14. На болоте кружила пара (цапли). 15. Сколько (доли) от наследства ты получил?

Морфологические нормы имен прилагательных

В нормативном аспекте морфологии имен прилагательных двумя сложными вопросами являются образование форм степеней сравнений и различие между полными и краткими формами прилагательных.

Образование степеней сравнения прилагательных

Положительная степень сравнения	**Сравнительная степень сравнения** - показывает, что в предмете признак проявляется в большей или меньшей степени		**Превосходная степень сравнения** – показывает, что предмет превосходит другие предметы по какому-либо признаку	
обознача-	Простая	Составная	Простая	Составная

ет признак, который не сравнивается с другими признаками	Образуется при помощи суффиксов *-ее-, -е-, -ей-, - ше-, -че-*	Образуется при помощи вспомогательных слов-наречий *более /менее* + полное прилагательное	Образуется при помощи суффиксов *–айш, -ейш*	Образуется: • вспомогательные слова *самый, наиболее, наименее* +полное прилагательное • простая форма сравнительной степени + *всех*
крепкий сильный	крепче, сильнее	более крепкий, менее сильный	крепчайший сильнейший	крепче всех самый сильный

Различают **простую** и **составную** степени сравнения прилагательных.

Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов -ее и -ей (разг.): *быстрее –быстрей.*

Некоторые прилагательные образуют сравнительную степень с помощью **суффикса -е:** *выше, звонче, слаще*. Простая форма прилагательных в превосходной степен образует-

ся с помощью суффиксов -айш(ий) (*высочайший*), -ейш(ий) (*красивейший*).

Составная форма сравнительной степени образуется с помощью слова ***более***, а превосходная – с помощью слова ***самый***.

Например: *Этот дом высокий, но соседний - более высокий. Этот дом самый высокий в городе.*

Следует обращать внимание на образование форм степеней сравнения прилагательных, чтобы избежать традиционных **речевых ошибок**:

1) **смешение простой и составной форм степеней сравнения**.

Неправильно: *более выше* (вместо: *более высокий* или *выше*);

неправильно: *самая красивейшая*, (вместо: *самая красивая* или *красивейшая*);

2) **отсутствие объекта сравнения**.

Неправильно: *Эта комната более светлая* (вместо: *Эта комната более светлая, чем та*).

Употребление полной и краткой форм прилагательного

Между полной и краткой формами прилагательных есть свои различия, поэтому эти формы не всегда могут заменять друг друга.

Различия	Краткие формы	Полные формы
Стилистическое различие	книжные	нейтральные

Смысловое различие	обозначают временный признак предмета	обозначают постоянный признак предмета
Синтаксическое различие	могут иметь зависимые слова	не могут иметь зависимых слов

Следует учитывать эти различия при выборе полной или краткой формы прилагательного.

Практические задания к теме «Морфологические нормы имен прилагательных»

1.Образуйте краткие формы приводимых имен прилагательных.

Активный, бездарный, безукоризненный, болезненный, великий, величественный, воинственный, высокий, горячий, деловой, долгий, жгучий, зеленый, красный, маленький, мягкий, ограниченный, огромный, ответственный, откровенный, плохой, популярный, разный, робкий, родственный, сильный, случайный, старинный, старший, стремительный, твердый, темный, узкий, холодный, честный, шипучий, широкий, широкоплечий.

2. От данных прилагательных образуйте простую форму сравнительной степени.

Добрый, естественный, звонкий, заметный, исполнительный, обидный, низкий, приветливый, оптимистический, злой, правдивый, тонкий, сухой, видный, резкий, скромный, ласковый, привередливый, пугливый, общительный, веселый, вульгарный, требовательный.

3. Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или сложную).

Клубника (сладкий) крыжовника. Алюминий (легкий) свинца. Город (большой) села. Лето на севере (короткий) зимы. Родниковая вода (чистый) речной. Лев (сильный) волка. Деревья весной (пышный), чем зимой. Солнце светит (яркий), чем луна. Голос у соловья (звонкий), чем у синицы. Сирень (душистый) гвоздики.

Звенигород – одно из (красивый) мест Подмосковья. Ребята шли (краткий) путем. В отряде была (строгий) дисциплина. Зрители с (огромный) вниманием следили за развитием действия. (Любимый) книгами были книги о путешествиях. А.С. Пушкин – (великий) русский поэт.

4. Тест 1. Отметьте нарушения норм употребления имен прилагательных.

1. Мы готовы к отъезду.
2. Мой ребенок склонный к простуде.
3. Наш край богатый талантами.
4. Мальчик способен к математике.
5. Она была слаба здоровьем.

Тест 2. Отметьте нарушения норм употребления имен прилагательных.

1. Мы готовы к отъезду.
2. Мой ребенок склонный к простуде.
3. Наш край богатый талантами.
4. Мальчик способен к математике.
5. Она была слаба здоровьем.

Тест 3. Отметьте нарушения норм употребления имен прилагательных и наречий.

1. Этот дом более высок.
2. Поступок имел самые тяжелейшие последствия.
3. Отец у Коли более строже.
4. На темном фоне этот рисунок выглядит менее красивым.
5. Чаще, чем прежде, встречаются здесь архаизмы.

Тест 4. Отметьте нарушения норм употребления имен прилагательных.

1. Что может быть яснее и проще этого дела?
2. Разработка морских нефтяных месторождений становится более интенсивнее.
3. Этот учитель более строгий.
4. Комната низкая для такой мебели.
5. Молодой фермер ожидает в этом году богатейший урожай гречихи.
6. Этот удар оказался ловчее предыдущего: мяч достиг цели.
7. У мамы характер мягче, чем у бабушки.

Тест 5. Отметьте нарушения норм употребления имен прилагательных.

1. Показатели у первой группы более выше, чем у второй.
2. Наиболее распространенной классификацией является классификация, разработанная чешскими учеными.
3. Дипломная работа должна быть переплетенная.
4. Поведение его было далеко не безупречно.

5. По счастливой случайности потерпевшая тогда осталась жива.
6. Любой объект частной собственности неприкосновенен.
7. Не слишком ли велики материальные потери?
8. Такие объяснения в корне ошибочны.

Морфологические нормы имен числительных

Существуют свои нормы при употреблении имён числительных.

1. Числительное *один* согласуется с существительным во всех падежах как прилагательное: *одного стула, одному стулу*. В речи числительное *один* часто опускается.

2. У числительных *один, два, три*, *четыре* В.п. сходен с И.п., если существительное обозначает неодушевленный предмет (*вижу три дома*), и с Р.п., если существительное обозначает одушевленный предмет (*вижу трех учениц*).

3. Слова *тысяча, миллион, миллиард* не являются числительными. Это существительные, которые употребляются для обозначения числа.

4. В сложных и составных количественных числительных склоняются все части (книга со ста пятьюдесятью шестью страницами).

5. Количественные числительные (кроме числительного *одни*) не соединяются со словами, обозначающими парные предметы, как: сани, ножницы, сутки, брюки, очки и т. д. Поэтому следует использовать правку выражения: Прошли двадцать вторые сутки / двадцать два дня. Куплены ножницы в количестве тридцати трёх штук.

Склонение числительных *два, три, четыре*

Падежи	2	3	4
И.	два, две	три	Четыре
Р.	двух	трех	четырех
Д.	двум	трем	четырем
Т.	двумя	тремя	четырьмя
П.	(о) двух	(о) трех	(о) четырех

Склонение числительных
от *пяти до двадцати и тридцать*

Падежи	5	8	20
И., В.	пять	восемь	двадцать
Р., Д., П.	пяти	восьми	двадцати
Т.	пятью	восемью	двадцатью

Склонение числительных 40,90,100

Падеж	40	90	100
И.	сорок	девяносто	сто
Р.	сорока	девяноста	ста
Д.	сорока	девяноста	ста
В.	сорок	девяносто	сто
Т.	сорока	девяноста	ста
П.	о сорока	о девяноста	о ста

Склонение числительных от *пятидесяти до восьмидесяти, от пятисот до девятисот, двести, триста, четыреста*

Падеж	от 50 до 80	от 500 до 900	200, 300, 400
И.	пятьдесят	пятьсот	двести
Р.	пятидесяти	пятисот	двухсот
Д.	пятидесяти	пятистам	двумстам
В.	пятьдесят	пятьсот	двести
Т.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами
П.	(о) пятидесяти	(о) пятистах	(о) двухстах

Склонение составных числительных, обозначающих целые числа

При склонении сложных и составных порядковых числительных изменяется только последнее слово в числительном (родиться в тысяча девятьсот девяносто втором году).

Па-дежи	Составное числительное 1984
И.	одна тысяча девятьсот восемьдесят четыре
Р.	одной тысячи девятисот восьмидесяти четырех
Д.	одной тысяче девятистам восьмидесяти четырем
В.	одну тысячу девятьсот восемьдесят четыре
Т.	одной тысячью (-чей) девятьюстами восьмьюдесятью четырьмя
П.	(об) одной тысяче девятистах восьмидесяти четырех

- При сочетании составных числительных, оканчивающихся на два, три, четыре (т.е. 32, 33, 34 и т.п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму И.п. и В.п. заменять описательными оборотами. Так **нельзя сказать** *двадцать три (трое) суток* и т.п., **надо говорить**: *прошло двадцать три дня*, *поставлены качели в количестве двадцати четырех штук* и т.п.
- Слова такого типа не сочетаются и с числительными *оба, обе, пара*. **Нельзя сказать** *у обоих ворот*, **следует говорить**: *у тех и других ворот*.

Собирательные числительные

Собирательные числительные образуются от числительных, обозначающих целые числа: *два – двое, пять – пятеро.* Собирательными являются числительные *оба (обе)*. Собирательные числительные сочетаются:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детенышей животных: *трое мальчиков, четверо медвежат*.

2) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *четверо саней.*

3) с существительными, обозначающими парные предметы: *двое туфель*.

4) с личными местоимениями: *нас было пятеро*.

С именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, наряду с собирательными числительными

могут употребляться числительные, обозначающие целые числа: *двое учеников – два ученика, трое друзей – три друга*.

С именами существительными женского рода сочетается только числительное *обе*: *обе подруги.* С именами существительными мужского и среднего рода – *оба*. С существительными множественного числа они не сочетаются. Собирательное числительное *оба (обе)*в мужском и среднем роде в косвенных падежах имеют основу –*обо*, а в женском роде - -*обе*: *обоих мальчиков, обеих девочек*.

Порядковые числительные

Порядковые числительные, подобно прилагательным, изменяются по падежам, числам, родам. Окончания порядковых числительных определяется так же, как и окончания прилагательных. В составных числительных склоняется только последнее слово (в тысяча девятьсот шестьдесят первом году).

Дробные числительные

Состоят из двух частей: первая часть представляет собой количественное числительное, вторая часть – порядковое.

При склонении дробных числительных изменяются обе части. К дробным числительным относят слово *полтора*, *полтораста*. Числительные **полтора** и **полтораста** имеют только две падежные формы. В именительном и винительном падежах*: полтора – полторы* и *полтораста*, во всех остальных падежах *полу́тора* и *полу́тораста*. Эти числительные соединяются с существительными в родительном падеже: **например**, *полторы ложки*, *около полутораста страниц*.

Падежи	Мужской и средний род	Женский род
И., В. Р., Д., Т., П.	полтора полутора	полторы полутора

- Составные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, сохраняют форму И.п., когда сочетаются с названиями одушевленных предметов: принять двадцать три посетителя (а не двадцать трех посетителей).
- При сочетании существительного с числительным, обозначающим дробь, существительное должно стоять в родительном падеже единственного числа (неправильно: 12,6

Практические задания к теме
«Морфологические нормы имен числительных»

1. Напишите предложения, заменяя числительные словами.

1. Группе из 1 224 человек было предложено ответить, в частности, на такой вопрос. 2. Расстояния между его 466 станциями меньше, чем расстояния между станциями московского метро. 3. Над Атлантикой скорость самолета достигла 1 292 км/ч. 4. Ковер из 1 945 223 бельгийских однофранковых монет был выложен в Геле. 5. Самое большое превышение доходов над расходами, равное 8 419 469 844 долл., имело место в США. 6. Приблизительно на 845 языках и диалектах говорят в Индии. 7. 10-й сводный указатель к журналу состоит из 23 948 253 статей на 131 445 страницах в 75

томах.

2. Запишите цифры словами, поставив их в нужном падеже.

1. Число участников колеблется между 457 и 502. 2. Дмитрий располагал уже 38 000 армией. 3. На протяжении 1 926 метров вышина их колеблется между 11 и 21 метрами. 4. Наполеоновская армия насчитывала около 134 тысяч солдат и офицеров при 587 орудиях. 5. На 1 июня 1917 года действующая армия располагала 581 самолетом, в том числе Северный флот – 93, Западный – 125. 6. В 1917 году русская армия нуждалась в пополнении 3 375 аппаратами, в том числе 1 850 истребителями. 7. Город, в котором жило около 120 000 человек, распоряжавшихся 572 десятинами пахотной земли, 257 – сенокосной, 735 – леса, 528 – воды. 8. К концу 1989 года в мире насчитывалось более 320 трамвайных систем, из них наиболее развитая трамвайная сеть в Ленинграде, с 2 402 вагонами и 64 маршрутами. 9. Из 4 803 лондонских автобусов 4 120 – двухэтажные. 10. «Крогер» управляет 1 235 супермаркетами, 958 магазинами. 11. Более чем в 350 залах хранится почти 3 млн. произведений искусства.

3. Написанные цифрами имена числительные замените словами; там, где это невозможно, измените фразу.

1. Мы с друзьями отдыхали в Одессе на турбазе 23 суток. 2. Для работы ателье необходимо закупить 134 ножниц. 3. Бабушка так увлеклась вязанием, что через месяц в ее сундуке я обнаружила 24 рукавичек. 4. По зимней накатанной дороге друг за другом ехали 34 саней, груженных провиантом. 5. В лучшей оптике города для наших бабушек и дедушек мы заказали 8 очков. 6. Задача предложена 22 ученикам. 7. Мы плыли по морю 1,5 суток. 8. Было приобретено 4 ножниц, 5 граблей, 3 вил. 9. Поезд шел с 368 пассажирами в 10 вагонах. 10. Длина реки равна 4 749 километр… (пропущенное вставить). 11. Это произошло в

1242 году. 12. Рабочими отремонтировано 34 яслей. 13. Приобрели 22 новых кеглей. 14. В сумке было около 1,5 килограмм…яблок…(пропущенное вставить). 15. Празднование 850-летия Москвы.

4. Раскройте скобки, запишите числительные словами, выбирая форму числительного и зависимого существительного.

1. За целый день продано всего (4 ножницы). 2. У нашей кошки (5 котенок). 3. Передо мной в очереди стоят только (3 женщина). 4. Для оборудования компьютерного класса необходимо (25 стул). 5. Вместе с отцом в отделе работают (9 инженер). 6. У него было (5 сотрудница и 4 сотрудник). 7. (3 моя подруга) поехали отдыхать на Кипр. 8. Мать воспитала (7 сын и 3 дочь). 9. На этом празднике я встретил (2 приятель). 10. Из окружения вышли только (9 боец). 11. Она мучительно боролась за свою жизнь, страшась оставить без всякой помощи (4 сирота). 12. Семинар вели (2 доцент).

5. Запишите цифры словами, поставив их в нужном падеже.

1.Число делегатов в различные годы колеблется между 635 и 840. 2. Прибыл поезд с 362 экскурсантами. 3. Партизанский отряд располагал уже 521 человеком. 4. Из 2463 вычесть 437. 5. Было приобретено 2 ножниц, 4 граблей, 3 вил. 6. Сколько получится, если к 77361 прибавить 4859? 7. Фермер планировал получить 257-тысячную прибыль от реализации продукции. 8. В книге было более 423 страниц. Она была иллюстрирована 37 рисунками, 4 графиками и 6 чертежами. 9. Партизаны захватили вражеский склад с 12457 винтовками, 654 автоматами и свыше 24580 патронов. 10. Из 5620 новостроек более 3985 – одноэтажные коттеджи. 11. Под посевами пшеницы в хозяйстве занято свыше 389,6 га пашни. 12. На складе храни-

лось около 1,5 сотен кг помидоров, 185 кг огурцов и более 1550 кг картофеля. 13. Альпинистская группа в составе 35 человек поднялась на труднодоступную гору высотой более 7462 метров над уровнем моря. 14. Через несколько лет предприятие будет располагать 178-миллионной прибылью. 15. Рукописный текст насчитывает около 945 страниц. 16. Если из 6581 вычесть 943, то получится 5637. 17. В аудитории было не более 45-50 студентов. 18. В диссертации насчитывалось свыше 175 страниц. 19. К 2569 прибавить 426 и вычесть 1602. 20. Площадь заповедника составляла более 543 га. 21. Университет за два года выпустил около 1,5 тысяч специалистов. 22. От 24589 отнять 12546. 23. Число делегатов съезда составляло от 561 до 623. 24. На заводе выпущен 56-тысячный автомобиль. 25. Число посетивших в этом году музей колеблется между 470 000 и 520 000. 26. В зоопарк привезли 2 медвежат, 3 львят и 3 тигрят. 27. На Олимпиаде находится более 35 пишущих и снимающих журналистов из Эстонии**.** 28. По мнению авторов Атласа, из 1400 местных языков не менее 250 находятся под угрозой исчезновения, а от 500 до 600 уже исчезают. 29. Санаторно-оздоровительные услуги за 2002 год составили свыше 188 млн. рублей, из них свыше 87 млн. оказано жителям области, остальные средства (свыше 108 млн. рублей) были представлены прибывшим из других регионов России. 30. В 2002 году было обслужено более 710 тыс. посетителей, объем платных услуг составил свыше 3065 тыс. руб. 31. Из 75 студентов 4 студента (-ов) и 3 студентки (-ок) не сдали экзамен.

Морфологические нормы глаголов и глагольных форм

Есть свои основные морфологические нормы, регулирующие употребление глаголов.

1) Следует различать глагольные пары:
видеть – видать,
слышать – слыхать,
поднимать – подымать,
лазить – лазать и т. п.
Первый вариант книжный, второй – разговорный.

2) Глаголы с чередованием О / /А в основе: *обусловливать – обуславливать, сосредоточивать – сосредотачивать* и т. п. также различаются как книжные (форма на О) и разговорные (форма на А).

3) У так называемых **«недостаточных»** глаголов (*победить, убедить, очутиться, дерзить, ощутить*) форма 1-ого лица единственного числа будущего времени имеет составной характер и образуется с помощью слов **смогу / сумею / должен.**

4) У **«изобилующих»** глаголов есть две формы настоящего времени со стилистическим или смысловым различием, которые нужно учитывать.
машет – махает (книжный и разговорный вариант),
двигает (перемещает) – *движет* (руководит, побуждает).

5) У глаголов в прошедшем времени основной выступает форма без суффикса –ну
(*мокнуть – мок, привыкнуть – привык*).

6) В рамках одного предложения следует соблюдать единство видо-временных форм глаголов, согласно которому все глаголы и их формы должны употребляться в одной грамматической форме.

Неправильно: *В отпуске он отдохнул и снова занимался* (вместо: *занялся*) *любимым делом.*

7) В особой форме глагола деепричастии **суффикс -в** является нормативным, тогда как суффикс **-вши** – просторечный. Неправильно: *прочитавши книгу* (вместо: *прочитав*).

8) **Деепричастия** являются неизменяемой формой глагола, поэтому они не имеют категорий лица, рода, числа и времени. Нельзя употреблять вместе деепричастия совершенного и несовершенного вида по отношению к одному глаголу-сказуемому.

Наиболее грубой ошибкой при употреблении деепричастий является такое построение предложения, при котором глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, например:

Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа. Деепричастия, как правило, не употребляются в безличных предложениях, например:

Сильно простудившись, мне нездоровилось.

9) От глагола *быть* деепричастие имеет форму *будучи*.

10) От некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются:

1) от глаголов на –**чь**: *печь, беречь*;

2) от глаголов на –**нуть**: *пахнуть, гаснуть*.

3) от некоторых других глаголов: *бежать*, *хотеть, жать, резать*.

Практические задания к теме «Морфологические нормы глаголов и глагольных форм»

1. Образуйте от данных глаголов указанные формы.

1. Будущего времени: я (победить, очутиться, ощутить, выздороветь, ютиться).

2. Настоящего времени: он (полоскать, мурлыкать, махать, рыскать, сыпать).

3. Повелительного наклонения: напоить, кроить, портить, почистить, уведомить, откупорить.

4. Деепричастий: читать, гулять, спать, замереть, бежать, искать, играть, жить, быть.

2. Перечисленные глаголы поставьте, если это возможно, в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени и в форме деепричастия несовершенного вида.

Будить, ходить, убедить, дерзить, двигаться, двигать, свистеть, брызгать, махать, мяукать, писать, видеть, грузить, варить, лепить, жевать, спать, чудить, победить, вертеть, очутиться, сквозить, кружить, следить, пахать, капать.

3. Если возможно, поставьте предлагаемые глаголы в форме 1-го лица настоящего или будущего времени. Если сделать это невозможно, сформулируйте причину.

Судить, лететь, ощутить, гудеть, пылесосить, рассветать, знобить, чудить, кудахтать, ржаветь, учредить, победить, кадить, следить, зеленеть, скрипеть, ржать.

4. Образуйте форму 3-го лица единственного числа от глаголов. Если таких форм несколько, то объясните, чем это вызвано.

Брызгать, двигать, мучить, метать, свистеть, мяукать, мурлыкать, капать, полоскать, махать, щипать, полыхать, колыхать.

5. От следующих глаголов образуйте:

1) действительные причастия прошедшего времени. Например: замерз – замерзший.

Влечь, жечь, лечь, напрячь, помочь, пренебречь, предостеречь, увлечься, везти, грести, нести, пасти, ползти, расти, вести, набрести, обвести, обрести, приобрести, найти, разойтись, увянуть.

2) страдательные причастия прошедшего времени. Например: засеять – засеянный.

Встретить, заметить, преобразить, снизить, развенчать, сберечь, разбросать, привезти, сплести, изобрести, осветить, прекратить, вырастить, опустить, покинуть, запереть, колоть, перемыть, победить, наградить, обидеть, разбудить, снять, занять, понять, одеть, обуть, спросить, забросить, погубить, ослабить, исправить, остановить, купить, укрепить, утомить, накормить, разграфить.

6. Вставьте пропущенные буквы, обоснуйте свой выбор.

1. На съезде присутствовал... 117 делегатов, причем большинство их был... представителями отдельных районов. 2. Некоторая часть наших работников еще нужда...тся в подготовке. 3. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, был... готов... к новым играм. 4. Большинство предметов, лежавших

на столе, был... покрыт... пылью. 5. Большинство игроков команды борол...сь за победу самоотверженно. 6. За столом в читальном зале сидела миловидная девушка. Это был... наш профорг группы. 7. Его самолюбие, точнее эгоизм, неприятно поразил... всех. 8. На пересечении двух улиц открыл... автомат-закусочная.

 **Это интересно!**

Мучит или мучает?

Прочите статью из блога «Русское слово» и запомните правильное словоупотребление.

Как правильно?

А начала свой пост с вопроса: «Мучает бессонница?!»

Потому как сама уже несколько ночей плохо сплю: долго не могу уснуть, беспокоят какие-то тревожные мысли.. Мучаюсь, в общем… Или мучусь?

Ну, надо же!!! А как же правильно: мучает или мучит?!

Вот таким дурацким вопросом задалась и промучалась почти до утра или… промучилась?! Как же правильно-то, а?!

Оказывается, есть глагол мучИть и есть глагол мучАть!

Причем последний (мучать) считается уже устаревшим. В то время как «мучить» имеет формы как 1-го, так и 2-го спряжения.

От глагола МУЧИТЬ образуются такие формы:

1-е лицо — (я) *мучу и мучаю*; (мы) *мучим и мучаем*;

2-е лицо — (ты) *мучишь и мучаешь*; (вы) *мучите и мучаете*;

3-е лицо — (он, она) *мучит и мучает* (они) *мучат и мучают*.

Несмотря на то, что допустимы обе формы, предпочтительнее всё же употреблять формы 2-го спряжения: мучу, мучим, мучишь, мучите, мучит, мучат…

Формы 1-го спряжения считаются разговорными, т.е. не строго литературными.

Хотя во втором издании справочника «Грамматическая правильность русской речи» (относительно свежем, т.к. издан в 2001 году) утверждается, что «стилистические варианты в этих парах мучить(ся), — мучу(сь), мучишь(ся), мучит(ся), мучат(ся) и мучать(ся), — мучаю(сь), мучаешь(ся), мучает(ся), мучают(ся) близки к равноправным.»

То есть инфинитивы мучить и мучать считаются близкими к равноправию и признаются вполне допустимыми!

Так что не мучь меня, бессонница!!! (употребляем правильно повелительную форму глагола)

Образуем причастие: ***мучащий меня вопрос решён***!!!

И деепричастие: ***зря не спала, муча себя сомнениями***!!!

7. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Секретарь выдала нам нужные справки. 2. «Война и мир» написаны Л. Н. Толстым. 3. Недавно у нас открылось новое кафе-столовая. 4. Никто, даже самые способные ученики, не могли решить эту задачу. 5. Правление клуба, в том числе председатель и его заместитель, много сделали для развертывания культурно-массовой работы. 6. Администрация школы, особенно директор и завуч, много сделали для организации летнего отдыха детей. 7. Печать, в частности, стенные газеты, уделяют много внимания вопросам культуры. 8. Врач прописала ребенку новое лекар-

ство. 9. Брат или сестра помогут мне устроиться на работу. 10. Мать с детьми уехали в деревню.

8. К данным деепричастным оборотам присоедините одно из двух указанных предложений.

1. Медленно распространяясь, … а) пожар все больше охватывал пространство; б) пространство охватывалось пожаром. 2. Почуяв приближающееся бедствие, … а) дикими зверьми овладел страх; б) дикие звери уходят из обжитых мест. 3. Читая юмористические рассказы А.П. Чехова, … а) меня часто охватывал смех; б) я часто не мог удержаться от смеха. 4. Услышав о результатах экзамена по математике, … а) Саше стало легко; б) Саша сразу успокоился. 5. Приехав в город, … а) друзья столкнулись с трудными проблемами; б) перед друзьями возникли трудные проблемы. 6. Собираясь в поездку, … а) мы тщательно продумали маршрут; б) встреча была назначена ранним утром. 7. Преодолев первую линию окопов противника, … а) атака развивалась успешно; б) передовые подразделения устремились вперед. 8. Пробившись сквозь кровлю, … а) плотный сумрак леса рассеивается; б) яркие солнечные лучи рассеивают плотный сумрак леса. 9. Почти не шевеля крыльями, … а) беркуты описывают круги; б) беркутами описываются круги над склонами хребта.

9. Перепишите предложения, исправляя ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Приступая к работе над сочинением, в моем представлении возникает план будущей работы. 2. Открывая страницы романа «Евгений Онегин», перед тобой возникает неповторимый мир пушкинской эпохи. 3. Испытывая недовольство общепринятыми нормами поведения, насквозь пропитанными фальшью, мы видим, что Онегин одновременно подчиняется им. 4. Воспроизведя в драме «Гроза» тогдашний

семейно-бытовой уклад купечества и мещанства, драматургом отображена борьба между народными нравственными традициями и жестокими домостроевскими принципами «темного царства». 5. Героями некрасовской поэмы настойчиво овладевает желание найти путь к новой, светлой жизни, постепенно освобождаясь от прежних представлений о счастье. 6. Обратившись к изображению жизни городских низов, Горьким затронута актуальная проблема современности. 7. Поиск ответа на этот вопрос заставляет героя задуматься о своем отношении к людям, анализируя свои поступки. 8. Рискуя жизнью, им был спасен человек. 9. Ниспровергая ложные идеалы, литературой формировалось нормальное, общечеловеческое сознание.

Морфологические нормы местоимений

Свои морфологические нормы действуют при употреблении местоимений.

1) Местоимение *они* не соотносится с собирательными существительными (народ, молодежь, купечество).

Неправильно: *Народ дружно шёл на выборы, потому что они понимали как это важно*.

Вместо: *они* → *он* или *народ* → *люди*.

2) Личные местоимения не могут употребляться в роли второго подлежащего или дополнения.

Неправильно: *Плюшкин, он – отрицательный герой романа*.

Вместо: *Плюшкин – отрицательный герой романа*.

3) При наличии двух субъектов действия местоимения *его, её* требуют дополнительного пояснения или перефразирования предложения, чтобы не возникало двусмысленности.

Неправильно: *Профессор предложил аспиранту прочитать его доклад* (чей: профессора или аспиранта?).

Вместо: *Профессор попросил, чтобы аспирант прочитал свой доклад.*

4) В неопределённых местоимениях с суффиксами *-то, -либо, -нибудь*

суффикс –то формирует значение «неизвестный»,
суффикс *-либо* формирует значение «любой»,
суффикс *-нибудь* – значение «неважный».

Неправильно: *Кто-нибудь* (вместо: *кто-то*) *стучит в дверь*.

5) Определительные местоимения *всякий, любой* и *каждый* не могут заменять друг друга. **Неправильно:** *Любой* (вместо: *каждый*) *человек сам отвечает за свою жизнь*.

Практические задания к теме «Морфологические нормы местоимений»

1. Образуйте нормативные формы местоимений.

Без (он), в (она), до (оно), на (они), над (он), из (она), под (оно), с (они), впереди (он), мимо (она), напротив (оно), среди (они), согласно (он), наперекор (она), навстречу (оно), благодаря (они), в отношении (он), в противовес (она), за исключением (он), наподобие (они), без (него, его) участия, в (ней, ее) квартире, впереди (них, их) колонны, на (их, них) улице, над (него, его) домом, мимо (нее, ее) окон.

2. Выберите правильный вариант употребления предлога.

Выйти (с, из) дома, спуститься (с, из) крыши, приехать (с, из) Кавказа, приехать (с, из) Англии, пересесть (из, с) автобус, прийти (из, с) почты, распределить по школ…, по приезд…, подойти (до, к) дереву, дойти (до дерева, к дереву), по окончан… сессии, по завершен… работы, стоять (около, у)

входа, поехать (к, до) мам…, дойти (к, до) лес…, проводить (к, до) поворот…, добраться (к, до) жиль… .

3. Укажите, какое из местоимений, стоящих в скобках, употребляется с данными предлогами.

К (ему, нему), напротив (его, него), вопреки (ему, нему), благодаря (ему, нему), около (ее, нее), впереди (их, них), наперекор (ему, нему), после (его, него), ради (ее, нее), навстречу (ему, нему), по поводу (их, них), за исключением (ее, нее), выше (его, него), старше (его, него), лучше (ее, нее), насчет (его, него), вопреки (им, ним), внутри (ее, нее), при помощи (их, них), по поводу (него, его), согласно (им, ним).

4. Исправьте предложения, допускающие двоякое толкование местоимения *свой*. Запишите в исправленном виде.

1. Учитель попросил учеников разобрать свои примеры. 2. Капитан поручил помощнику проверить на практике свое предложение. 3. Бабушка попросила внучку приготовить свой завтрак. 4. Майор приказал солдатам оставить пленных в своей землянке. 5. Он потребовал от меня ничего не рассказывать о своей жизни.

5. Экспрессивное употребление местоимений 3-го лица связано с интересным стилистическим приёмом – приёмом «обманутого ожидания» - использование личного местоимения раньше, чем в тексте появляется имя, которое оно замещает. Прочтите текст, проанализируйте, как «работает» этот приём.

МОЯ «ОНА»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё,- связь, стало быть, крепкая, прочная… Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой… Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом… По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю… Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи… Детей у нас пока нет… Хотите знать её имя? Извольте… Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли…

Её зовут — Лень.

А. Чехов

6.Продолжите описание, основанное на приёме эффекта обманутого ожидания. Не забудьте в конце указать имя героя или название предмета

«Он необыкновенный! Живой, стремительный, очень яркий…

Как вы считаете, местоимения каких семантических разрядов чаще всего используются в речи? Конечно же личные! Интересно, что и в художественной речи личные местоимения встречаются очень часто. Например, при исследовании произведений А. Блока было выявлено, что 92 его стихотворения начинаются местоимением *Я*, 49 – местоимением *ТЫ* и 22 стихотворения открывают слова *ОН, ОНА, ОНИ*. Употребление личных местоимений, по утверждению учёных, приводит к субъективации авторского повествования.

7. Прочтите статью из блога «Русское слово» и запомните случаи употребления местоимений.

Скучаю *по вам*, *по вас* или *о вас*?

…Я очень скучаю по вам.. Или по вас?! Или о вас?!

Мне кажется, любой из нас рано или поздно спотыкается об это «скучаю по…». Как же правильно: по вас, или по вам, или о вас? И почему возникает такое… недоразумение?

Русский язык живой, он постоянно развивается и изменяется.

Так в 19 веке считалось нормой употребление предлога «по» с местоимениями кто, что, мы, вы, он в форме предложного падежа:

скучаю по ком, по чём, по нас, по вас, по нём.

Прошло время, и местоимения кто, что, он с предлогом «по» употребляются уже в форме дательного падежа:

скучаю по кому, по чему, по нему, по ней.

А вот местоимения МЫ, ВЫ не изменили форму и продолжали употребляться в предложном падеже.

Очень хорошо объяснял это «недоразумение» Дитмар Розенталь, советский и российский лингвист, автор многочисленных трудов по русскому языку.

Если мы «скучаем» (тоскуем или грустим) по существительному или личному местоимению третьего лица (а это, напомню, он-она-оно), то нужно применять схему «скучать по КОМУ — ЧЕМУ», употребляя форму дательного падежа:

Скучаю по нему
Тоскую по ней
Грущу по дочери
Тоскую по морю

Если же мы «скучаем» по личному местоимению первого и второго лица во множественном числе (вы и мы), используем схему «скучать по КОМ» (местоимение в предложном падеже):

Скучаем по вас
А вы скучали по нас?

Однако процессы в русском языке не затормозились, а продолжают развиваться. И уже «Русская грамматика» 1980 года рассматривает выражения «скучать по вам» и «скучать по вас» как вариативные. Иными словами, можно так и так.

Но в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой 1997 года утверждается, что «правильно говорить скучаю по вам (в дательном падеже) и скучаю о вас (в предложном падеже). А скучаю по вас (в предложном падеже) – это устарелое и просторечное выражение».

Вот такой «винегрет» получился. И если вам не совсем понятно, как же всё-таки правильно говорить, или вы сомневаетесь, а также для того, чтобы не прослыть безграмотным человеком, то найдите выражению «*скучаю по вам или по вас*» ЗАМЕНУ.

Я скучаю без вас
Соскучилась
Постоянно думаю о вас

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает раздел науки о языке морфология? Как морфология связана с грамматикой и синтаксисом?
2. Каковы морфологические нормы категории рода имён существительных? Охарактеризуйте правила употребления слов, обозначающих лица мужского и женского пола по должности, профессии, званию.
3. Как в процессе словоупотребления мы должны учитывать род несклоняемых имён существительных?
4. Что необходимо знать о категории числа / падежа имён существительных, чтобы избежать ошибок словоупотребления?
5. Как правильное образование форм степеней сравнений и различие между полными и краткими формами прилагательных влияет на восприятие речи языковой личности?
6. Перечислите морфологические нормы употребления следующих частей речи: глаголов, имён числительных, местоимений.

Древнеперсидский пророк Заратуштра оставил три заповеди, руководство которыми даёт человеку возможность прийти к своей цели. Эти три морально-этических принципа выражаются тремя авестийскими словами:

Хумат Хукст Хуварст

что в переводе означает:

Благая Мысль, Благое Дело, Благое Слово.

- Благодарю вас за ваше стремление к языковому саморазвитию и масштабное мышление.
- Пусть в вашей жизни будет как можно больше благих мыслей, благих дел, благих слов.
- Желаю Вам стать такой языковой личностью, общение с которой будет восприниматься другими, как настоящая роскошь.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Орфоэпический словарик

А

Августовский
агЕнт
агЕнство
агОния
алкогОль
алфавИт
анАтом
антитЕза [тэ]
апострОф
арбУз (арбУза, множественное число: арбУзы).
аргумЕнт
арЕст
аристокрАтия
асимметрИя
астронОм
Атлас (собрание географических карт)
атлАс (ткань)
афЕра (не афЁра)
аэропОрты

агроно́мия

Б

баллотИровать
балОванный
баловАть
баловнИк
балУясь
бант, бАнта, множественное число: БАнты
БАрмен
бузУдержный (устар. безудЕржный)
берЁста и берестА
блАговест

благоволИть
бородА, но бОроду
бОчковый
брать - бралА
брАться - бралАсь
бредовОй и бредОвый
брОня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
бронЯ (защитная обшивка)
бУлочная
буржуазИя
бутербрОд
бухгАлтер, бухгАлтеров

В

валовОй
варИть (вАрит, вАришь, вАрят, варЯщийся)
вахтЁр
вЕрба
вернА
вероисповЕдание
взбешЁнный
взять - взялА
взЯться - взялАсь
включЁнный - включЁн
включИть - включИшь, включИт, включИм.
влИться - влилАсь
вОвремя
водопровОд
волгодОнский (в ВолгодОнск)
волк - вОлка, вОлки, волкОв
вор - вОра (множественное число: вОры, ворОв, ворАм, о ворАх)
ворвАться - ворвалАсь
воспринЯть - воспринялА
воссоздАть - воссоздалА

ветерина́рия

вручИть - вручИт

Г

газопровОд
гастронОмия
гектАр
гЕнезис
гладкошЁрстный
гнать - гналА
гнАться - гналАсь
гравЁр
граждАнство
гренадЕр
грУшевый

Д

давнИшний
дЕвичий
демокрАтия
дерматИн
ДЕспот
дефИс
диАгноз
диалОг
диспансЕр
добелА
добрАть - добралА
добрАться - добралАсь
добЫча
довезЁнный
дОверху
дОгмат
договОр
договорЁнность
договОрный

дражи́рование

дождАться - дождалАсь
дозвонИться - дозвонИтся, дозвонЯтся.
дозИровать
докумЕнт
донЕльзя
дОнизу
досУг
дОсуха
дочернА
драматургИя
дремОта
духовнИк

Е

еретИк
Ж
жалюзИ
ждАть - ждалА
жЁлоб
житиЕ
жИться - жилОсь

З

забронИровать (закрепить что-нибудь за кем-нибудь)
забронировАть (покрыть броней)
завИдно
заворожЁнный
зАговор (тайное соглашение)
зАгодя
зАгнутый
задОлго
заЁм
заИндеветь (и допуст. заиндевЕть)
закУпорить, закУпорив
закУпорка
занятОй (человек)

зАнятый (кем-нибудь или чем-нибудь) - занятА.
занЯть - зАнял, занялА, зАняло, зАняли
заперЕться - заперлАсь
зАпертый-запертА
заржавЕть и заржАветь
зАсветло
заселЁнный - заселенА
зАтемно
звонИть (звонИшь, звонИт, звонЯт)
зимОвщик
злОба
знАмение
знАхарство
знАхарка и допуст. знахАрка
знАчимость
знАчимый
зубчАтый

зоотéхния

И

Игрище
иерОглиф
избалОванный
Издавна
изобретЕние
Изредка
Иконопись
Иксы
индустрИя (устар. индУстрия)
инструмент
инсУльт
информИровать
исключИть — исключИт
Искра
Исстари
исчЕрпать

К

каталОг
кАтарсис
катастрофа
кауЧук
кАшлянуть
квартАл
кедрОвый
киломЕтр
кинематогрАфия
класть — клАла
клЕенный (прич.)
клеЁный (прил.)
клЕить
кожЕвенный
коклЮш
кОлледж
коллЕж
колОсс
кОмпас
кОнус, кОнусы
кормЯщий
корЫсть
крАны
крапИва
красИвее, красИвейший
крАсться — кралАсь
кремЕнь, кремнЯ кровоточАщий. кровоточИть
кУхонный

Л

лгать — лгалА
лЕктор, лЕкторов
лить — лилАсь
ловкА

ломОта
ломОть
лОскут (отходы, остатки)
лоскУт (кусочек ткани)
лососЁвый
лубОчный
лыжнЯ

люпи́н

М

мастерскИ и допуст. мАстерски
мастерствО
медикамЕнты
мЕльком
мЕстностей
металлургИя (и допуст. устар. металлУргия)
мещанИн
мИзерный и мизЕрный
мозаИчный
молодЁжь
молОчник [допуст. шн]
молЯщий
монолОг
мусоропровОд
мытАрство

ми́лдью

му́льча

Н

нАбело и допуст. устар. набелО
навЕрх
наврАть — наврАлА
надОлго
нАголо и допуст. наголО
нагнУтый
наделИть — наделИт
надОлго
надорвАться — надорвалАсь
нажИвший

нАжитый — нажитА
назвАться — назвалАсь
накренИться — накренится
налИть — налилА, налИвший, налитА
намЕрение
нанЯвший
нарвАть — нарвалА
нарОст
насорИть - насорИт
начАть — нАчал, началА,нАчали, начАвший, начАв, начАвшись, нАчатый
недоИмка
нЕдруг
недУг
некролОг
нЕнависть
ненадОлго
неподалЁку
непревзойдЁнный
неприхотлИвый
нефтепровОд
низведЁнный - низведЁн
никчЁмный
новорождЁнный
нОвости, новостЕй
нОготь, нОгтя

О

обзвонИть — обзвонИт
обеспЕчение
облегчИть — облегчИт
облИться — облилАсь
обнЯться — обнялАсь
обогнАть — обогналА
ободрАть — ободралА

ободрИть,
ободрЁнный — ободрЁн, ободренА ободрИться — ободрИшься
обострЁнный
обострИть
одЕсский [д'е]
одноимЁнный
одолжИть — одолжИт
озлОбить
озлОбленный
оклЕить
окружИть — окружИт
оперИться
опломбировАть
опОшлить — опОшлят
определЁнный — определЁн
оптОвый
освЕдомить — освЕдомишь
остриЁ осуждЁнный
отбелЁнный
отбЫть — отбылА
отдАть — отдалА, отдАв
отключЁнный
откУпорить
отозвАть — отозвалА
отозвАться — отозвалАсь
Отрочество
отчАсти
отымЁнный

обеспе́чение

П

паралИч
партЕр
патриархИя и допуст. патриАрхия
пАхота

пепелИще
перезвонИть — перезвонИт
перелИть — перелилА
пЕрчить и допуст. перчИть
пЕтля и петлЯ
плАнер и допуст. планЁр
плЕсневеть
плодоносИть
повАренная соль
повторить — повторИт, повторЁнный
поделЁнный
поднЯв
позвАть — позвалА
позвонИть — позвонИшь, позвонИт
полИть — полилА
положИть — положИл
понЯть — понялА, понЯвший, понЯв
портфЕль
пОручни
послАть — послАла
постамЕнт
пОхороны (похорОн, На похоронАх)
предрЕкший
премИнуть
премировАть
прибЫть — прИбыл, прибылА, прИбыло, прибЫв
привнесЁнный
приговОр
придАное
призЫв
призывнИк
призывнОй (пункт, возраст)
призЫвный (зовущий)
принУдить

партѐнока́рпики

принЯть - прИнял, прИняли, прИнятый
прИнцип
приобретЕние
прирОст
приручЁнный
прожИвший
прозорлИвый
простынЯ
процЕнт
псевдонИм
пулОвер

Р

рАкурс и допуст. устар. ракУрс
ракУшка и допуст. рАкушка
рассердиться - рассердИлся
рвать — рвалА
ревЕнь
ремЕнь
ржАветь и ржавЕть
рОвен (но: нерОвен и неровЁн час)
рУсло

ра́йграс

С

санитарИя
сантимЕтр
свЕдущий
сверлИть — сверлИшь, сверлИт
свЁкла
свИтер [тэ]
сечь — сЁк, секлА
сИлос
симмЕтрия и симметрИя
сиротА (мн. ч. сирОты)
скАнер [нэ]

скворЕчник [шн]
слУчай
снять — снялА, снЯтый
соболЕзнование
сОгнутый
создАть — создалА
созЫв
соплемЕнный
сорвАть — сорвалА
сорИть — сорИт
сосредотОчение
срЕдство {мн. ч. срЕдства)
стАтус
статУт
стАтуя
стенограФия
столЯр
сУдно
стресс допуст. [рэ]

Т

тамОжня
танцОвщица
темп [тэ]
тендЕнция [тэ, дэ]
тЕндер [тэ, дэ]
тЕплиться
тОрты
трИптих
тУфля

У

убрАть — убралА
убыстрИть
Угольный (от уголь)
угОльный (от угол)

углубИть
украИнский
укрепИть — укрепИт
улУчшить — улУчшенный
усугубИть и допуст. устар. усугУбить

Ф

факсИмиле
фарфОр
фенОмен (научн. термин)
фенОмен (редкое явление) и допуст. феномЕн
фетИш
филИстер
флЕйтовый
флюорогрАфия
фОрзац
формировАть

Х

хАос (в древнегреческой мифологии)
хАос и допуст. устар. хаОс (беспорядок)
характЕрный (типичный)
харАктерный (актёр)
хлОпок, хлОпковый
ходАтайствовать
хозЯин (мн. ч. хозЯева)
хОленный (прич.)
хОленый и допуст. холЁный (прил.)
хОлодность
христианИн
христопродАвец

Ц

цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
цыгАн

Ч

чЕрпать
чИстильщик

Ш

шассИ
шарф, шАрфа, мн. ч. шАрфы
шАхтинский (к шАхты) - шАхтинцы
щемИть — щемИт
шинЕль [н'е]
шофЁр
шпрИцы

Щ

щавЕль
щЕбень
щегольскОй
щепА
щепОтка
щЁлка
щЁлкать

Э

Экскурс
экспЕрт — экспЕртный
Экспорт
эпилОг

Ю

Юркнуть и юркнУть
юрОдивый

Я

языковОй (относящийся к словесному выражению мыслей человека)
языкОвый (относящийся к органу полости рта)
яИчница [шн]
яИчный допуст. [шн]

Трудные случаи образования форм слов
Именительный падеж множественного числа
имён существительных

- а, - я	**- ы, -и**
борт – борта	бухгалтер –бухгАлтеры
вексель - векселя	возраст - вОзрасты
вензель – вензеля	грифель – грИфели
ворох – вороха	грунт – грУнты
директор – директора	диспетчер – диспЕтчеры
инспектор – инспектора	договор – договОры
катер – катера	драйвер – дрАйверы
китель – кителя	инженер – инженЕры
кузов – кузова	конструктор – констрУкторы
купол – купола	лектор – лЕкторы
окорок – окорока	лифт – лИфты
округ – округа	плейер – плЕйеры
ордер – ордера	порт – пОрты
паспорт – паспорта	приговор – приговОры
погреб – погреба	принтер – прИнтеры
профессор – профессора	прожектор – прожЕкторы
сторож –сторожа	редактор – редАкторы
тенор – тенора	ректор – ректоры
фельдшер – фельдшера	свитер – свИтеры
флюгер – флюгера	сектор – секторы
хутор - хутора	склад – склАды
штабель – штабеля	слесарь – слЕсари
штемпель – штемпеля	торт – тОрты
шулер - шулера	тренер – тренеры
	штаб – штабЫ
	штурман - штурманы

Часто различия в образовании форм именительного падежа множественного числа связаны с разными значениями слов:

- а, - я	**- ы, -и**
адресА (новосёлов) векА (средние) годА (мои) колЕна (трубы) корпусА (заводские) кренделЯ (выводить ногами) мехА (соболиные) мужьЯ (и жёны) образА (святых) орденА (и медали) пропускА (временные)	Адресы (поздравительные) вЕки (вечные) гОды (войны) колЕни (больные) кОрпусы (часов) крЕндели (вкусные) мехИ (кузнечные) мужИ (учёные) Образы (литературные) Ордены (монашеские) прОпуски (занятий)

Родительный падеж множественного числа

-ов, -ев	**нулевое**
Названия национальностей:	
бедуинов, казахов, калмыков, киргизов, монголов, семитов, таджиков, тунгусов, узбеков, хорватов, якутов	армян, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, осетин, румын, татар, турок, туркмен, цыган.
Названия отдельных лиц: (пять) гардемаринов, гренадеров, гусаров, драгунов, кирасиров, уланов	*Названия воинских соединений:* (эскадрон) гусар, (отряд) гардемарин, гренадер, драгун, кирасир, улан
Растительный мир:	
абрикосов, ананасов, апельсинов,баклажанов, бананов,	яблок

георгинов, гранатов, мандаринов, помидоров, томатов	
Единицы измерения:	
байтов, гектаров, граммов, децибелов, каратов, килограммов, километров	ампер, аршин, бит, ватт, вольт, радиан, рентген
Парные предметы:	
боков, бронхов, джинсов, гольфов,клипсов, носков, рельсов	ботинок, валенок, плеч, погон, сапог, чулок, шорт
Названия предметов и явлений:	
браслетов, брелоков, габаритов, купонов, нервов, рельсов	погонь, мест, окон, стёкол
Сущ. ср.р. на -це:	
болотцев, деревцев, кружевцев, оконцев	блюдец, зеркалец, копытец, одеялец, полотенец, сердец
-ей	**нулевое**
Сущ. ж.р. и общ. р. :	*Сущ. ж.р. и общ. р. :*
ведомостЕй, лопастЕй, скоростЕй, четвертЕй, мОщностей, Отраслей, рАспрей, скАтертей	вАфель, пЕтель, потЕрь, тУфель, барж, копЁн, кочерЁг, манжЕт, обОем (обойма), пелЁн, серЁг, сирОт
	Сущ. ж.р. на -ия, ья:
	армий, аудиторий, бегуний, гостий, колдуний, оладий, пародий, плясуний, эскадрилий. ПолынЕй (полынья), статей, судей
	Сущ. ср.р. на -ье:
	гуляний, застолий, кушаний,

	надгробий, новоселий, ожерелий, раздумий, сидений, снАдобий, солений, ущелий
	Сущ. ср.р. на -ьё :
	ружей, питЕй, НО копий
	Сущ. ж.р. на –ня:
	богинь, погонь, тихонь, яблонь;басен, башен, боен, вишен, двоен (двойня), пашен, сотен, спален, сплетен, тамОжен, черешен;барышень, боярышень, деревень, кухонь

Родительный падеж множественного числа сущ., употребляющихся преимущественно во множественном числе

-ов	**-ей**	**нулевое**
вЫборов, дебАтов,джИнсов, зАморозков, кулуАров, манЁвров, мУскулов, нАрдов, очИстков, сОтов, чИпсов	бУдней, дрОвней, кОзней, пельмЕней, Яслей	зраз, жабр, канИкул, лосИн, макарОн, невзгОд, окОв, сардИн, уз, шорт, шпрот

Для некоторых существительных образование форм множественного числа затруднительно; это слова *мечта, мольба, башка.* Слова *щец и дровец* не имеют других форм, кроме формы множественного числа родительного падежа.

Трудные случаи образования форм глаголов
Образование форм повелительного наклонения некоторых глаголов

Инфинитив	**Ед.ч.**	**Мн.ч.**
глядеть	гляди	глядите
ехать	поезжай	поезжайте
лазать	лазай	лазайте
лезть	полезай, лезь	полезайте, лезьте
лечь	ляг	лягте
трогать	трогай	трогайте

Ответы

Стр. 25-26 Нашел, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.

Тесты

№ задания	Вариант (стр.84) 1	Вариант (стр. 86) 2
1	3	4
2	1	1
3	3	4
4	3	1
5	2	3
6	3	2
7	4	3
8	1	2
9	2	4
10	3	3
11	1	3
12	4	3
13	3	4
14	2	3
15	4	1

Стр. 114 тест 1 – 23, тест 2 – 5, тест 3 – 1234, тест 4 – 234, тест 5 – 13.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 296 с. – Текст : непосредственный.
2. Борунова, С.Н. Орфоэпический словарь русского языка : произношение, ударение, грамматические формы : около 63500 слов / С.Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова ; под ред. Р. И. Аванесова. - Москва : Рус. яз., 1983. - 703 с. - Текст : непосредственный.
3. Деловые коммуникации : учебник / А. Г. Тюрикова, Л. И. Чернышова, А.Я. Большунов [и др.]. – Москва: КНОРУС, 2021. – 282 с. – ISBN 978-5-406-08092-4. – Текст : непосредственный.
4. Иванова, Т.Ф. Русская речь в эфире: Комплексный справочник / Т.Ф. Иванова, Т.А. Черкасова. – Москва : Русский язык - Медиа, 2007. - 345 с. – Текст : непосредственный.
5. Ипполитова, Н.А. Риторика : учебник / Н.А. Ипполитова. - Москва : Проспект, 2011. - 448 с. – Текст : непосредственный.
6. Кобякова, Т. И. Стилистика русского языка и культура речи (сфера профессиональной коммуникации) : учебное пособие / Т. И. Кобякова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 204 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272456 (дата обращения: 24.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-580-1. – Текст : электронный.
7. Ланских, А. В. Культура деловой речи : учебное пособие / А. В. Ланских. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 87, [1] с. - ISBN 978-5-321-02517-8. – Текст : непосредственный.
8. Лихачёв, Д.С. Письма о добром / Д.С. Лихачёв. – Санкт-Петербург : LOGOS, 2007. – 256 с. – Текст : непосредственный.
9. Мурашов, А.А. Культура речи учителя : учебное пособие / А.А. Мурашов. – Москва : МПСИ, 2002. – 432 с. – Текст : непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	**3**
Тема №1 **Культура речи в профессиональной коммуникации.** **Работа с текстом**	**6**
Этапы речевой деятельности	**15**
Виды коммуникации	**18**
Культура профессиональной речи	**20**
Коммуникативная компетентность специалиста	**21**
Практические задания к теме №1	**23**
Принцип коммуникации Г.П. Грайса	**29**
Принцип вежливости Дж. Лича	**31**
Некоторые виды речевых ошибок	**33**
Коммуникативные барьеры и способы их преодоления	**37**
Семантический дифференциал	**47**
Вопросы для самопроверки	**51**
Тема №2 **Орфоэпические нормы**	**52**
Нормы произношения согласных звуков	**54**
Произношение звуков [г], [g], [х]	**58**
Произношение слов с сочетанием «чн»	**59**
Особенности произношения некоторых имен и отчеств	**60**
Нормы произношения гласных звуков	**62**
Практические задания к теме №2	**63**
Диалектное и просторечное влияние на произношение	**65**
Вопросы для самопроверки	**68**
Тема №3 **Акцентологические нормы.** **Основные правила ударений в русском языке.**	**69**
Практические задания к теме №3	**80**
Вопросы для самопроверки	**92**
Тема №4	**93**

Морфологические нормы русского языка	
Морфологические нормы имен существительных Категория рода существительных.	**94**
Вариантные формы родовой принадлежности слова	**95**
Обозначение лиц мужского и женского пола по профессии, должности, званию	**96**
Род несклоняемых имен существительных	**98**
Категория числа имён существительных	**99**
Категория падежа существительных	**102**
Практические задания к теме «Морфологические нормы имен существительных»	**107**
Морфологические нормы имен прилагательных	**110**
Употребление полной и краткой форм прилагательного	**112**
Практические задания к теме «Морфологические нормы имен прилагательных»	**113**
Морфологические нормы имен числительных	**116**
Склонение числительных	**117**
Собирательные числительные	**119**
Дробные числительные	**120**
Практические задания к теме «Морфологические нормы имен числительных»	**121**
Морфологические нормы глаголов и глагольных форм	**114**
Практические задания к теме «Морфологические нормы глаголов и глагольных форм»	**127**
Морфологические нормы местоимений	**132**
Практические задания к теме «Морфологические нормы местоимений»	**133**
Вопросы для самопроверки	**138**
Справочные материалы	**140**
Ответы	**159**
Список использованной литературы	**160**
Содержание	**161**

Учебное издание

Емельянова Ольга Борисовна

Русский язык и культура речи

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Подписано в печать __._. 2022 г. Формат60х84/16.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. Тираж 100 экз. Заказ № _____.

Отпечатано
в Издательском центре ИСОиП
(филиала) ДГТУ в г.Шахты
Г. шахты, Ростовская область, ул. Шевченко, 147,
e-mail: doc_izdatel@sssu.ru