



НАЙТИ СПАСЕНИЕ ВОЗМОЖНО

Поэтический альманах ДонГАУ

32 выпуск

п. Персиановский
2018

УДК: 8-197

ББК: 083.3.P7

М-77



Найти спасение возможно. Поэтический альманах ДонГАУ. Выпуск 32.
п. Персиановский, 2018, 37 с.

Под редакцией:
Поломошнова А.Ф.

В альманахе представлено творчество сотрудников, выпускников и студентов ДГАУ, лирические и публицистические произведения.

АНДРЕЙ ПОЛОМОШНОВ

ПОДРАЖАНИЕ НЕКРАСОВУ

В столицах шик, там все крутые.
Всего в избытке там полно.
А там, во глубине России –
Там – вековечное г...о!

Лишь власти не дают покоя
Тем, кто в глубинке еле жив,
И надрываются и воют,
И изгибаются дугою,
Влача ярмо среди тощих нив.

ПУЗЫРЬ (басня)

Мальчишки мыльные пускали пузыри,
Хвалясь наперебой: Смотри какой, смотри!
И вот один пузырь, раздувшись больше всех,
Решил: Я буду царь, да лопнул всем на смех.

Беда, коль гением себя начальник возомнит,
Напустит на себя суровый, строгий вид.
Как тот пузырь раздуется безмерно,
Но, будучи пустышкой эфемерной,
Вдруг лопнет он от гордости чрезмерной.

ХОККУ 80

Где умереть мне придется?
Как это произойдет?
Знать не хочу. Ужасно!

Жизнь – великое чудо,
Но дается в борьбе.
Так, давайте не будем
Покоряться судьбе.

Так, давайте не будем
Ныть и плакать навзрыд,
Что на жизненном блюде
Ничего не лежит.

Схватим цепкой рукою
Свой кусок пирога.
Двинем крепкой ногою
Лиходея-врага.

Тут не стоит стесняться,
Если хочешь быть сытым,
А то можно остаться
У пустого корыта.

В этой схватке без правил
Понимать только надо:
Как себя ты поставил,
Так тебе и награда!

Г.В. ДРАЧУ

Геннадий! Благородство древних греков,
Высокий ум, порядочность, культура
Соединились в этом Человеке!
И хочется воскликнуть восхищенно:
Вот – человек гармонии и духа!
Таких немного. Русской соль земли,
Вы факел разума высоко вознесли!

Мне скучно, Бес!
Мне страшно, Бог!
Я – человек,
Я – трепетный комок
Дрожащей плоти.
Я сгусток мыслей,
Никому не нужных,
Микстура чувств,
Как запах преходящих.

Старость напала внезапно.
Сразу все так изменилось.
Дней начался счет обратный,
Масса невзгод навалилась.

Бедность, болезни, тревоги,
Пуще всего – безнадежность.
Сил так растрчено много,
А результаты ничтожны.

ХОККУ 81

Все тщетно, все бренно.
Комок трепещущей плоти,
А мысль бесконечна!

Какая дикая тоска
Меня пронзает до печенок,
Когда подумаю, что там
Не будет водки и девчонок,

Не будет пота и цветов,
Борьбы, порывов вдохновенья.
Зачем мне рай, где я лишен
Простых телесных наслаждений?

Что ад? Смешной оксюморон
Телесных мук лишенных тела.
И жизнь – кошмарный глупый сон,
Как кандалы ее пределы.

Да, там не будет ничего,
Я стану пеплом придорожным.
Забвение страшней всего.
Найти спасенье невозможно.

Тут подошла ко мне жена,
Приобняла, поцеловала,
Вернула жизни смысл она,
И мне немного легче стало.

ПУШКИНУ

Что, Пушкин, брат! Не зря творил ты.
Твой дух в потомках не угас.
И, стоя у твоей могилы,
Я шлю привет тебе от нас.

Мы стали много злее, хуже,
И к зову чести мы глухи,
И с разумом давно не дружим,
Но любят все твои стихи!

А, значит, искра не угасла,
Надежда на спасенье есть.

По-прежнему сияют ясно
Свобода, истина и честь!

Я чувствую тебя, поэт!
Хоть между нами двести лет.

СОNET 94

Жить в нищете, но человеком,
Или скотом, но при деньгах –
Вот выбор, данный нам от века.
Его не избежать никак.

Здесь золотую середину
Не сыщет даже Соломон.
Быть человеком, иль скотиной –
На выбор каждый обречен.

И каждый сам судьбу решает,
И крест по жизни свой несет,
За выбор сам же отвечает,
И сам судьбу свою клянет!

Чтоб Человеком все же стать,
Бороться нужно и страдать!

ЗАЩИТА (стандартный отчет)

Официальная наука –
Такой маразм, такая скука!
Здесь истина не ночевала,
Здесь правил много, толку мало.
Арена для смешных амбиций,
Где любят головами биться.

Чем ни бессмысленней работа,
Тем большая о ней забота.
Все судят, рядят, восхваляют
Текст, что никто не понимает.
Чем больше намешают каши,
Тем будет и защита краше.

Спешит здесь каждый засветиться,

Явить себя специалистом.
Но, кто болтает слишком много,
Лишь демонстрирует убогость.

Сам диссертант, для всех угодник,
Не может говорить свободно.
Всем судьям сразу угождая,
Он мысль и истину теряет.

Бесстрастно камеры снимают,
Как все фальшиво роль играют.
И в заключение, о, радость!
Все голосуют так, как надо!

СОНЕТ 95

Милая, моя красавица!
Души никогда не старятся!
Чувства наши не меняются.
Нас всегда хранит любовь!

Солнышко мое приветное!
Ты – сокровище заветное!
Посторонним незаметная,
Нас всегда хранит любовь!

Жизнь моя, душа и истина!
Все – в тебе, - признаюсь искренне.
В мире диком и бессмысленном
Нас всегда хранит любовь!

Все слова едва ли выразят,
Как люблю Наташу милую!

Тело – хилое и бренное,
А любовь – одна нетленная!
Милая - моя Вселенная,
Только ей одной живу!

И года и расстояния,
И любые испытания
Нас не смогут победить.
Будем вечно в любви жить!

ПЕРСИЯ

В самом сердце донского края,
Там, где слава казачья живет,
Персиановка наша родная
С каждым годом все краше цветет.

Среди парков, аллей тенистых
Стоят старые корпуса,
Где рождают ученые мысли
И студентов звенят голоса.

Семья дружная и большая
Наш родной университет,
А забота у нас простая –
Чтобы был у России хлеб.

Здесь умеют любить и трудиться
Уже целых сто семьдесят лет.
Как такими людьми не гордиться.
Вы – культуры аграрной цвет!

Над просторами родины милой
Льется песня ансамбля Майдан.
Она веру дает нам и силу.
В ней завет наших предков донцам.

Процветай же, Донской аграрный,
Не считая лет и веков.
Будут вечно тебе благодарны
Твои тысячи выпускников.

Всем сердцем, душою
Мы любим тебя.
Всегда ты со мною,
Отчизна моя!

МАЙДАНУ, ЛЮБО!

Не растет дерево без корней.
Не ладится дело без песни.
Все теряется в беге дней,
Но собрались как-то вместе
Голоса золотые и их атаман
Основали ансамбль «Майдан».

Песни грянули в полную силу
Дона дух в сердцах воскресили.

Быстро рос наш любимый ансамбль Майдан,
Всем на радость по быстрым волшебным часам.
Вечно юный стоит перед нами герой.
Так, давай же, скорей свои песни нам спой.

И вчера и сегодня и завтра, Майдан,
Говорим тебе: Любо, Вперед, атаман!
Покоряй нас казачьею вольною песней,
Мы всегда тебе рады, всегда с тобой вместе!
Не стареет душа, не стареет Майдан
Голоса не слабеют, силен атаман!

От души без лести грубой,
Говорим Майдану: Любо!

СОNET 96

Все спешит отцвести и увянуть,
Чтобы новую жизнь продолжать.
Остается лишь хрупкая память.
Разве кто-то хотел умирать?

Червячок ли, простая былинка
Пережить меня могут легко.
Оборвется внезапно тропинка.
Не уйти мне по ней далеко.

Ищут все и никто не находит
Смысл жизни, страданий. Зачем?
Кто же мы и откуда приходим?
И куда мы уходим совсем?

Неужели все было напрасно,
Хоть мгновенье и было прекрасным?

Как кони, тянем мы телегу жизни.
С годами клажа тяжелеет, силы тают,
И к финишу бредем мы, спотыкаясь.
Но нас не ждут ни отдых, ни награда.

Мы станем пылью на большой дороге,
И будут кони нас топтать другие.

СОNET 97

Что останется после меня?
Память, дети, предметы, идеи?
Все и вся беспощадней огня
Уничтожит жесткое время.

Так зачем же я жил и страдал
И лелеял пустые надежды,
Если знал, что печальный финал
Для меня все равно неизбежен?

Что же делать? Прервать это цирк,
Или жить без вопросов и мыслей?
Нам нельзя ничего изменить.
Наша жизнь – лишь иллюзия жизни.

Все же тянем уныло мы ношу,
Хотя только страдания множим.

И к смерти я готов,
Но не готов с тобой расстаться,
Моя душа, моя любовь!
Хочу с тобою повстречаться
В потустороннем мире том,
Чтоб никогда не расставаться.

Выходя из дома утром,
Мы не знаем, что нас ждет.
Кто-то любит Кама-сутру,
Кто-то вкусный бутерброд.

Тот «капусту» бойко «рубит»,
Тот ишачит за гроши.
Только все иначе будет,
Не мечтайте, малыши.

Кто-то ногу вдруг ломает,
Кто-то память потеряет,

Того девушка пошлет,
Этот к финишу придет.

Все случайно и опасно,
А как выжить нам? Неясно.

ДЖОКОНДЕ

Своей таинственной улыбкой
Что хочешь ты нам рассказать?
И силюсь я с надеждой зыбкой
Твою улыбку разгадать.

МОЛИТВА О СМЫСЛЕ

Господи! Что же ты приготовил мне?
Господи! Не хочу я и знать.
Господи! Мне, единственный свет во тьме,
Господи! Не устань помогать!

Господи! Я дорогою шел кривой,
Господи! Я искал и грешил.
Господи! Ты открой мне секрет простой:
Господи! Для чего же я жил!

Господи! Что же будет за краем тем?
Господи! Слишком жизнь я любил.
Господи! Что оставлю любимым всем?
Господи! Все, что я сотворил!

ЕЛЕНА ВОЛЬСКАЯ

НА КОНЧИКЕ ПЕРА

Разорваны ночью
Бессонницей в клочья
Желанные сладкие сны.
И снова без смысла:
И овцы и числа.
Не сдержат четыре стены

Летающий сквозь тени
Мой миг откровений
От сердца и смелой руки...
И ночь, как меняла
Вмиг сны разменяла
На жемчуг заветной строки.

А может и правы:
В чай – мятные травы –
Младенческий сон до утра.
Но как по цепочке
Рождаются строчки
На кончике остром пера.

ЛЕПЕСТОК МИНДАЛЯ

Закружила метель, ветер рвёт
Белоснежного платья подол.
И озябшие души – не в счёт –
Сам февраль занимает престол.

Помнишь сад, где цветущий миндаль,
К нам любовь ворвалась напролом.
Белых веток пушистая шаль
Обнимала, как ангел крылом.

Но поклонник большой куража,
Коронованный снежный февраль
Снова буйствует, ветром кружа,
Раздувая метели спираль.

Снегом землю кругом замело,
И на окнах зимы вензеля.

Только память вернула тепло,
А в ладонь лепесток миндаля.

ЧТО ЛЮБОВЬ ТВОЯ, ГРОЗНЫЙ ЯНЫЧАР...

Расстаюсь с тобой –
Мало сжечь мосты.
Даже город разрушить мало...
Не в чести разбой –
Посажу цветы,
Где нога твоя не ступала.

И на дверь – замок,
И на ключ – душа.
Но не спрячу я ключ под коврик.
Может, вышел срок...
Сколько жить греша...
Ну, а может, – беда, мой кровник.

Что любовь твоя,
Грозный янычар...
Слово-ятаган душу рубит.
Рваные края...
Ты лишился чар...
Я кусаю до крови губы.

Взгляд восточных глаз
Всё испепелил...
Стало чёрным от молний древо...
Жемчуга, атлас –
Не хватило сил...
Я ушла нагая, как Ева.

Мой клочок земли
Летом моет дождь.
А зимой он укрыт белым снегом.
От тебя вдали...
Знаю, не найдёшь...
И в полон не возьмёшь набегом.

МЫСЛИ

Мысли, как овцы бродят...
Я неумелый пастырь.
Хоть и ружьё на взводе –
Клею на душу пластырь.

Мы за грехи земные –
Каждый сполна ответит.
Мысли порою злые
И не боятся плети.

Разные по натуре,
Много обличий, миссий.
Волки в овечьей шкуре,
Люди с повадкой лисьей.

Лезут, не зная страха
Группой, поодиночке.
Липнет к спине рубаха –
Мыслей остры заточки.

Жить по законам можно –
Поданы нам на блюде.
Мысли шалют безбожно,
Словно лихие люди.

Вольные – за ограду,
Пастбищ свободных много.
Мысли не каждой надо
Сразу давать дорогу.

Вечер дела итожит,
Пишет в свои блокноты.
Будем платить дорожке,
И не помогут льготы.

Но никогда не поздно...
Боже есть человеке!
В солнечный день морозный
Я зажигаю свечи.

ТРИ НЕПОГОДЫ

Солнца лучи, как горячие сабли
Лезвием тонким касаются тела.
Ветер январский... И руки озябли,
Душу окутало холодом белым.

Осенью в ярком огне-сердолике
Выгорит чувств нерастраченных сила.
Память рисует забытые лики,
Вырвав из прошлого лист и чернила.

Три непогоды – жара и метели,
Дождь по стеклу, словно каплями ртути.
Голос простуженный... С чаем в постели
Я доберусь до малиновой сути.

Смело подснежники выйдут весною,
Станут для грусти командой расстрельной.
Всё отпускаю, что было со мною...
Только оставлю свой крестик нательный.

ПОНТИЙСКАЯ ВОЛНА

Прокрутила назад эти вечно спешащие стрелки,
И не знаю совсем, сколько полных обратных кругов.
Я люблюсь песком – драгоценною россыпью – мелким,
И понтийской волною, причалив с других берегов.

Я не греческой крови и нет итальянской ни части,
Я дочь вольного Дона, имею воинственный дух.
Сотни лет возвращаюсь сюда, всё в скрижалях с печатью
В терракотовый август, под солнца гончарного круг.

ЛИДИЯ ПОРТНОВА

Стихи мои, хоть удались,
Сплошное безобразие!
В моих стихах переплелись-
Реальность и фантазия,
Чужие мысли и мои,
Всё то, что не забылось...
Я слов лелеяла ростки,
И что-то получилось...
Я вам теперь хочу отдать
Моей души открытия...
Но! Не пытайтесь угадать
В них лица и события...

Зарождались чувства, тёплые, как дети,
Чистые, без хитрости, в нежности одеты...
Просто так, случайно, в людях зарождались,
Видно, что усталые люди в них нуждались...
Тошно от обычности, хочется другого:
Светлого, приятного, доброго, простого...

Их сердца расслабились, к тёплому прибились,
Их сердца оттаяли, веселей забились,
Что-то забывая, что-то ожидая,
Грациозной бабочкой, трепеща, порхая...
Без прицела дальнего сказка поманила,
Что-то нереальное в души заселила,
Нежность и доверие щедро подарила...

Люди же – не ангелы и всего не знают,
Может, и ошиблись... всякое бывает...
Только... всё испортили, сказку погубили,
Души, очень хрупкие, вдребезги разбили...
Сердце – рана рваная... Так уж получается,
Видно, память добрая на кострах сжигается.

В мире счастья мало, нечего бросаться,
Каждая секунда может оборваться...
Свой кусочек жизни – обниму руками,
Что в душе таится – прорастёт стихами...

Трепетное счастье соберу в ладошки,
Пусть оно с горчинкой, пусть его немножко.
Лишнего, ненужного счастья не бывает...
То, что сердцу дорого, оно не забывает.

Роскошный май... весна, весной, и солнце греет...
Однако, строгая зима шутить умеет!
Принарядилась в хрустали, и снег - в охапку,
Дома, газоны и цветы накрыла шапкой.
Снежинки падали с небес - зима резвилась...
И я с заоблачных высот к Земле спустилась...
Прощайте, жаркие края, мы прилетели,
А здесь – родимая Земля, а здесь – метели!
Ручьи на лётной полосе – снежинки тают...
Ну, где, скажите, на Земле так прилетают?

Стоит автобус, как мираж, в пушистой вате,
Бежать по лужам без зонтов далековато...
Промокли ноги? Ну, так что ж? Зато не жарко...
Весна и снежная Зима с таким подарком!

Тёплой каплей упала на землю весна,
Отогрела сердца, красоту раздавая,
И проснулись надежды от зимнего сна,
Обновляя любовь, а порой обнуляя...

Тёплой каплей упала на землю весна,
И дожди отстучали в задумчивом джазе,
Сто букетов сирени цветут у окна,
Соловьи заливаются в нежном экстазе...

Разрастается ком многоцветной мечты,
Только ноют душевные раны,
И не хочется жечь никакие мосты,
Намечаются мирные планы...

Нам так хочется верить, мечтать и любить,
И весной молодой восторгаться,
И так хочется жить, и так хочется быть,
Чтоб войти в этот мир и остаться...

Родилось разноцветное лето,
Окунулось в зелёный покой,
С яркой радугой, бликами света,
Звёздным небом и близкой луной.
Это лето в истоме горячей,
Нас, улыбкою тёплой маня,
Зачарует шалфеем и мятой,
Заколдует щедротами дня.
Поброжу я в садах благодатных,
Но не буду ромашки я рвать...
Что потеряно, то не возвратно,
На ромашках не стоит гадать...
Успокой меня, доброе лето,
Обними меня нежной зарёй
И рекой бирюзового цвета...
Не хочу я прощаться с тобой!

Простые грабли тем и хороши,
Что встречи с ними так трагичны!
Предупреждают: Думай! Не спеши!
Не наступай на нас вторично!

Без веры невозможно жить...
Всё то, что ценно, берегите,
И чтоб в любви счастливым быть,
Любимым веру подарите.

Хочу взлететь, взмахнув крылом,
Стряхнув с себя проблем обузу,
Но бьётся, бьётся под ребром
Душа, завязанная в узел.
Её я собственной рукой,
С судьбой смирившись, завязала...
«Давай лети...и я с тобой...»
Душа мне тихо прошептала.

ЕЛЕНА МЕЗИНА

ТРИ СОНЕТА

Четырнадцать, ни строчки боле ...
Я не нарушу сей канон.
Пусть не скакать конём по воле,
Но и в словах блудить мне не резон.

Изящной формою сонета
Оттачиваю острие пера
Строка к строке – соединю куплеты,
Совью в подобие венка.

Возьму уроки у Петрарки и Шекспира:
У них проверен временем сонет.
Пусть зазвучит преемственности лира,
И будет снова это стих воспет.

Ведь каждый начинающий поэт,
Однажды должен написать сонет.

Опять проснулось во мне поэтовое
Шестое чувство иль третий глаз...
И я, как бог, леплю сонетовое
Произведение для вас, для вас...

И в бездне чувств и слов разыскивая
Слова – лучи, слова – вода, слова – земля,
Словно гончар, верчу ногой изыскано
Круг мироздания, неистово молясь.

Кидая в мир цветочные поляны,
Шельмуя боль, предательства, войну,
Душевной наготой прикрою я изъяны,
Несовершенства мира и уйду...

Я - наравне с Творцом, не сон ли это?
Извечные вопросы для поэта...

В тенистом парке в кроне тополей,
Где птичий крик, я вижу драку:
Невзрачный серый воробей
Шёл на ворону чёрную в атаку.

Подкралась, подлая, к гнезду,
А там под пухом - кладка,
Давно известно птицам всем -
Она до кладок падка.

И бьётся храбрый воробей,
как богатырь за своё племя,
В среде семьи пернатой всей,
Оправдывая своё имя.

Что в имени? Кто храбр, а кто - злодей?
Так знайте: вор – она, он – вора бей.

РЕЦЕПТ

Когда в душе раздрай и суматоха:
Усталость на крыле, а впереди - Голгофа...
Когда уже ни выдоха, ни вдоха
Не в силах сделать сдавленная грудь.

Я в степь спешу, чтоб жизнь себе вернуть
И травам жёстким исповедать муки...
Бросаюсь навзничь, распроставши руки,
Синь неба беспристрастного глотнуть...

И не страшна мне чувства катастрофа...
Обернутая легким сном, как пеленою кроха,
Качаюсь нежно у земной груди
По каплям впитывая молоко любви.

Проходит страх, является беспечность,
Какая голубая бесконечность...
Рождение и Смерть вращают Вечность...
Боль исчезает дымкою вдали...

Родной земли неведомая сила,
Опять все чувства к жизни возродила.

Чтоб больше не было Голгоф и катастроф,
Домой несущ огонь – цветок Чертополох!

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ МОЙ ЯЗЫК

Великий Русский мой язык –
Ты древен, многолик и скрытен,
Ты – корень языков земных,
Твой отпечатан след в санскрите.

Распалась первородная река
На много ручейков – речений,
И льются речи, к разным берегам
Эпох разносятся теченьем.

Но будет время, соберутся вновь
Все языки по каплям в океан Единый,
Где будут править Мудрость и Любовь,
И уважение к корням глубинным.

ВАЛЕРИЙ СТАРЗ

ВЕЛЬВЕТ

Это не бархат, а это вельвет —
В небо стремятся полоски.
Тёмный бордовый задумчивый цвет,
Признаки вкуса и лоска.

Кончики белых послушных волос
Красятся в отблеск вельвета,
Чтобы случайно, уж так повелось,
Вспомниться в строчках поэта.

Мягкость поверхности тела и душ
Так и неубранных ёлок
Шепчет отчаянно — ты не разрушь
Мир, что воздушен и тонок.

Ведь утончённый и нежный вельвет
Крепких страшится объятий,
Чтобы тревог не разглаженный след
Стройность зазря не растратил.

Пусть параллельно и верно бегут
Линии жизни и ворса,
Чтоб никогда, кто красивее тут,
Не возникало вопроса.

КОНТАКТНЫЙ ЗООПАРК

Пожалуйста, не трогайте меня!
Я вздрагиваю от прикосновений.
Их тысяча уже к исходу дня.
Когда же наконец конец мучений.

Мне страшно постоянно оттого,
Что, люди, вы такие все большие.
Что я колюч, увы, не помогло —
Напрасно мама с папой шубу сшили.

От взглядов ваших спрятаться нельзя.
Здесь листьев нет, травы, кустов и норок.
Внимание и нежность не стерпя,
Когда-нибудь я покажу свой норок.

Устав от ваших запахов и слов,
От ваших так неосторожных пальцев,
Решительно вам доказать готов —
Ежи умеют фыркать и кусаться.

ПРОСТОЕ ВОЛШЕБСТВО

Скажи, каков твой мир, я так хочу узнать,
Идут ли там дожди, и как сияют звёзды,
И бесконечна ли озёр бездонных гладь,
Есть крылья у стихов и небосвод у прозы?

Заварен чёрный чай, ты ждёшь, когда луна
Войдёт через окно, я вслед за ней проникну
В твой неизвестный мир, в нём ты сейчас одна
И даришь каждый раз неповторимость мигу.

Мы будем пить мечту из чашек цвета беж,
Беседовать о том, как медленны улитки,
И взглядом рисовать причудливый рубеж,
Где счастья будет старт очередной попытки.

ШАХМАТЫ

На чёрно-белой шахматной доске
Вдруг повстречались вражеские пешки.
В глаза взглянув без суеты и спешки,
Они решили — жизнь на волоске.

И только лишь одна продолжит путь,
Чтоб превратиться после в королеву.
Корону ей на голову наденут
И не посмеют в чём-то упрекнуть.

Что выбил из затейливой игры
Коварный ход с e5 на d4
Соперницу одну в модельном мире.
Бесстрастны чёрно-белые миры.

Пусть были и красивы и дружны,
И вместе изучали суть закона
Игры прекрасной, только вот корона
Одна в пределах шахматной страны.

ОЖИДАНИЕ РАСПУТИНА

В голове неугомонный звон,
И шуршит иголкой патефон.
На столе пирожные горой.
Видно не увидимся с тобой.

В них пустой приправой цианид.
Ствол от нетерпения свербит.
Пулю хочет выплюнуть в меня.
Отблески каминного огня

Бегают пугливо по стене.
Ты всё не спускаешься ко мне,
А мадера поменяла вкус.
Вспомнилось дыханье алых уст —

Робко ты шептала мне слова,
Что всегда невинною была.
Почему гостей не гонишь прочь
В стылую декабрьскую ночь.

Надоел подвальный будуар.
Душу жжёт предчувствия пожар
И готовит ей святой приют.
И вот-вот меня сейчас убьют.

РОМАНС ПО БРОДСКОМУ

Вначале Бродский дельный даст совет —
Не стоит понапрасну обижаться,
А лучше разряди свой пистолет
И позабудь печали в ритме танца.

Пускай ушла, ведь это не впервой.
Ей нравится быть резкой и жестокой.
Зато всегда останется с тобой
Сиянье взгляда с нежной поволокой.

В наушниках мелодия гудит,
И прячет луч обманчивое солнце,
А в клетке растревоженной груди
Покинутое сердце не найдётся.

Оно на блюде будет у неё,
А ведь тебе не тридцать и не двадцать.
Горит любовь решительным огнём,
И Бродский молвит — всё-таки стреляться!

СЕРЫЙ СВИТЕР

Я серый свитер машинной вязки
И обнимаю твой тонкий стан.
Ты королева из новой сказки,
Очки versace, в глазах туман.

Я не колючий и бархат кожи
Украдкой глажу на склоне дня.
А вечер близок, и ты похоже
Покинешь скоро, увы, меня.

Ты мне изменишь с ночным халатом.
В шкафу на полке я буду ждать
Рассвета солнца, когда обратно
Меня захочешь ты надевать.

К бордовым кофтам и синим платьям
Безмолвно буду я ревновать,
Но верить в то, что подарить счастье,
И ты наденешь меня опять.

ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА

АННЕ АНДРЕЕВНЕ АХМАТОВОЙ

«Как белый камень в глубине колодца,
Лежит во мне одно воспоминанье...»
А. А. Ахматова.

Камень белый вчерашних желаний
Я запрятала в тень прошлых чувств.
Птицей серой из вечных изгнаний,
Возвращаюсь в порхании муз.

Влажность роз новогодних... И снова
Понапрасну не ждать, не желать.
Чётко хлад, неустроенность крова
Перестали меня раздражать.

Мне не надо сочувствий. Отрину
Пониманья неловкости груз.
И несую свою гордую спину,
Поправляя лишь ниточку бус.

Но под вечер, болея разлукой,
Всем порядкам опять вопреки,
Надеваю на правую руку
Ту перчатку, что с левой руки...

ИЗ ПРАГИ ВОЗВРАЩАЕШЬСЯ ДРУГИМ

Из Праги возвращаешься другим -
Средневековым, отрешенным, странным,
С желанием вернуть «свои круги»
В загадочные чешские Градчаны.

И представлять, как тонет в синеве
Готических дворцов остроконечье,

И мыслью вышивать, как по канве,
Мечту о скорой и возможной встрече.

Калейдоскоп из детских чувств и снов
Не даст забыть мир сказочных видений -
Браслеты оживающих мостов
И плеск остроконечных отражений!

КАШТАНОВЫЕ ГАЛАКТИКИ

Рассыпались галактики каштанов
По тротуарам южных городов.
И строчки в небе – птичьи караваны
Стремятся улететь до холодов,

До музыки заснеженных оркестров,
Чтоб по весне вернуться снова в март.
Летят на юг, на временное место,
Каштановой галактикою карт!

ВИНТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Винтажных фотографий монохром
Напомнит об историях вчерашних.
И дама с крепдешинным шарфом,
Ожив, перчаткой лайковой помашет.

Затянутая талия в корсет
Добавит грациозности и шика.
И кавалеру ветренное «Нет!»
Слетит с картона выцветшего снимка.

И он, смутясь, в подбритости усов
Неловко спрячет страстное волнение.
И остановит пульс брегет-часов
Слепой любви коленопреклоненье...

Цветы Венеры, моды витражи,
Застывшие теперь уже навеки.
В винтажном снимке оживает Жизнь,
Приоткрывая восхищенно веки...

РОМАНС

На портрете весны проявились цветы гиацинта,
Закудрявив ее фиолетовым вензелем встреч.
А в саду на столе книжка милых стихов позабыта,
Как забыта любовь, что хотелось до смерти сберечь.

В белом платье ушла, жестом рук попрощавшись несмело,
Абрикосовой веткой слегка по лицу провела.
Ты любил, как умел, ну, и я как могла, как умела,
И остались стихи – о тебе в память их сберегла.

Так бывает. И что ж? Новых чувств оболъют вдруг прибои,
Разомлеет душа от истомы рифмованных строф...
Но ту книжку в саду, что любили читать мы с тобою
Я портретом весны сохраню под названьем «Любовь»

ЛЕТНИЙ ЭТЮД, ЗАРИСОВОЧКА

Вечерний свет старинным золотом
Облил седые облака.
В просторе надвое расколотом
Вверху – закат, внизу – река.

Топорщатся ежами колкими
Иголки скошенных полей.
Стога лениво, лежебоками,
Следят за стаей крохалей,

Что в небе, золотом облитому,
Кричат на птичьем языке,
Под шляпой рыбаку укрытому –
Проверить донки на реке! ...

ПЛЕННИЦА

«Душа обязана трудиться...»
Н. Заболоцкий

Душа на пиксели не делится
И ей спектрально не размножиться.
Душа – она ведь не бездельница.
Душе, бывает, и неможется.

Бывает, что совсем не хочется
Себя чужим другим показывать.
И кромкой вдруг заверложится.
Охота ей себя наказывать?

И над собой работать надо бы,
Да, силы, видимо, растратила.
Ушла в себя походкой крабовой,
Жемчужиной законопатилась.

Но, может быть, в минуты трудные,
Когда она, как будто ленится,
Работу самую занудную
Свершает одиноко пленница.

Закрашен мир ее чернилами
И раны, взгляду незаметные.
Однажды соберется с силами,
И кромки разорвёт запретные!

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Облетевшая осень - девица,
Всех порядком доставший изгой,
Появилась уже не царицей,
Гроздь рябины футболя ногой.

– Неумытая и несусветная,
С непричесанной головой,
Ну, кому ты, Осень неспетая,
Принесешь желанный покой?..

А она, от ветров бесшабашная,
Растянув сырые меха:
– Осень в зиму пойдет не накрашенной!
Не боясь ни снегов, ни стиха!

ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО

Голос в ночь звенит отрадный,
Он по русскому широк.
Край родной и благодатный –
Шум ветров и грязь дорог.

Тишь просторов опустелых
И бескрайние поля.
Шорох трав обледенелых,
Да промёрзшая земля.

Здесь пустынною дорогой
Сердце ноет и поёт,
Словно с жалобной тревогой
Кто-то вдаль тебя зовёт.

Заколдованный дыханьем
Снег в степи лежит, как шёлк
И в унылое молчанье
Так тоскливо плачет волк.

Хаты ночь глухая скрыла,
Будто мажет по холсту
Сверхъестественная сила
Кисть, макая в темноту.

В этом сумрачном раздолье,
Где-то теплится свеча.
Бродит ветер на приволье
У закрытого окна.

Дремлют звёзды в ясном небе,
Млечный путь блестит во мгле
И луна, как бледный лебедь
Уплывает в вышине.

Пегий пёс давно не зрячий
В конуре своей сопит.
Снятся сны и старой кляче,
Что в углу своём стоит.

Свет в сиянии вуали
Тихо льётся по стеклу,
Зимний сад в ночной печали
Приготовился ко сну.

Лишь тебе одной не спится,
Всё глядишь в ночную тьму
И огнём свеча струится
Под божницею в углу.

Утомило тебя бденье,
Но заметно по лицу -
Ждёшь чего-то ты с волнением,
В шубе ходишь по крыльцу.

Сменит утро ночь пустую
И заснёшь ты крепким сном,
Сердце боль уймет тугую,
Как пьянённое вином.

Будут сниться лишь дорога
Да бескрайние поля,
Словно с жалобной тревогой
Кто-то вдаль зовёт тебя.

Вечер синими пальцами тихо
Приласкал наш нахмуренный сад.
Ощенилась луна, как волчиха
Звёздной россыпью белых волчат.

И корявые, старые клёны,
Хриплым звуком увядшей коры,
Зашумели на пару с зелёной,
Разухабистой песней листвы.

Утонул ветер звонкую птицей.
Там, где брезжил угасший багрец,
Проскакал по небесному ситцу
Черногривый степной жеребец.

ЭЛЬМИРА СИЗЯКИНА

ОСЕНЬ

Я по осени скучала -
По парящим тихо листьям,
Уходящим от причала
Теплоходам в гавань-пристань,

Всё свои имеет сроки –
Есть конец и есть начало,
Надиктовывая строки,
Осень, всхлипнув, ...замолчала...

СОЛДАТ

Горит огонь у ног моих -
Ни холодно, ни жарко –
Смотрю на лица я живых
И их мне очень жалко.

Утешить словом всех хочу,
Подбодрить, улыбнуться,
Прижаться к маме...Но...молчу –
С войны мне не вернуться...

Скоро кончится бабье лето,
Осень входит в свои права,
Как печально смотреть на это,
Вон желтеет в садах листва.

Собираются в стаи птицы,
Скоро им улетать на юг,
И потянутся вереницы...
Опустеет и лес, и луг...

И уже небо чаще хмурится,
А ночами не видно звёзд
И становится мокрой улица
От дождей, как лицо от слёз...

Обмелел говорливый Терек
И сегодня уже в сапогах

Прихожу я на этот берег,
Где носил ты меня на руках.

Я брожу по песку и помню
Как плескались когда-то вдвоём,
И торчала карча в верховье,
Будто в горле застрявший ком...

Тонким бисером паутинки
Опускаются на глаза
И блестят в уголках слезинки —
Очень быстро летят года!

Я зажмурюсь и бабьему лету
Подарю, отпущу свою грусть
И готова кричать всему свету:
«Я жива! Я живу! Я смеюсь!»

ДАРЬЯ ШЕНКАРЕНКО

ЛИТЕРАТУРА

Как пустота заполонит сознание
И эхом отзовется каждый вздох,
Покажешь мне в песчинке мирозданье,
Убьёшь и воскресишь меня, как Бог.

Преподнесёшь весь мир, как на ладони,
Все времена и уголки планет,
Поведаешь о мудром Соломоне,
О прелести Шекспировских сонет.

Обилием метафор и градаций,
Как Клотто, заплетаешь судьбы нить.
Гюго, Толстой, Омар Хайям, Гораций...
«А судьи кто?» и «Быть или не быть?»

Питает ум, воображенье будит
Полётом мысли, глубиной фраз.
Всему, что было, есть, возможно, будет,
Не скрывается от твоих прекрасных глаз.

Любовь, обиды, радость и тревоги,
Трель соловья, вкус вишни, звон рапир...

Открыв страницу – встану на пороге:
Впусти меня в свой уникальный мир!

ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ВАЖНО?

Закрывать глаза, на всё махнуть рукой.
У каждодневных дел не стану пленной!
А в голове бегущей строкой:
«Что наши заморочки для Вселенной?!»

Придумали свой сумасшедший мир,
Весь перечень проблем лишь нами создан:
Проблемы документов, войн, квартир...
Когда же мы подумаем о звёздах?

О чёрных дырах, скорости, пути,
Туманностях волшебных и громадных?
Мы мчимся в космосе, но можем лишь дойти
От дома до работы и обратно.

Такие разные, но как же мы похожи
Нас будни закружили, хоть держись.
А у меня мурашками по коже
Бегут секунды, отмеряя жизнь.

Мы всё равно здесь очень ненадолго.
Родиться, умирать - почти не страшно.
А страшно жизнь свою пройти без толку.
Понять бы, что на самом деле важно.

НЕИЗБЕЖНОСТЬ

Февраль и зиму провожая,
Под предпоследним снегопадом
Гуляла девушка, не зная,
Что ей ещё на свете надо?

Она от прошлого свободна
И ждёт от будущего чуда.
Пусть будет это что угодно!
Куда идёт она? Откуда?

А по живому переулку,
Расправив мужественно плечи,

Шёл парень. Видно, на прогулку,
Весне и свежести навстречу.

Шагал уверенно и смело
Сквозь вихри тающих прохожих,
Метая взгляды то и дело,
Как будто ищет что-то... Что же?

... Вдруг словно вспышкой озарился
Момент их встречи невозможной!
И каждый новому открылся,
И стало просто всё, что сложно!

Вскружила мысли ветра пряность,
Необъяснимо душит нежность...
Спросила: «Веришь ли в случайность?» –
– «Предпочитаю неизбежность.»

НАШИ АВТОРЫ

- 1. Волкова Людмила** - поэтесса (г. Новочеркасск).
- 2. Вольская Елена** – поэтесса, выпускница Донского государственного аграрного университета.
- 3. Мезина Елена** – поэтесса (г. Новочеркасск).
- 4. Поломошнов Андрей Федорович** – д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии и истории Донского государственного аграрного университета.
- 5. Портнова Лидия Ивановна** – ветеран Донского государственного аграрного университета.
- 6. Прокопенко Игорь** - поэт (г. Новочеркасск).
- 7. Сизякина Эльмира** - поэтесса (г. Новочеркасск).
- 8. Старз Валерий** – поэт, бард, участник студии «Ступени» (г. Новочеркасск).
- 9. Шенкаренко Дарья** - поэтесса (г. Новочеркасск).

СОДЕРЖАНИЕ

АНДРЕЙ ПОЛОМОШНОВ

ПОДРАЖАНИЕ НЕКРАСОВУ.....	3
ПУЗЫРЬ.....	3
ХОККУ 80.....	3
Жизнь – великое чудо.....	3
Г. В. ДРАЧУ.....	4
Мне скучно, Бес!.....	4
Старость напала внезапно.....	4
ХОККУ 81.....	5
Какая дикая тоска.....	5
ПУШКИНУ.....	5
СОНЕТ 94.....	6
ЗАЩИТА.....	6
СОНЕТ 95.....	7
Тело – хилое и брренное.....	7
ПЕРСИЯ.....	8
МАЙДАНУ – ЛЮБО!.....	8
СОНЕТ 96.....	9
Как кони, тянем мы телегу жизни.....	9
СОНЕТ 97.....	10
И к смерти я готов.....	10
Выходя из дома утром.....	10
ДЖОКОНДЕ.....	11
МОЛИТВА О СМЫСЛЕ.....	11

ЕЛЕНА ВОЛЬСКАЯ

НА КОНЧИКЕ ПЕРА.....	12
ЛЕПЕСТОК МИНДАЛЯ.....	12
ЧТО ЛЮБОВЬ ТВОЯ, ГРОЗНЫЙ ЯНЫЧАР.....	13
МЫСЛИ.....	14
ТРИ НЕПОГОДЫ.....	15
ПОНТИЙСКАЯ ВОЛНА.....	15

ЛИДИЯ ПОРТНОВА

Стихи мои, хоть удались.....	16
Зарождались чувства, тёплые, как дети.....	16
В мире счастья мало, нечего бросаться.....	16
Роскошный май... весна, весной, и солнце греет.....	17
Тёплой каплей упала на землю весна.....	17
Родилось разноцветное лето.....	18
Простые грабли тем и хороши.....	18
Без веры невозможно жить.....	18
Хочу взлететь, взмахнув крылом.....	18

ЕЛЕНА МЕЗИНА

ТРИ СОНЕТА.....	19
-----------------	----

РЕЦЕПТ.....	20
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ МОЙ ЯЗЫК.....	21

ВАЛЕРИЙ СТАРЗ

ВЕЛЬВЕТ.....	21
КОНТАКТНЫЙ ЗООПАРК.....	22
ПРОСТОЕ ВОЛШЕБСТВО.....	22
ШАХМАТЫ.....	23
ОЖИДАНИЕ РАСПУТИНА.....	23
РОМАНС ПО БРОДСКОМУ.....	24
СЕРЫЙ СВИТЕР.....	24

ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА

Анне Андреевне Ахматовой.....	25
ИЗ ПРАГИ ВОЗВРАЩАЕШЬСЯ ДРУГИМ.....	25
КАШТАНОВЫЕ ГАЛАКТИКИ.....	26
ВИНТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ.....	26
РОМАНС.....	27
ЛЕТНИЙ ЭТЮД, ЗАРИСОВОЧКА.....	27
ПЛЕННИЦА.....	27
ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.....	28

ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО

Голос в ночь звенит отрадный.....	29
Вечер синими пальцами тихо.....	30

ЭЛЬМИРА СИЗЯКИНА

ОСЕНЬ.....	31
СОЛДАТ.....	31
Скоро кончится бабье лето.....	31

ДАРЬЯ ШЕНКАРЕНКО

ЛИТЕРАТУРА.....	32
ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ВАЖНО?.....	33
НЕИЗБЕЖНОСТЬ.....	33
Наши авторы.....	35

