

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРАКТИКУМ



Персиановский 2021

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРАКТИКУМ

Персиановский
2021

УДК 008
К 90

Составитель: Т. Н. Чумакова

Рецензенты: **Кетова Л.П.**, кандидат исторических наук, доцент кафедры экономики, философии и социальных дисциплин ФГБОУ ВО Донской ГАУ;
Поломошнов А.Ф., доктор философских наук, профессор кафедры экономики, философии и социальных дисциплин ФГБОУ ВО Донской ГАУ

Культурология : практикум / Донской ГАУ ; сост.
К 90 Т.Н. Чумакова. – Персиановский : Донской ГАУ, 2021. – 155 с.

В учебном издании рассмотрены основные вопросы культурологии, включающие изучение структуры, функций и конкретно-исторических форм культуры. Практикум содержит задания разной степени сложности: для проверки знаний по истории мировой культуры и для выработки умения интерпретировать культурные феномены с позиций современной культурологии. Каждая тема содержит вопросы к дискуссии на практическом занятии, аналитические и тестовые задания, темы для самоконтроля и самостоятельной подготовки. Для формирования терминологической культуры в пособии предложен словарь понятий и терминов (глоссарий) и персоналий.

Практикум предназначен для обучающихся по программам высшего образования: бакалавриат.

УДК 008

Рекомендованы к изданию методическим советом университета, протокол № 2 от 25.03.2021 г.

© ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2021

© Чумакова Т.Н., составление, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
I. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	6
II. Содержание практических занятий	11
1. Культурология как специальная дисциплина	11
2. Динамика культуры	18
3. Типологии культуры	24
4. Культура и личность	33
5. Культура первобытной эпохи	39
6. Культура Древних цивилизаций	43
7. Средневековая культура	67
8. Культура Возрождения	78
9. Культура Нового и Новейшего времени	83
10. Тенденции и основные черты развития Русской культуры	88
III. Тематика рефератов	93
IV. Вопросы для подготовки к итоговой аттестации	96
Глоссарий	101
Литература	128
Приложения	129

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: дать целостное представление о культуре как универсальном способе отношения человека к миру, важнейшем условии его духовного развития и научить разбираться в вопросах теории и истории культуры.

Задачи освоения дисциплины: формирование понятия основных категорий культурологии, изучение генезиса и развития различных типов культур, последовательности культурно-исторических типов, методов культурологических исследований.

Культурологическая подготовка призвана помочь в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) знать: основные направления культурологической мысли и современные теории культуры; исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики; основные тенденции развития культуры в современном обществе; культурные особенности и традиции различных социальных групп; социокультурные особенности коммуникации с представителями различных культурных групп; ценностные, мировоззренческие ориентиры и гражданские ценности;

2) уметь: охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры; понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; применять знания в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательно выбирать и аргументировано отстаивать ценностные, мировоззренческие ориентиры и гражданскую позицию в выборе собственных жизненных ориентиров и установок;

3) владеть: навыками анализа культурологических источников; приемами публичного выступления, ведения дискуссии и полемики проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; приемами подготовки и выступлений с презентациями; навыками написания рефератов, докладов и эссе; приемами выполнения тестовых заданий; применения знаний в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Методологическая концепция данного курса требует построения его с учетом концентрации внимания на крупных блоках тем. Материал конкретизируется на практических занятиях, по итогам проводятся проверочные работы (устные и письменные опросы). Особое внимание уделяется уяснению основных терминов и понятий, на которых базируется изложение материала данного учебного курса, в помощь слушателям предлагается словарь понятий и терминов (глоссарий) и персоналий.

Семинарское занятие.

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого приобретаются умения, закрепляются учебные знания, формируются навыки систематизации базовых понятий. При подготовке особое внимание надо уделять развитию способностей к логическому, критическому и рефлексивному мышлению, умению анализировать тексты, систематизировать информацию и концептуально выстраивать ответы на вопросы.

Необходимо:

1. Ознакомиться с планом и учебной целью предстоящего занятия, выяснить смысл сформулированных вопросов, определить, все ли они рассматривались в лекции. По новым проблемам целесообразно проконсультироваться с преподавателем.

2. Отобрать необходимую для подготовки к семинару литературу. Кроме конспекта лекций обязательно использовать учебную и научную литературу, указанную в планах семинарских занятий и в лекциях.

3. Изучить рекомендованную литературу, сделать необходимые выписки и в соответствии с планом семинара составить тезисы для краткого (7-10 минут) выступления по каждому вопросу. Это даст возможность глубже разобраться в сути изучаемого материала, лучше запомнить его. Кроме того, такие записи окажутся полезными при подготовке к итоговой аттестации. Полезно сопровождать записи собственными схемами и диаграммами.

4. Определить форму своего участия в семинаре: развернутый ответ на один из вопросов, участие в обсуждении всех указанных вопросов, выступление с рефератом (докладом) или презентацией. Следует иметь в виду, что выступление с рефератом (докладом) или презентацией кроме общей подготовки требует более углубленного знания отдельных проблем.

Работа с литературой.

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

- Библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, списков журналов и статей за год и т.п.

- Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

- Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.



- Изучающее – доскональное освоение материала.

- Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым можно высказать собственные мысли.

Систематизированная запись прочитанного.

Существует несколько видов записи прочитанной научной литературы:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, наиболее точно отражающих ту или иную мысль автора.

- Конспектирование – краткое, последовательное изложение содержания прочитанного.

Подготовка докладов и сообщений.

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы и т.п.

Устные доклады, как правило, невелики по объему и рассчитаны на 7-10 минут. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме.

Аналитические задания.

Выполнение аналитических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов.

Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления.

Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

Компьютерная презентация.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов; представление информации на них.

Оформление слайдов:

- ✓ презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- ✓ первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- ✓ второй слайд - цели и задачи исследования;
- ✓ далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования (выводы);
- ✓ при создании презентации необходимо учитывать сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- ✓ последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

Для создания презентации необходимо соблюдать ряд требований.

<i>Стиль</i>	<i>Фон</i>	<i>Анимационные эффекты</i>
-Соблюдайте единый стиль оформления.	-Предпочтительны для фона холодные тона.	-Используйте возможности анимации для представления информации на слайде.
-Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.	-На 1 слайде можно использовать не более трех цветов для фона, для заголовка, для текста.	-Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами.
-Вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией.	-Для фона и текста используйте контрастные цвета.	

<i>Звук</i>	<i>Шрифты</i>	<i>Расположение информации на странице</i>
<p>-Звуковое сопровождение должно отражать особенность темы слайда;</p> <p>-необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям;</p> <p>-если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.</p>	<p>-Для заголовков – не менее 24, для информации не менее 18.</p> <p>-Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</p> <p>-Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</p> <p>-Нельзя злоупотреблять прописными буквами.</p>	<p>-Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</p> <p>-Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</p> <p>-Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</p>

<i>Объем информации</i>	<i>Способы выделения информации</i>	<i>Представление информации</i>
<p>-Не стоит заполнять один слайд большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</p> <p>-Эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</p>	<p>Следует использовать:</p> <p>-рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки;</p> <p>-рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</p>	<p>-Используйте короткие слова и предложения.</p> <p>-Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</p> <p>-Заголовки должны привлекать внимание аудитории</p>

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

с текстом:

- Каждый слайд должен иметь заголовок.
- Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный. Обычно, в слайде должно быть от 20 до 40 слов. Разумный максимум - 80 слов.
- Делайте слайд проще. У аудитории всего около 50 секунд на его восприятие.
- Не стоит переоценивать аудиторию. Делайте доклад более доступным.
- Не показывайте в слайдах то, о чем не будете рассказывать.
- Избегайте сплошной текст, лучше используйте нумерованные и маркированные списки.
- Не используйте уровень вложения в списках глубже двух. Лучше используйте схемы и диаграммы.
- Используйте краткие предложения или фразы.
- Не переносите слова.

с таблицами:

-Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

· с диаграммами:

-Рисунки, фотографии, диаграммы, призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде.

-Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловую нагрузку, если они не являются частью стилевого оформления.

-Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.

-Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

-Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Требования к тестовым заданиям.

Тестирование может быть проведено как на практических занятиях по конкретным темам, так и в качестве рубежного контроля. Кроме того, тестирование позволяет подготовиться к внешним процедурам контроля качества знаний, к внеплановым контрольно-надзорным процедурам.

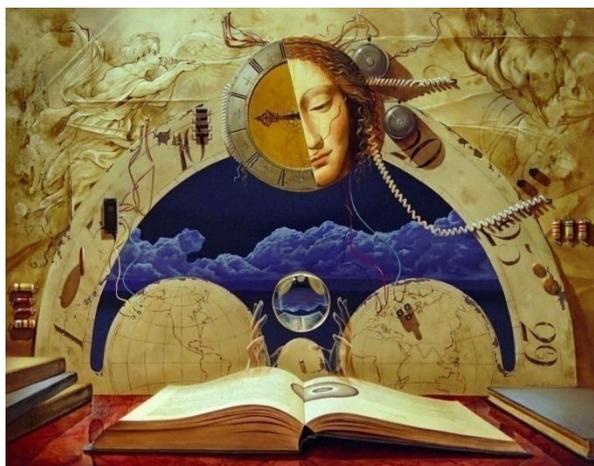
Оценивается работа с тестами по следующей схеме:

90-100% правильно выполненных заданий – оценка «отлично»;

75-89% – оценка «хорошо»;

50-74% – оценка «удовлетворительно»;

менее 50% – оценка «неудовлетворительно».



II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

«Великий наш народ не только должен слышать эхо его великой культуры прошлого, но он должен слышать это и в настоящем сегодняшнем на всех просторах и возможностях его духовности».
Е.А. Рябов

1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

1. Вопросы к изучению

1. Предмет, задачи и методы культурологии.
2. Место культурологии в современной системе образования, взаимосвязь с другими науками (история, антропология, социология, политология, философия, искусствоведение).
3. Структура и состав современного культурологического знания.

2. Завершите определение соответствующим понятием

- а) Особое состояние общества, характеризующееся высокой степенью упорядоченности социальной жизни на основе морали и права, значительного развития образования, науки и техники, технологий деятельности и общения, – ...
- б) Совокупность созданных человеком инструментальных средств, артефактов и способов, механизмов осуществления любой деятельности, обогащающих и совершенствующих содержания человеческой жизни, расширяющих взаимоотношения человека с окружающей средой, – ...
- в) Сфера деятельности человека, функцией которого является выработка и теоретическая систематизация знаний о действительности, – ...
- г) Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, – ...
- д) Процесс возникновения и становления человеческой культуры – ...

3. Найти полноценное определение культуры

Первое серьезное обобщение определений культуры было сделано в работе американских антропологов А. Кребера и К. Клакхона «Культура. Критический обзор концепций и дефиниций». В ней обозначены следующие типы определений культуры:

- 1) описательные определения, в которых перечисляется все то, что охватывает понятие культуры;
- 2) исторические определения, в которых акцентируются процессы социального исследования, традиции;
- 3) нормативные определения, подчеркивающие роль ценностей и норм;
- 4) психологические определения, делающие акцент на процессы адаптации к среде;
- 5) структурные определения, в которых отводится внимание структуре культуры;

- б) генетические определения, в которых культура определяется с позиции ее происхождения, т.е. культура рассматривается как продукт или артефакт;
- 7) антропологические определения состоят в признании самоценности культуры каждого народа, а также в признании равноценности всех культур на земле;
- 8) социологические определения, в которых культура трактуется как фактор организации и образования жизни какого-либо общества.
- 9) философские определения, которые отличаются от других тем, что путем анализа в жизни общества выделяют некоторые черты, характеристики, закономерности.

Пользуясь выше предложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

А. Э. Тейлор: "Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества".

Б. К. Уислер: "образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя".

В. У. Самнер и А. Келлер: "Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству".

Г. Э. Сепир: культура - это "социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни".

Д. Т. Карвер: "культура - это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека".

Е. Р. Бенедикт: "Культура - это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей".

Ж. У. Томас: «..культура ... это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, идет ли речь о дикарях или цивилизованных людях".

З. К. Янг: "Культура - это нормы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов".

И. Р. Линтоном: "а)..-Культуры - это в конечном счете не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества, б) Культура - это сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества".

К. Г. Рохайм: "Под культурой мы будем понимать совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, короче, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их извращенной реализации".

Л. П. Сорокин: "В самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или смодифицировано сознательной или бессознательной

деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга".

М. Л. Бернад: «Культура – это все, что создано человеком, будь то материальные предметы, внешнее поведение, символическое поведение или социальная организация».

О. Г. Беккер: "Культура - это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процессов обобществления".

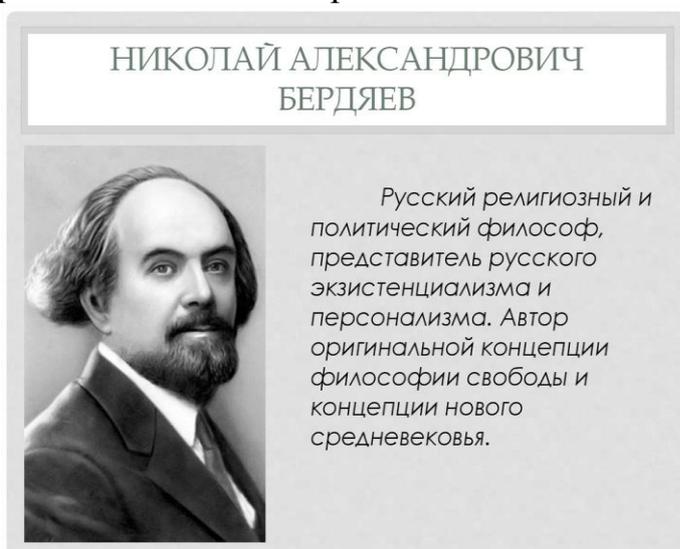
П. Г. Зиммель: «Культура – это путь от замкнутого единства через развитое многообразие к развитому единству».

Р. Б. Малиновский: «Культура – это наследуемые изобретения, вещи, технические процессы, идеи, обычаи и ценности».

С. Д. Реджин: «Культура – это символическое выражение, коренящееся в подсознательном и приносимое в общественное сознание, где оно сохраняется и остается в истории».

4. Комментарии

А. Познакомьтесь с высказыванием Н.А. Бердяева о культуре из его работы «Смысл истории».



«Она (культура) осуществляет лишь истину в познании, в философских и научных книгах; добро – в нравах, бытии и общественных установлениях; красоту – в книгах, стихах и картинах, в статуях и архитектурных памятниках, в концертах и театральных представлениях...».

- О каких функциях культуры говорится в этом высказывании?

Б. Познакомьтесь с отрывком из работы Н.А. Бердяева «Философия неравенства».

«Культура и цивилизация – не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки её сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид parvenu (выскочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление

глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия».

- Выделите в отрывке из работы Н.А. Бердяева черты, характеризующие культуру и цивилизацию. Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация?

5. Аналитические задания

5.1. Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте ее специфику. Заполните таблицу.

Таблица 1.1. – Характеристика культурологии как науки

КУЛЬТУРОЛОГИЯ	
Предмет	
Основная цель	
Задачи	
Методы	

5.2. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых Вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем.

5.3. Соотнесите формы и конкретные элементы культуры. Заполните таблицу.

Таблица 1.2. – Элементы культуры

<i>Материальная культура</i>	наука техника религия нравственность сфера производства сфера жизнеобеспечения	<i>Духовная культура</i>
------------------------------	---	--------------------------

5.4. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры? Заполните таблицу.

Таблица 1.3. – Элементы культуры

Являются принадлежностью культуры	Элементы	Не являются принадлежностью культуры
	<i>этические нормы уголовный кодекс сады и парки орудия убийства тело человека научные исследования рыночный обмен представления о смерти природный ландшафт</i>	

5.5. Составьте обобщающую таблицу «Структура культурологии как науки». В таблице отразите главные черты каждого структурного компонента и определите его роль в структуре культурологии.

Таблица 1.4. - Структура культурологии как науки

Структура культурологии как науки	Сущностные черты	Роль и функции компонента
Название структурного компонента		

5.6. О какой функции культуры идет речь в каждом из приведенных отрывков? Заполните таблицу.

1. Пленный йоруба послал своей жене камень, кусочек древесного угля, перец и несколько сухих зерен кукурузы, завернутых в тряпицу. Тем самым он хотел сказать: «Мое тело затвердело, как камень, будущее черно, как уголь, душа горит огнем (перец), тело иссохло, как зерно кукурузы, мое платье превратилось в лохмотья».

2. В Шумере использовали для построек кирпич-сырец, поэтому во время сильных ливней, частых в Месопотамии, стены домов быстро размокали. Чтобы избежать этого, шумерские строители стали возводить фундамент, а кирпич, который шел на нижнюю часть и наружный слой стен, обжигали в печах и цементировали разогретым асфальтом.

3. Если человек человеку каким-либо оружием отрезал ногу, то он должен заплатить пострадавшему 10 шекелей серебром. Если человек человеку каким-либо оружием перебивал кости, то он должен заплатить пострадавшему 1 мину серебром. Если человек человеку каким-либо оружием отрезал нос, то он должен заплатить пострадавшему 2-3 мины серебром.

4. В традиционном индийском обществе считалось, что замужней женщине следует избегать общества побирušек, странствующих буддийских монахинь, предсказательниц судеб и ведьм. Вообще ей не следует без согласия мужа приглашать гостей или принимать приглашения, посещать свадебные церемонии, храмы богов, а также беседовать с подругами.

5. В древности жители Мальдивских островов, еще не обращенные в мусульманство, верили, что в море обитает злой дух (джинн). Они рассказывали, что этот дух каждый месяц появляется со стороны моря в виде судна со множеством горящих фонарей. В такой день жители селения оставляли в хижине на берегу молодую девушку, чтобы этой жертвой умилостивить духа.

6. Иные люди считают нужным нищенствовать и настырно попрошайничать. Претендующий на это проклят, ибо разрешено зарабатывать ремеслом и торговлей на основе установлений Корана и Сунны вплоть до того, как настанет Последний час, но запрещено попрошайничество и нищенство.

7. В XIV в. доспех для поединка на копьях претерпел значительные изменения. Шлем старой конструкции закреплялся недостаточно прочно, и если копьё натыкалось на смотровую щель, он мог раздробить всаднику нос и челюсть. Поэтому теперь все внимание мастеров было сосредоточено на улучшении верха защитного доспеха.

8. В эпоху Возрождения Витторино да Фельтре впервые начал преподавать гимнастику как особый предмет, независимый от воинских упражнений. Благородное сословие увлекается борьбой, плаванием, верховой ездой, охотой и различными спортивными упражнениями, при которых обучающиеся подражают изображениям Марса.

- а) очеловечивание, б) украшение,
- в) отдых, г) обработка.

6. Науку о специфически человеческих способах деятельности назвал «культурологией»

- а) В. Оствальд, б) Э. Фромм,
- в) Цицерон, г) К. Маркс

7. Культурология как самостоятельная наука выделилась из состава гуманитарного знания в

- а) XII веке, б) VII веке,
- в) XIX веке, г) XX веке

8. Понятие «культура» было введено в научный обиход

- а) Платоном, б) Цицероном,
- в) Сократом, г) Демокритом

9. Культура передается

- а) по наследству (т.е. генетически),
- б) посредством механической трансляции знаний,
- в) через мировую культуру и искусство,
- г) посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти.

10. Термин «цивилизация» означает

- а) уровень общественного развития,
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством,
- в) высокоразвитое общество, основанное на разумных началах, справедливости,
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах, в зависимости от взглядов автора.

Вопросы для проверки

1. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
2. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
3. В чем, на Ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?
4. Какие варианты названия наук о культуре Вы знаете? На чем акцентируется внимание в каждой из них?
5. Каковы задачи культурологи как учебной дисциплины?

Темы докладов и рефератов

1. История становления культурологии как науки.
2. Подходы к изучению культуры (общая характеристика).
3. Место культурологии в современной системе образования, ее взаимосвязь с другими науками.
4. Основные культурологические школы. Многообразие подходов и направлений в культурологии.

Темы для самостоятельной исследовательской работы

1. Подготовьте тезисы к дискуссии на тему «Проблемы отечественной культуры в период модернизации общества и пути их решения». Используйте для этого статьи из периодических изданий, учебную литературу, Интернет-источники.

2. Найдите, проанализируйте и запишите определения, которые рассматривают культуру как

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Феномен | 6. Иерархия смыслов |
| 2. Процесс | 7. Логическая конструкция |
| 3. Сумма поведения и образа мышления | 8. Созидательная деятельность |
| 4. Система координат | 9. Продукт |
| 5. Класс предметов и явлений | 10. Совокупность норм |

Например,10. Культура – это система ценностей и норм, опосредующих взаимодействие людей.

2. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

«Культура есть путь от замкнутого единства через раскрытое множество к раскрытому единству».

Георг Зиммель

1. Вопросы к изучению

1. Понятие «культурная динамика». Механизмы культурной динамики.
2. Основные модели культурной динамики: циклическая (Д. Вико, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев и др.); волновая (Н.Д. Кондратьев, П. Сорокин и др.); эволюционная (однолинейная и многолинейная); ковариантная (К. Ясперс); синергетическая; постмодернистическая и пр.
3. Традиции и новаторство как механизмы развития культуры.
4. Проблема преемственности поколений в современной культуре.

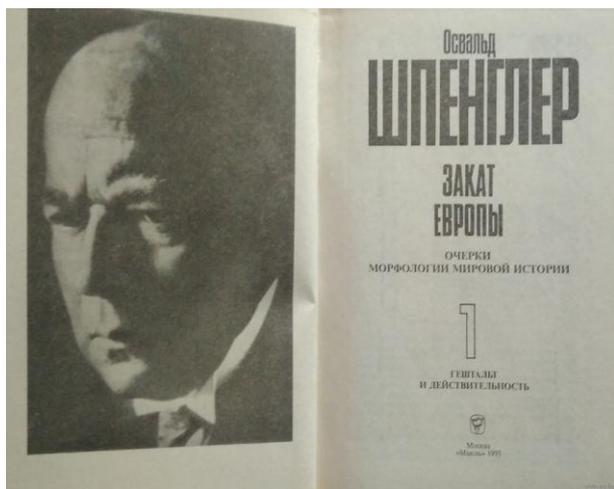
2. Завершите определение соответствующим понятием

- 1) Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, – ...
- 2) Процесс возникновения и становления человеческой культуры – ...
- 3) Особая объективная положительная значимость чего-либо в жизни конкретного человека, социальной группы, общества – ...
- 4) Исторически сложившаяся устойчивая группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций – ...
- 5) Мировоззрение, мироощущение, поведение, основанные на вере в существование сверхъестественного, – ...

- 6) Изменение, усовершенствование, улучшение, обновление объекта, отвечающее современным требованиям, – ...
- 7) Специализированный способ трансляции и освоения опыта, элемент социализации, процесс формирования духовного облика человека, а также сам духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей, составляющих достояние его культурного круга, – ...
- 8) Культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, – ...
- 9) Совокупность процессов, охватывающих культуру общества в целом, а также повседневную жизнь социальных групп и отдельных индивидов и ведущих к уменьшению значимости магических, религиозных верований, ценностей и норм, – ...
- 10) Впервые появляющиеся в данной культуре в результате заимствования или изобретения объекты, институты, черты, нормы, ценности – ...

3. Комментарии

- Познакомьтесь с отрывком из работы О. Шпенглера «Закат Европы».



«Вместо монотонной картины линейнообразной всемирной истории, ... я вижу феномен множества культур, с первобытной силой вырастающих из недр породившей их страны, к которой они строго привязаны на всем протяжении своего существования, и каждая из них налагает на свой материал – человечество – свою собственную форму и у каждой своя собственная идея, собственные страсти, собственная жизнь, желания, чувствования и, наконец, собственная смерть...»

Есть расцветающие и стареющие культуры, народы. Языки, истины, боги, страны, как есть молодые и старые дубы и пинии, цветы, ветки и листья, но нет стареющего человечества. У каждой культуры есть свои собственные возможности, выражения, возникающие, зреющие, вянущие и никогда вновь не повторяющиеся. Есть многочисленные, в самой своей сути друг от друга отличные пластики, живописи, математики, физики, каждая с ограниченной жизненной деятельностью, каждая замкнутая в себе, подобно тому, как у каждого вида растений есть свои собственные цветы и плоды, свой собственный тип роста и смерти. Культуры эти, живые существа высшего порядка, вырастают со своей возвышенной бесцельностью, подобно цветам в поле. Подобно растениям и животным, они принадлежат к живой природе Гете, а не к мировой природе Ньютона. Во всемирной истории я вижу картину вечного образования и изменения, чудесного становления и умирания органических форм. А присяжный историк видит в ней подобие какого-то ленточного червя, неутомимо наращивающего эпоху за эпохой.

История культуры – их биография... Феноменами отдельных, следующих друг за другом, рядом вырастающих, соприкасающихся, затемняющих и подавляющих одна другую культур исчерпывается все содержание истории... Я различаю идею культуры, ее внутренние возможности, от ее чувственного проявления в картине истории. Это равносильно отношению души к телу, как ее проявлению в области протяженного и ставшего. История культуры есть осуществление ее возможностей. Завершение равнозначит концу... Культура зарождается в тот момент, когда из первобытно-душевного состояния вечно детского человечества пробуждается и выделяется великая душа, некий образ из безобразного, ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на почве строго ограниченной местности, к которой она и остается привязанной, наподобие растения. Культура умирает после того, как ее душа осуществит полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств и наук и, таким образом, вновь возвратится в первичную душевную стадию... Каждая культура находится в глубоко символической связи с материей и пространством, в котором и через которое она стремится реализоваться. Когда цель достигнута и идея, т.е. все изобилие внутренних возможностей, завершена и осуществлена во внешнем, когда культура вдруг застывает, отмирает, ее кровь свертывается, силы ее надламываются – она становится цивилизацией. И она, огромное засохшее дерево в первобытном лесу, еще многие столетия может топорищить свои гнилые сучья. Мы наблюдаем это на примерах Египта, Китая, Индии и мусульманского мира...

Всякая культура переживает возрасты отдельного человека. У каждой имеется свое детство, юность, возмужалость и старость. Юная, робеющая, чреватая предчувствиями душа проявляется на рассвете романской эпохи и готики... Чем больше приближается культура к полудню своего существования, тем более мужественным, резким, властным, насыщенным становится ее окончательно утвердившийся язык форм, тем увереннее становится она в ощущении своей силы, тем яснее становятся ее черты. В раннем периоде все это еще темно, смутно, в искании, полно тоскливым стремлением и одновременно боязнью... Наконец при наступлении старости, начинающейся цивилизации, огонь души угасает. Угасающие силы еще раз делают попытку, с половинным успехом – в классицизме, родственном всякой умирающей культуре – проявить себя в творчестве большого размаха; душа еще раз с грустью вспоминает в романтике о своем детстве. Наконец, усталая, вялая и остывшая, она теряет радость бытия и стремится – как в римскую эпоху – из тысячелетнего света обратно в потемки перводушевной мистики, назад в материнское лоно, в могилу...»

- Какую модель культурной динамики предлагает автор?
- Каким образом, по его мнению, возникают культуры?
- Каким образом и почему, по мнению автора, гибнет культура?

4. Соотнесите понятия и их авторов

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| а) культурно-исторический тип | 1) О. Шпенглер |
| б) локальная цивилизация | 2) А. Тойнби |
| в) замкнутая культура | 3) Н. Я. Данилевский |

Соотнесите произведения и их авторов

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| г) «Футуршок» | 4) Ю. М. Лотман |
| д) «Культура и мир детства» | 5) А. Тоффлер |
| е) «Культура и взрыв» | 6) М. Мид |

5. Аналитические задания

5.1. Распределите следующие понятия: закон, правопорядок, добро, грех, юрисдикция, справедливость, молитва, договор, зло, собственность, свобода совести, доверие, благодарность, суверенитет, референдум, раскаяние, совесть, преступление, стыд, любовь, причастие, дееспособность, епархия, канонизация, суеверие, джихад, устав, свобода слова – на три группы:

- 1) понятия, относящиеся к правовой сфере;
- 2) понятия, относящиеся к морально-нравственной сфере;
- 3) понятия, относящиеся к религиозной сфере.

5.2. Выделите плюсы и минусы научно-технического прогресса:

«Плюсы»	«Минусы»
Появление новых видов искусства, связанных с использованием техники (художественная фотография, электронная музыка и др.)	Человек сам приобретает черты машины, личные связи подменяются технологическими отношениями.
...	...

5.3. Без чего может обойтись человек? Выстройте предложенный перечень по мере возрастания степени необходимости:

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1) деньги | 9) смерть | 17) память |
| 2) труд | 10) старение | 18) история |
| 3) дом | 11) бог | 19) любовь |
| 4) семья | 12) душа | 20) самопознание |
| 5) другие люди | 13) тело | 21) размышление |
| 6) одиночество | 14) нравственность | 22) чувственность |
| 7) самоограничение | 15) свобода | 23) удовольствие |
| 8) чтение | 16) созерцание | 24) движение к цели |

6. Тестовая проверка знаний

1. Идея общественного прогресса получила распространение в эпоху

- а) Древнего мира, б) античности,
в) средневековья, г) Просвещения.

2. Чередование в культуре века богов, века героев и века людей описал

- а) Платон, б) Дж. Вико,
в) Вольтер, г) О. Конт.

3. Понятие «душа культуры» является центральным в теории

- а) Н. Я. Данилевского, б) О. Шпенглера,
в) П. Сорокина, г) К. Ясперса.

4. Стимулом для формирования цивилизации А. Тойнби считает

- а) Вызов истории, б) солнечную энергию,
в) творчество широких народных масс, г) Провидение.

5. Сущность социально-культурного кризиса составляет

- а) ненормативное поведение,
б) появление новых обычаев,
в) ценностная дезориентация общества,
г) вульгаризация языка.

6. Исторически сложившаяся форма неинстинктивного, предсказуемого, социально-санкционированного, упорядоченного, символического поведения, в котором способ и порядок действий строго канонизированы и зачастую не поддаются рациональному объяснению

- а) традиция,
- б) тотем,
- в) табу,
- г) ритуал.

7. Культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени -

- а) обряд,
- б) ритуал,
- в) обычай,
- г) традиция.

8. Особо торжественная ритуальность, обрядность именуется

- а) церемония,
- б) мобильность,
- в) инаугурация,
- г) агональность.

9. Специализированный способ трансляции и освоения культурного опыта

- а) ассимиляция,
- б) образование,
- в) традиция,
- г) повседневность.

10. Отсутствие норм поведения - это

- а) аномия,
- б) массовая культура,
- в) этика,
- г) девиантное поведение.

11. В традиционной культуре переход человека из подготовительного состояния в полноправные члены того или иного сообщества

- а) инициация,
- б) инновация,
- в) карнавализация,
- г) катарсис.

12. Изменение, усовершенствование, отвечающее современным требованиям, называется

- а) интеграция,
- б) модернизация,
- в) инновация,
- г) прогресс.

13. Система учений о морали и нравственности

- а) этика,
- б) эстетика,
- в) эпистемология,
- г) этология.

14. Подход, рассматривающий культуру как систему знаков, называется

- а) деятельностный,
- б) семиотический,
- в) аксиологический,
- г) технологический.

15. Процесс зарождения культуры

- а) культурогенез,
- б) сублимация,
- в) этногенез,
- г) цивилизация.

16. Динамика культуры представляет собой

- а) количественный процесс,
- б) качественный процесс,
- в) неизменный во времени процесс,
- г) отсутствие всех закономерностей

17. Направление культурологической мысли, согласно которому различные социокультурные феномены могут мигрировать, накладываться друг на друга, иметь общий источник - это

- а) культурный материализм,
- б) функционализм,
- в) диффузионизм,
- г) структурализм

18. Диалог культур

- а) предполагает поглощение одной культуры другой,
- б) приобщает личность к достижениям национальной культуры прошлого и настоящего,
- в) это вопрос не только о гуманитарных контактах больших культур, но и о способе приобщения отдельно взятой личности к духовному миру этих культурных образований,
- г) это вопрос исключительно о гуманитарных контактах больших культур, но ни в коем случае не о способах приобщения к ним отдельно взятой личности

19. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны

- а) ценностные основания,
- б) формационное основание,
- в) историко-географическое основание,
- г) совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур в соответствии с поставленными задачами

20. Автор строк «Новое искусство разделяет публику на два класса – тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не становятся» является

- а) А. Тойнби,
- б) П. Сорокин,
- в) Х. Ортега-и-Гассет,
- г) К. Ясперс

Вопросы для проверки

1. Выберите два мировоззренческих понятия: атеизм, гелиоцентризм, геоцентризм, гуманизм, деизм, дуализм, креационизм, ментальность, монизм, монотеизм, пантеизм, плюрализм, политеизм, рационализм, сциентизм, технократизм, толерантность, эволюция. Дайте их развернутые определения.
2. В чем проявляется единство культуры?

Темы докладов и рефератов

1. Культура этническая, национальная, народная, массовая, элитарная.
2. Культурный прогресс и культурный кризис.

Темы для самостоятельной исследовательской работы

1. Структурируйте культуру: 1) по носителю (субъекту); 2) по видам деятельности; 3) по содержанию и влиянию на человека; 4) по актуальности.
2. Особенности научного подхода к анализу культуры.

3. ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

1. Вопросы к изучению

1. Проблема типологии культуры в культурологии. Принципы и подходы к построению типологии. Понятие «идеального типа» (М. Вебер).
2. Различные виды типологий (И.Я. Баховен, Л. Фробениус, Ф. Ницше, Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, К. Ясперс и др. – по выбору).
3. Западный и восточный тип культуры. Специфика русской культуры.
4. Типология как метод изучения культуры.
5. Основные исторические типы культуры: характерные черты и особенности.

2. Дайте определения следующим понятиям

Тип –

Типологизация –

Этнос –

Модель культуры –

Культурная идентификация –

Культурный плюрализм –

Эгалитаризм –

Доминирующая культура –

Антропология культурная –

Детерминизм культурный –

Общество индустриальное –

Общество постиндустриальное –

Общество традиционное –

3. Комментарии

А. Познакомьтесь с отрывком из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени».

«Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность. Доминирующие черты изящных искусств и науки такой единой культуры, ее философии и религии, этики и права, ее основных форм социальной, экономической и политической организации, большей части ее нравов и обычаев, образа жизни и мышления (менталитета) – все они по-своему выражают основополагающий принцип, ее главную ценность.»



Сорокин Питирим Александрович

Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры. По этой причине важнейшие составные части такой интегрированной культуры также чаще всего взаимозависимы: в случае изменения одной из них остальные неизбежно подвергаются схожей трансформации. Возьмем, например, культуру Запада Средних веков. Ее главным принципом или главной истиной (ценностью) был Бог. Все важные разделы средневековой культуры выражали этот фундаментальный принцип или ценность, как он формулируется в христианском Credo...

Архитектура и скульптура Средних веков были «Библией в камне». Литература также насквозь пронизана религией и христианской верой. Живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете. Музыка почти исключительно носила религиозный характер...

Философия была практически идентична религии и теологии и концентрировалась вокруг той же основной ценности или принципа, каким является Бог. Наука была всего лишь прислужницей религии. Этика и право представляли собой только дальнейшую разработку абсолютных заповедей христианства. Политическая организация в ее духовной и светской сферах была преимущественно теократической и базировалась на Боге и религии. Семья, как священный религиозный союз, выражала всю ту же фундаментальную ценность. Даже организация экономики контролировалась религией, налагавшей запреты на многие формы экономических отношений, которые могли оказаться уместными и прибыльными, поощряя в то же время другие формы экономической деятельности, нецелесообразные с чисто утилитарной точки зрения. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления подчеркивали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое отрицательное или безразличное отношение к чувственному миру, его богатствам, радостям и ценностям. Чувственный мир рассматривался только как временное «прибежище человека», в котором христианин всего лишь странник, стремящийся достичь вечной обители Бога и ищущий путь, как сделать себя достойным того, чтобы пойти туда. Короче говоря, интегрированная часть средневековой культуры была не конгломератом различных культурных реалий, явлений и ценностей, а единым целым, все части которого выражали один и тот же высший принцип объективной действительности и значимости: бесконечность, сверхчувственность, сверхразумность Бога, Бога вездесущего, всемогущего, абсолютно справедливого, прекрасного создателя мира и человека. Такая унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. Такая же в основном сходная посылка, признающая сверхчувственность и сверхразумность Бога, хотя воспринимающая отдельные религиозные аспекты по-иному, лежала в основе интегрированной культуры брахманской Индии, буддистской и даоистской культур, греческой культуры с VIII по конец VI века до нашей эры. Все они были преимущественно идеациональными.

Закат средневековой культуры заключался именно в разрушении этой идеациональной системы культуры. Он начался с конца XII века, когда появился зародыш нового, совершенно отличного основного принципа, заключавшегося в том, что объективная реальность и ее смысл чувственны. Только то, что мы видим, слышим, осязаем, ощущаем и воспринимаем через наши органы чувств, реально и имеет смысл. Вне этой чувственной реальности или ничего нет, или есть что-либо такое, чего мы не можем прочувствовать, а это – эквивалент нереального, несуществующего. Как таковым им можно пренебречь. Таков был новый принцип, совершенно отличный от основного принципа идеациональной культуры.

Этот медленно приобретающий вес новый принцип столкнулся с приходящим в упадок принципом идеациональной культуры, и их слияние в органичное целое создало совершенно новую культуру в XIII–XIV столетиях. Его основной посылкой

было то, что объективная реальность частично сверхчувственная и частично чувственна; она охватывает сверхчувственный и сверхрациональный аспекты, плюс рациональный и, наконец, сенсорный аспекты, образуя собой единство этого бесконечного многообразия. Культурная система, воплощающая эту посылку, может быть названа идеалистической. Культура XIII–XIV столетий в Западной Европе, так же как и греческая культура V–IV веков до нашей эры, были преимущественно идеалистическими, основанными на этой синтезирующей идее.

Однако процесс на этом не закончился. Идеациональная культура средних веков продолжала приходить в упадок, в то время как культура, основанная на признании того, что объективная реальность и смысл ее сенсорны, продолжала наращивать темп в последующих столетиях. Начиная приблизительно с XVI века новый принцип стал доминирующим, а с ним и основанная на нем культура. Таким образом, возникла современная форма нашей культуры – культуры сенсорной, эмпирической, светской и «соответствующей миру». Она может быть названа чувственной. Она основывается и объединяется вокруг этого нового принципа: объективная действительность и смысл ее сенсорны. Именно этот принцип провозглашается нашей современной чувственной культурой во всех ее основных компонентах: в искусстве и науке, философии и псевдорелигии, этике и праве; в социальной, экономической и политической организациях, в образе жизни и устроениях людей...

...Основной принцип средневековой культуры делал ее преимущественно потусторонней и религиозной, ориентированной на сверхчувственность Бога и пронизанной этой идеей. Основной принцип идеалистической культуры был частично сверхсенсорный и религиозный, а частично светский и посясторонний... Основной принцип нашей современной чувственной культуры – светский и утилитарный – «соответствует этому миру».

Все эти типы: идеациональный, идеалистический и чувственный – обнаруживаются в истории египетской, вавилонской, греко-римской, индуистской, китайской и др. культур».

- Что служит основанием типологии культур в работе П. Сорокина? Какие типы культур выделяет автор?

- Что является главной характеристикой каждого типа культуры? Чем принципиально они отличаются друг от друга?

Б. Познакомьтесь с отрывком из работы К. Ясперса «Истоки истории и ее цель».

Карл Ясперс (1883-1969)



«Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически, как факт, значимый для всех людей, в том числе и для христиан. Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть; где с поразительной плодотворностью шло такое формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то во всяком случае некоей эмпирической основой для Запада, для Азии, для всех людей вообще, – что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки понимания их исторической значимости. Эту ось мировой истории

следует отнести, по-видимому, ко времени около 500 лет до н. э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н. э. Тогда произошел самый резкий поворот в истории. Появился человек такого типа, какой сохранился и по сей день. Это время мы вкратце будем называть осевым временем.

В это время происходит много необычайного. В Китае жили тогда Конфуций и Лао-цзы, возникли все направления китайской философии, мыслили Мо-цзы, Чжуан-цзы, Ле-цзы и бесчисленное множество других. В Индии возникли Упанишады, жил Будда; в философии – в Индии, как и в Китае, – были рассмотрены все возможности философского постижения действительности, вплоть до скептицизма, до материализма, софистики и нигилизма; в Иране Заратустра учил о мире, где идет борьба добра со злом; в Палестине выступали пророки – Илия, Исая, Иеремия и Второй Исая; в Греции – это время Гомера, философов Парменида, Гераклита, Платона, трагиков, Фукидида и Архимеда. Все то, что связано с этими именами, возникло почти одновременно в течение немногих столетий в Китае, Индии и на Западе независимо друг от друга.

Новое, возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах, сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открывается ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. Все это происходило посредством рефлексии. Сознание осознавало сознание, мышление делало своим объектом мышление. Началась духовная борьба, в ходе которой каждый пытался убедить другого, сообщая ему свои идеи, обоснования, свой опыт. Испытывались самые противоречивые возможности. Дискуссии, образование различных партий, расщепление духовной сферы, которая и в противоречивости своих частей сохраняла их взаимообусловленность, – все это породило беспокойство и движение, граничащее с духовным хаосом. В эту эпоху были разработаны основные категории, которыми мы мыслим по сей день, заложены основы мировых религий, и сегодня определяющих жизнь людей. Во всех направлениях совершался переход к универсальности».

- Какие типы культуры выделяет К. Ясперс?
- Какое значение в истории имеет «осевое время»?
- Возможно ли второе осевое время и почему?

4. Соотнесите произведения и их авторов

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| а) «Закат Европы» | 1) А. Тойнби |
| б) «Россия и Европа» | 2) Н. Я. Данилевский |
| в) «Постижение истории» | 3) О. Шпенглер |

Соотнесите религию и период ее возникновения

- | | |
|-----------------|-------------------|
| г) буддизм | 4) VI в. до н. э. |
| д) христианство | 5) VI в. |
| е) ислам | 6) I в. |

5. Аналитические задания

5.1. Перечислите культурные типы и их краткое описание, которые выделяли следующие авторы:

Освальд Шпенглер
(1880 – 1936)

Арнольд Джозеф Тойнби
(1889 – 1975)

Фридрих Ницше
(1844-1900)

Максимилиан Карл Эмиль Вебер
(1864 – 1920)

5.2. Заполните таблицу по типологии культуры Николая Яковлевича Данилевского (1822-1885)

Таблица 3.1 – Типология культуры Н.Я. Данилевского

ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии		
Уединенный культурно-исторический тип (плоды деятельности не передаются) китайская, индийская	Преимущественный культурно-исторический тип (плоды деятельности передаются) египетская; ассирийско-вавилонско-финикийская, или халдейская; иранская; еврейская; греческая; римская; аравийская; германороманская, или европейская	
ОСНОВАНИЕ: 4 направления человеческой деятельности:		
Религиозная, собственно культурная, политическая, общественно-экономическая.		
	Название	Характеристика
Первичные, подготовительные		
Одноосновные культурно-исторические типы (приоритет одного вида деятельности)		
Двуосновной культурно-исторические типы (приоритет двух видов деятельности)		
Четырехосновной культурно-исторический тип		

5.3. Установите соответствие между критериями типологии культуры и их частными примерами.

Таблица 3.2 – Типологии культуры

А. Культура охотников, земледельцев, индустриальная культура	1. Связь с религией
Б. Высокая, элитарная, народная, массовая культура	2. Регионально-этническая особенность
В. Обыденная и специализированная культура	3. Принадлежность к историческому типу общества
Г. Сельская и городская культура	4. Хозяйственный уклад
Д. Обыденная и специализированная	5. Сфера общества или вид деятельности

- в) Р. Киплинг, г) З. Бжезинский.
5. Н.Я. Данилевский считал, что к формирующемуся четырехосновному типу культуры относится
- а) еврейская, б) германо-романская,
в) славянская, г) греческая.
6. Выделял в культуре аполлоническое и дионисическое начала
- а) Л. Фробениус, б) Ф. Ницше,
в) П. Сорокин, г) М. Мид.
7. К мировым относят религии
- а) конфуцианство, даосизм;
б) православие, католицизм, протестантизм;
в) буддизм, христианство, ислам;
г) индуизм, зороастризм.
8. Образцом идеационной культуры П. Сорокин считает
- а) западную культуру XX в.,
б) русскую культуру XX в.,
в) культуру эпохи Возрождения,
г) западноевропейскую культуру IX-XII вв.
9. Космоцентризм соответствует эпохе
- а) античности, б) средневековья,
в) Возрождения, г) Нового времени и Просвещения.
10. Главной категорией теоцентрического мировоззрения является
- а) Космос, б) полис,
в) Бог, г) знание.
11. Готический собор является артефактом культуры
- а) Древнего Китая, б) Древнего Рима,
в) средневековой Европы, г) древних славян.
12. Эпоха Возрождения охватывает период
- а) сер. V- сер. XVII вв., б) XIV-XVI вв.,
в) XVII-XVIII вв., г) XIX в.
13. XVIII в. получил название в истории западноевропейской культуры
- а) век Возрождения, б) Ренессанса,
в) Просвещения, г) промышленности.
14. Понятие «рационализм» характеризует эпоху
- а) ранних цивилизаций, б) средневековой Руси,
в) Нового времени, г) постмодерна.
15. Отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»
- а) Н. Бердяев, б) О. Шпенглер,
в) Л. Морган, г) Э. Тайлор.
16. «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом», - это
- а) фетишизм, б) оккультизм
в) религия, г) магия

17. Перечень мировых религий включает

- а) буддизм, христианство, индуизм,
- б) ислам, кришнаизм, бахаизм,
- в) иудаизм, конфуцианство, мусульманство,
- г) буддизм, христианство, ислам

18. Понятие «вторая природа» можно перевести в научной литературе как

- а) общество, б) культура
- в) техника, г) образование

19. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и вере в свое происхождение от них, - это

- а) анимизм, б) тотемизм
- в) фетишизм, г) магия

20. К числу глобальных проблем относятся

- а) экологическую и демографическую проблему
- б) угрозу ядерной войны
- в) истощение природных ресурсов

Вопросы и задания для проверки

1. Что такое типология культур?
2. Каковы основания типологических классификаций культур?
3. Разделите временные и субкультуры пожизненного участия. Объясните переход и смену субкультур в социокультурном пространстве.
4. Выберите из предлагаемого перечня слова, словосочетания и предложения, с которыми, с Вашей точки зрения, связаны мифы различных типов, однозначно определяющие конкретную культуру:

американская мечта; Меркурий; Достоевский; икебана; Медя; Запад; Александр Македонский; Нибелунги; инь и ян; Прометей; Ромул и Рем; демократия; Цезарь; самурай; Колизей; сад камней; Масленица; «Жесткая верхняя губа»; Перун; Эдип; Чапаев; «железный занавес»; Сфинкс; «Москва – третий Рим»; Сталин; Минотавр; Юрий Гагарин; серп и молот; «Великий Мао»; Эзоп; Илья Муромец; американский флаг; гамбургер.

Тип культуры	Мифы типов культуры
античная культура	
русская культура	
американская культура	
египетская культура	
японская культура	
английская культура	
китайская культура	

5. Поясните взаимозависимость общесоциальных, групповых и индивидуальных аспектов социокультурной динамики.
6. Завершите определение соответствующим понятием

1) Общепринятая в определенной социальной среде совокупность требований, регулирующих поведение людей, все иные формы и виды их деятельности, – ...

2) Система исторически развивающихся внебиологических программ человеческой жизнедеятельности, обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех основных проявлениях, – ...

3) Нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам, – ...

4) Вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающее и связанные с этим действия – ...

5) Характерное для античности состязательное начало, утверждающее идею о победе в состязании как высшей ценности, прославляющей победителя и приносящей ему почет и уважение, – ...

6) Религиозное и общественно-политическое движение в странах Западной и Центральной Европы, целью которого осуществление церковно-политических преобразований, восстановление традиций раннехристианской церкви, – ...

7) Процесс освобождения различных сфер общества, индивидуального и группового сознания, деятельности и поведения людей от влияния религии

Тематика рефератов и докладов

1. Культурно-исторические типы.
2. Культурологическая концепция о едином пути развития К. Ясперса.
3. Контакты между цивилизациями.
4. Культурологическая концепция А.Л. Чижевского.
5. Культурологическая концепция В.И. Вернадского.
6. «Русская идея» В.С. Соловьева.
7. Русский космизм Н.А. Умнова. П.А. Флоренского.

Темы для самостоятельной исследовательской работы

1. Обоснуйте взаимосвязь ментальности и основных типов культур.
2. Согласно теории М. Вебера, есть четыре основных типа социальных действий. Составьте их иерархическую схему для различных исторических типов культуры и поясните ее.
3. Раскройте сущность идей мессианства, креационизма и эсхатологии в христианской культуре.
4. Какие существуют подходы в определении понятия «культура России»?
5. Особенности молодежной культуры в современном мире.
6. Диалог поколений: проблемы преемственности, трансляции и сохранения культурных ценностей.
7. Маргинальное в культуре и маргинальный человек: процессы, проблемы и неизбежность.

4. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ

«Почти каждый человек – личность; трудность в том, чтобы сохранить свою индивидуальность, не став ни банальным, ни легковесным».

А. Моруа

1. Вопросы к изучению

1. Личность как субъект культуры. Материальная и духовная культура общества.
2. Социализация и инкультурация личности.
3. Ценности и нормы.
4. Нравственный и культурный прогресс личности.
5. Профессиональная культура личности.

2. Дайте определения следующим понятиям

Личность –
Индивид –
Образ жизни –
Стиль жизни –
Мотивация –
Рефлексия –
Сознание –
Социализация –
Инкультурация –
Ценности

Завершите определение соответствующим понятием

- 1) Особый социальный феномен положительной значимости в системе общественно-исторической деятельности – ...
- 2) Философское учение о ценностях – ...
- 3) Системная рефлексия о культуре как о целостности – ...
- 4) Особый духовный опыт человеческих сообществ, накапливаемый и передаваемый от поколения к поколению, содержанием которого являются ценностные смыслы явлений, вещей, форм, норм и идеалов, отношений и действий, намерений, мыслей чувств, выраженные в специфических знаках и знаковых системах – ...
- 5) Общепризнанная в определенной социальной среде совокупность требований, регулирующих поведение людей, все иные формы и виды их деятельности, – ...

3. Аналитические задания

- 3.1. Каковы предпосылки становления личности?
- 3.2. В чем состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?

3.3. В настоящее время отношения культуры и личности переживают глубокий кризис. В чём его суть?

3.4. Какие представления об индивидуальности имелись в различные исторические эпохи? Заполните таблицу.

Таблица 4.1. – Представление о личности

Название эпохи	Представление о личности
Античность	
Средневековье	
Возрождение	
Новое время и Просвещение	

или

Таблица 4.2. – Модель культурного человека

Исторический тип культуры	Модель культурного человека	Основные особенности
Первобытная культура		Синкретизм
Античная культура		Культ тела
Средневековая культура		Теоцентризм
Культура Возрождения		Антропоцентризм
Культура Нового времени		Сциентизм

3.5. Дайте анализ следующих определений культурного человека:

- а) культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе;
- б) культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа;
- в) всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно;
- г) культурный человек – синоним духовно развитого человека.

3.6. Составьте хронологическую таблицу о жизни и деятельности творческой личности любой эпохи, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, аспекты мировоззрения и эстетики личности.

Таблица 4.3. – Анализ деятельности творческой личности

Даты	Биографические данные	Профессиональная деятельность	Мировоззрение и эстетика личности

3.7. Выполнение теста «Культурно-ценностные ориентации».

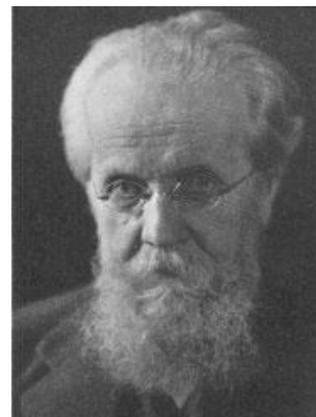
Тест предназначен для определения основных тенденций формирования и становления изучаемой культуры. Автором теста является американский психолог Дж. Таусенд (приложение 3).

4. Комментарии

Познакомьтесь с отрывками из работы Г. Риккерта «Науки о природе и науки о культуре».

«...во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления и созданы. Или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом.

В объектах культуры, следовательно, заложены (haften) ценности. Мы назовем их благами (Guter), чтобы таким образом отличить их как ценные части действительности от самих ценностей как таковых, не представляющих собой действительности, и от которых мы здесь можем отвлечься.



Генрих Риккерт

Явления природы мыслятся не как блага, а вне связи с ценностями, и если от объекта культуры отнять всякую ценность, то он станет частью простой природы. Благодаря такому либо наличному, либо отсутствующему отнесению к ценностям мы можем с уверенностью различать два рода объектов, и мы уже потому имеем право делать это, что всякое явление культуры, если отвлечься от заложенной в нем ценности, необходимо может быть рассмотрено как стоящее также в связи с природой и, стало быть, как составляющее часть природы.

Что же касается рода ценности, превращающей части действительности в объекты культуры и выделяющей их этим самым из природы, то мы должны сказать следующее. О ценностях нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только, что значат (gelten) или не имеют значимости. Культурная ценность или фактически признается общезначимой, или же ее значимость и тем самым более чем чисто индивидуальное значение объектов, с которыми она связана, постулируется, по крайней мере, хоть одним культурным человеком. При этом, если иметь в виду культуру в высшем смысле слова, то речь должна идти не об объектах простого желания (Begehren), но о благах, к оценке которых или к работе над которыми мы чувствуем себя более или менее нравственно обязанными в интересах того общественного целого, в котором мы живем, или по какому-либо другому основанию. Этим самым мы отделяем объекты культуры как от того, что оценивается и желается инстинктивно (triebartig), так и от того, что имеет ценность блага, если и не на основании одного только инстинкта, то благодаря прихотям настроения...

...Ценности не представляют собой действительности, ни физической, ни психической. Сущность их состоит в значимости, а не в их фактичности. Но ценности связаны с действительностью, и связь эта имеет два смысла. Ценность может, во-первых, таким образом присоединяться к объекту, что последний делается, тем самым, благом, и она может также быть связанной с актом субъекта таким образом, что акт это становится, тем самым, оценкой. Блага же и оценки могут быть рассматриваемы с точки зрения значимости связанных с ними ценностей, т.е. когда стараются установить, заслуживает ли какое-нибудь благо действительно наименования блага и по праву ли совершается какая-нибудь оценка. Однако я упоминаю об этом только для того, чтобы сказать, что исторические науки о культуре при исследовании благ и людей – оценивающих субъектов, не могут дать на подобные вопросы никакого ответа... Следовательно, тот метод «отнесения к ценности», о котором мы говорим и который должен выражать собой сущность истории, следует самым резким образом отделять от метода оценки, т.е.

значимость ценности никогда не является проблемой истории, но ценности играют в ней роль лишь постольку, поскольку они фактически оцениваются субъектами и поскольку поэтому некоторые объекты рассматриваются фактически как блага. Если история, следовательно, и имеет дело с ценностями, то все же она не является оценивающей наукой. Наоборот, она устанавливает исключительно то, что есть...»

- Какое различие между объектами природы и культуры выделяет автор?

- Что такое ценности культуры? Каким образом ценности связаны с действительностью?

5. Соотнесите ценности с их типом

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| а) статус, богатство, труд, семья | 1) социальные |
| б) законность, гражданские свободы | 2) политические |
| в) добро, справедливость | 3) моральные |

6. Тестовая проверка знаний

1. К числу главных познавательных задач, связанных со становлением человека как феномена культуры, относится

- а) создание социальных институтов общества,
- б) возникновение специфической коммуникативной среды,
- в) строение тела человека в его связи с культурной средой,
- г) формирование правовой системы общества

2. Аксиологическую концепцию культуры предложили

- а) В. Виндельбанд и Г. Риккерт;
- б) К. Маркс и Ф. Энгельс;
- в) Н.Я. Данилевский и О. Шпенглер;
- г) З. Фрейд и К. Юнг.

3. Продолжите высказывание Г. Риккерта: «Ценности не есть, они что-нибудь...»

- а) заменяют,
- б) улучшают,
- в) охраняют,
- г) значат.

4. Ф. Клакхон выделяет ценности

- а) доминантные, вариантные, девиантные;
- б) негативные и позитивные;
- в) материальные и духовные;
- г) универсальные и уникальные.

5. Понятие «аномии» обозначает

- а) смену парадигм;
- б) взаимодействие культур;
- в) ценностно-нормативный вакуум;
- г) культурный конфликт.

6. Нормы участвуют в реализации
- а) адаптивной функции культуры;
 - б) регулятивной функции культуры;
 - в) коммуникативной функции культуры;
 - г) познавательной функции культуры.

7. В соответствии с концепцией П. Сорокина для эпохи Возрождения характерны ценности

- а) сенситивные,
- б) идеалистические,
- в) эклектичные,
- г) идеационные.

8. Признание ценности человека как личности называется

- а) альтруизмом,
- б) эгоизмом,
- в) гедонизм,
- г) гуманизмом.

9. К материальной культуре относятся

- а) жилище и транспорт,
- б) философские идеи,
- в) этика и мораль,
- г) мифология и религия.

10. С точки зрения структуры ценности делятся

- а) на социальные, политические, эстетические;
- б) семейные, этнические, общечеловеческие;
- в) внутренние и периферийные;
- г) современные и устаревшие.

11. Формировать личность в определенных социальных условиях помогают процессы:

- а) социализации;
- б) аккультурации;
- в) инкультурации;
- г) адаптации.

12. Менталитет - это термин для обозначения:

- а) внутреннего мира субъекта культуры,
- б) переходного момента в развитии культуры,
- в) названия объединений людей по интересам,
- г) детали убранства индийского вождя.

13. В процессе становления человека как био-социо-культурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как...

- а) исчезновение когтей,
- б) исчезновение волосяного покрова,
- в) формирование асимметрии человеческого мозга,
- г) изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу.

14. В современном мире наблюдается процесс _____ противоположный по смыслу глобализации культуры
- а) ассимиляции,
 - б) интеграции,
 - в) этнизации,
 - г) разделение сфер влияния.

15. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как...
- а) консервацию традиций,
 - б) выражение культурной адаптации людей,
 - в) основу для социокультурного творчества,
 - г) образцовые художественные методы.

Вопросы для проверки

1. Как соотносятся культура личности и культура общества?
2. Каким образом нравственные ценности могут определять другие группы ценностей? Возможно ли обратное воздействие? Каким образом взаимосвязаны и взаимообусловлены элементы культуры (ценности, язык и др.)?
3. Исключив лишнее слово, назовите общим термином совокупность оставшихся понятий:
 - а) обычаи, обряды, новации, нормы поведения, нравы
 - б) индивид, индивидуальность, личность, человечество
4. Выберите в определении понятия только те положения, которые являются необходимыми и достаточными. При необходимости исключите избыточное или дополните недостающее в определении.
 - а. Инкультурация – термин, который обозначает процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит; отличается от термина «социализация».
 - б. Нигилизм – термин, обозначающий отрицание религиозных взглядов; вид негативного умонастроения (наряду с пессимизмом и скептицизмом), выражающий полное отрицание, исходящее из уверенности в абсолютной ложности отрицаемого.
 - в. Маргинальность – результат конфликта с общественными нормами.
5. В каждой культуре становление новой личности предполагает разрешение специфических социокультурных проблем, а также ассимиляцию предыдущих структур личности. Разъясните это на примере.
6. Какова роль творчества в процессе саморазвития и самореализации личности?

Тематика рефератов и докладов

1. Природа - человек – культура.
2. Культура личности. Ценности и нормы.
3. Социализация и инкультурация личности.

4. Нравственный и культурный прогресс личности.
5. Профессиональная культура личности.

Темы для самостоятельной исследовательской работы

1. Постройте иерархическую схему форм/видов культуры, социально-значимых: 1) для Вашего поколения; 2) поколения Ваших родителей; 3) их родителей. Проанализируйте разницу.
2. Поясните на примерах, что оказывает существенное влияние в современном мире на становление нового типа личности.
3. Напишите сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем: «Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?», «Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт?», «Прогресс цивилизации – благо или зло?».

5. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

«Историю цивилизации можно выразить в шести словах: чем больше знаешь, тем больше можешь».
Э. Абу

1. Вопросы к изучению

1. Периодизация первобытной эпохи.
2. Искусство и верования первобытной эпохи.

2. Дайте определения следующим понятиям

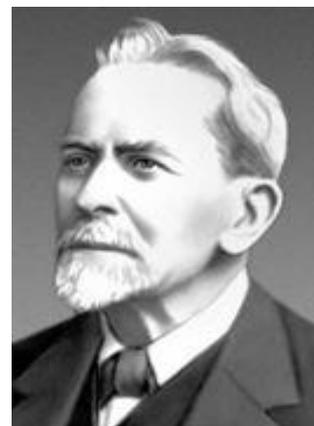
Анимизм –	Обряд –
Тотемизм –	Жертва –
Фетишизм –	Миф –
Магия –	Синкретизм –
Инициация –	Матриархат –

3. Комментарии

А. Познакомьтесь с отрывком из работы Дж. Дж. Фрэзера «Золотая ветвь».

«Магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них гласит: подобное производит подобное или следствие похоже на свою причину. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй – законом соприкосновения или заражения. Из первого принципа, а именно из закона подобия, маг делает вывод, что он может произвести любое желаемое действие путем простого подражания ему.

На основании второго принципа он делает вывод, что все то, что он проделывает с предметом, окажет воздействие и



Джеймс Джордж Фрэзер

на личность, которая однажды была с этим предметом в соприкосновении (как часть его тела или иначе). Гомеопатической, или имитативной, магией можно назвать колдовские приемы, основанные на законе подобия. Контагиозной магией могут быть названы колдовские приемы, основанные на законе соприкосновения или заражения.

Первый вид магии лучше всего обозначить термином гомеопатическая, потому что альтернативный термин – магия имитативная – не исключает или даже подразумевает сознательно подражающего агента, что чрезмерно сужает сферу действия магии. Ведь колдун уверен, что принципы, находящие практическое применение в его искусстве, управляют также неживой природой. Другими словами, он допускает, что законы подобия и соприкосновения распространяются не только на человеческие действия, но имеют всеобщее применение. Короче говоря, магия является искаженной системой природных законов и ложным руководящим принципом поведения; это одновременно и ложная наука, и бесплодное искусство. Как система природных законов, то есть совокупность правил, которые «определяют» последовательность событий в мире, она может быть названа магией теоретической. В качестве же предписаний, которым люди должны следовать, чтобы достигать своих целей, она может называться магией практической. Вместе с тем следует иметь в виду, что первобытный колдун знает магию только с ее практической стороны. Он никогда не подвергает анализу мыслительные процессы, на которых основываются его действия, никогда не размышляет над заключенными в них абстрактными принципами. Как и большинство людей, он рассуждает так же, как переваривает пищу – в полном неведении относительно интеллектуальных и физиологических процессов, необходимых для мышления и для пищеварения. Короче, магия является для него искусством, а не наукой; сама идея науки отсутствует в его неразвитом уме...

Если верен наш анализ магической логики, то два ее основных принципа оказываются просто двумя способами злоупотребления связью идей. Гомеопатическая магия основывается на связи идей по сходству; контагиозная магия основывается на связи идей по смежности. Ошибка гомеопатической магии заключается в том, что подобие вещей воспринимается как их идентичность. Контагиозная магия совершает другую ошибку: она исходит из того, что вещи, которые однажды находились в соприкосновении, пребывают в контакте постоянно. На практике оба вида магии часто сочетаются. Точнее говоря, если гомеопатическая, или имитативная, магия может практиковаться сама по себе, то контагиозная магия, как правило, связана с применением гомеопатического принципа... Обе разновидности магии – гомеопатическая и контагиозная – могут быть обозначены единым термином симпатическая магия, поскольку в обоих случаях допускается, что благодаря тайной симпатии вещи воздействуют друг на друга на расстоянии, и импульс передается от одной к другой посредством чего-то похожего на невидимый эфир. Эфир этот не столь уж отличается от эфира, существование которого современная наука постулирует с подобной же целью, а именно для объяснения того, как вещи могут взаимодействовать друг с другом в кажущемся пустым пространств».

- Какова роль магии в первобытной культуре?
- Какие типы магии выделяет автор?
- Какие особенности мышления лежат в основе магии?
- Какое значение имеет магия в процессе развития культуры?

4. Аналитические задания

4.1. Перечислите особенности первобытной культуры.

4.2. Приведите примеры достижений человека культуры палеолита.

4.3. К иллюстрациям. Определите названия произведений первобытной архитектуры. Где они были обнаружены? Назовите ещё известные вам образцы архитектуры первобытной культуры



4.4. Для каких целей использовалось мегалитическое сооружение в Англии, в окрестностях Солсбери (Стонхендж)?

- а) погребальный комплекс
- б) храм
- в) жилая постройка
- г) древняя обсерватория
- д) крепость

4.5. Расскажите об изобразительных и музыкальных формах первобытного искусства.

Вопросы для проверки

1. Назовите по порядку позднепалеолитические культуры.
2. Расположите названия изображений в последовательности, отражающей процесс антропогенеза: неандерталец, кроманьонец, австралопитек, человек умелый, прямоходящий.

Темы для самостоятельной исследовательской работы

1. Что более всего способствовало "окультуриванию" первобытного человека? (Ранжируйте следующие факторы):
 - а) Изготовление и употребление орудий труда.
 - б) Упорядочение сексуальных отношений.
 - в) Использование огня.
 - г) Общение посредством понятийного языка.
 - д) Приручение животных.
2. Пережитки древних мифологических представлений можно наблюдать и в современной культуре. Всем хорошо известны поверья о домовом и лешем. Приведите свой пример.
3. Верования первобытного общества.

6. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Вопросы к изучению

1. Культура Древних цивилизаций Востока.
Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии.
Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.
2. Античная культура.
Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.

2. Дайте определения следующим понятиям

Политеизм –	Клинопись –	«сансара» -	Даосизм –	Синтоизм –
Жрец –	Зиккурат –	«дхарма» -	«дао» -	Ками –
Фараон –	Календарь –	Брахма –	«у-вэй» -	Сегун –
Пирамида –	Глиптика –	«карма» -	Конфуцианст	Самурай –
Обелиск –		«веды» -	во –	Ниндзя –
Сфинкс –		Буддизм –	«жэнь» –	Сэппуку –
Мумия –		Индуизм –	«ли» –	Сакура –
Саркофаг –		«нирвана» -	«сяо» –	Дзэн-буддизм –
Иероглиф –		Санскрит –	«вень» –	Икэбана –
Писец –		Варны –	Пагода –	
Папирус –		Брахманы –	«инь» -	
Мастаба –		Кшатрии –	«ян» -	
Ном –		Вайшьи –		
Пантеон -		Шудры –		
		Джайнизм –		

3. Комментарии

А. Ниже приведены отрывки из научных трудов и произведений художественной литературы, в которых описываются верования и обычаи архаических народов. Определите, какой мировоззренческий принцип отражен в каждом из примеров. На основании каких признаков вы сделали свое заключение?

1. Для того, чтобы увидеть духов, – рассказывают виннебаго¹, – дедушка Дзобенангивинксга постился почти до смерти. Первый раз он постился четыре ночи и тогда ему с ревом и грохотом явились Ночные Духи. Они предстали перед ним и сказали: «Человек, ты измучил себя жаждой, поэтому мы готовы благословить тебя. Это говорим мы, Ночные духи». Они пообещали даровать ему долгую жизнь и удачу на войне. Но вот он взглянул на них и увидел, что это всего лишь маленькие птички, подиутившие над ним.

2. Малгаши² связывают все недуги с действием злых духов, поэтому в случае болезни они обращаются к колдуну, и тот лечит их посредством так называемой фадидры. Фадидрой может быть любой предмет: травинка, кусок дерева, овца, тыква, вода, которой больной полощет себе рот и т.д. Когда жрец перечислит над этим талисманом всех злых духов, которые могли вызвать данную болезнь, он поручает фадидре взять их прочь навсегда, и она выбрасывается долой, а вместе с нею и болезнь.

3. В местности Ивопатака, – рассказывают аранда³, – некогда жило множество человековоронов, которых они называют нгапа. Нгапа питались съедобными корнями растения манна латъиа. Однажды вождь племени человековоронов полетел на запад и достиг местности Мулати, где жили люди-латъиа. Латъиа дали ворону большое корыто корней, но на следующий день, когда они закопали оставшиеся корни в землю и ушли за новым запасом, человек-ворон выкопал корни и улетел вместе со всеми припасами. Люди из Мулати, решив отомстить за кражу, объявили войну людям из Ивопатаки. Человек-ворон бросился бежать, но люди-латъиа забросали его палицами, и он упал. И вот все люди-вороны и люди-латъиа вошли в пещеру и превратились в чуринги⁴.

4. Чингачгук заговорил на делаварском⁵ языке. Жесты его были выразительны и энергичны. Один раз он высоко поднял руку и затем, опуская ее, откинул этим движением складки своего легкого плаща; он приложил палец к груди, как будто желая подтвердить этим жестом значение своих слов. Глаза Дункана следили за жестом индейца, и он увидел на смуглой груди вождя прекрасно, хотя и бледно, нарисованное синей краской изображение змееподобной черепахи. Следопыт отвернулся от своего краснокожего друга и сказал Дункану: «Теперь нам известно то, что по воле небес может принести нам добро или зло. Наш друг Чингачгук – сагамор делаваров и великий вождь черепах!»

5. Мужчины клана эму⁶ полагают, что способствуют размножению этой птицы тем, что рисуют на земле ее священное изображение, в особенности тех частей ее тела, которые считаются наиболее лакомыми кусками. Мужчины рассаживаются вокруг рисунка и поют. Кроме того, танцоры в головных уборах, по виду напоминающих маленькую голову и длинную шею эму, показывают, подражая повадкам птицы, как она стоит и вертит головой, оглядываясь по сторонам.

6. Мужчины племени юинов⁷ собирают юношей этого народа и торжественной процессией в сопровождении шума трещоток отправляются к горе. По дороге на каждой остановке исполняются магические танцы. Все время пути юноши должны смотреть только себе под ноги, когда же им приказывают поднять глаза, они видят перед собой мужчин в масках и вырезанное из дерева изображение божества

¹ Виннебаго – индейский народ в Северной Америке, живет на территории штатов Висконсин и Небраска.

² Малгаши (мальгаши, малагасийцы) – исконное население Мадагаскара.

³ Аранда живут в Австралии.

⁴ Чуринга – священный предмет у народов Австралии. Чуринга символизирует собой первопредка или душу самого человека – его сакральный облик. Внешне чуринга представляет собой плоский камень или дощечку, на которую нанесены абстрактные символические узоры.

⁵ Делавары – индейский народ в Северной Америке, живет на территории штатов Оклахома, Канзас и в районе Великих озер.

⁶ Такой клан существует в Австралии.

⁷ Юины – одно из племен, населявших Австралию.

Дарамулуна высотой в три человеческих роста. Некоторое время спустя юношам велят закрыть глаза, главный колдун, исполняя ритуальный танец, приближается к каждому новичку, хватая его за голову и с помощью долота и молотка выбивает ему передний резец. Обычно молодые люди выдерживают это испытание с полным безразличием. Затем юношам открывают великую тайну: Дарамулун видит с неба все, что делают люди. Это он заботится о человеке после смерти. Это он основал весь обряд и обучил ему людей. Это он дал людям законы, по которым они живут. Потом следуют танцы и пантомимы, представляющие события, произошедшие в начале времен на заре мира.

7. Мадагаскарским воинам запрещается есть некоторые виды пищи из опасения, что это может вызвать опасные последствия. Они, например, не могут пробовать мясо дикобраза, так как существует риск, что это животное с его склонностью при виде опасности сворачиваться в клубок, передаст свой робкий нрав тем, кто вкусит его мясо. Ни один воин не должен также есть колено быка, чтобы не стать, подобно быку, слабым в коленях и неспособным участвовать в походах. Воину также нельзя есть мясо погибшего в схватке петуха или любого животного, убитого копьем, иначе сам воин рискует пасть на поле битвы.

8. Батаки¹ разделены на кланы. Одному клану запрещено есть мясо тигра, другому – мясо обезьяны, третьему – мясо крокодила, четвертому – мясо собаки, пятому – мясо голубя, шестому – мясо белого буйвола, седьмому – саранчу. В качестве причины воздержания от мяса того или иного животного члены клана приводят то обстоятельство, что они ведут свой род от животных этого вида и что после смерти их души могут переселиться в этих животных; либо утверждают, что они или их предки в долгу перед этими животными. В некоторых случаях клан носит имя животного.

9. На островах Тонга² бытует верование, что если кто-то после прикосновения к священной особе вождя или к принадлежащей вождю вещи дотронется руками до своей пищи, то распухнет и умрет: святость вождя, подобно сильному яду, заражает руки подданного и, перейдя на него через пищу, оказывается смертоносной. Простолудин, подвергшийся такой опасности, может очиститься, прикоснувшись к подошве вождя ладонью и тыльной стороной обеих рук, затем руки споласкиваются водой. После этого человек может брать пищу руками, не боясь заболеть. Если же ему захочется поесть до совершения обряда очищения, неосторожный подданный должен найти того, кто накормит его, либо опуститься на колени и, как животное, брать пищу ртом.

10. Когда манделинг³ прорубает в лесу просеку и оказывается перед необходимостью повалить преграждающее ему путь высокое дерево, он не пускает в ход топор, пока не произнесет следующую фразу: «Дух дерева, не обижайся, что я подрубаю твоё жилище. Делаю я это не по собственному желанию, а по приказу инспектора». Манделинг выходит на середину делянки, наклоняется и делает вид, будто поднял листок бумаги. Развернув воображаемый листок, он громким голосом якобы читает письмо голландского правительства, в котором ему строго-настрого предписывается приступить к расчистке делянки. После этого манделинг говорит: «Вы слышите меня, духи. Я должен начать расчистку сейчас же, а не то меня повесят».

11. Когда жители архипелага Фиджи⁴ – а происходило это довольно часто – живьем закапывали человека в землю, то с наступлением сумерек они обычно с

¹ Батаки – народ, живущий на острове Суматра. В наши дни этот остров принадлежит Индонезии.

² Острова Тонга (острова Дружбы) находятся в юго-западной части Тихого океана и входят в состав Полинезии. Населены полинезийским народом – тонгианцами. В наше время на этих островах существует королевство Тонга.

³ Манделинги – народность в Индонезии (острова Суматра, Ява).

⁴ Архипелаг Фиджи находится в юго-западной части Тихого океана, на нем расположено государство Фиджи. Население островов смешанное: помимо собственно фиджийцев там живут индийцы, китайцы и др.

помощью бамбуковых палок, раковин и других предметов устраивали сильнейший шум, чтобы отпугнуть душу погребенного и воспрепятствовать ей вернуться в свой дом. А чтобы сделать этот дом непривлекательным для души, фиджийцы разбирали его крышу и покрывали дом всяким хламом – различными вещами, которые считали отталкивающими для души. Точно так же американские индейцы вечером того дня, когда они насмерть замучили пленника, бегали по деревне с ужасными воплями и колотили палками по утвари, стенам и крышам домов, чтобы не дать душе жертвы поселиться среди них и отомстить за мучения.

12. У айнов¹ есть миф о женщине, которая родила сына от медведя, и многие айны, живущие в горах, гордятся тем, что ведут свой род от медведя. Таких людей считают «потомками медведя», и они с гордостью говорят о себе: «Что до меня, то я дитя бога гор. Мой род восходит к богу, который правит в горах». Айны, хотя и убивают медведя при первой возможности, совершают разделку туши с соблюдением особых церемоний, стараясь умиротворить божество: тем самым свидетельствуют медведю свое почтение, отвеивая поклоны и одаривая его ритуальными фигурками-инау. Черепа убитых медведей висят на почетных местах, их именуют «божественными хранителями», «дорогими божествами» и совершают в их честь возлияния пивом из проса.

Таблица 6.1. - Верования и обычаи архаических народов

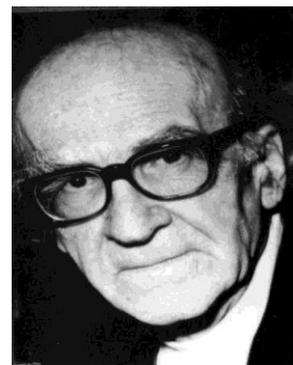
Верования	№ текста
Фетишизм	
Анимизм	
Тотемизм	
Табу	
Магия	
Мана	
Инициация	
Миф	

Б. Познакомьтесь с отрывками из работы М. Элиаде «Аспекты мифа».

«Миф рассказывает, каким образом реальность, благодаря подвигам сверхъестественных существ, достигла своего воплощения и осуществления, будь то всеобъемлющая реальность, космос или только ее фрагмент: остров, растительный мир, человеческое поведение или государственное установление. Это всегда рассказ о некоем «творении», нам сообщается, каким образом что-либо произошло, и в мифе мы стоим у истоков существования этого «чего-то».

Миф говорит только о происшедшем реально, о том, что себя в полной мере проявило.

Персонажи мифа – существа сверхъестественные. Они общеизвестны, так как они действуют в легендарные времена «начала всех начал». Миф раскрывает их и обнаруживает сакральность (или просто сверхъестественность) их деяния. В целом миф описывает различные, иногда драматические, мощные проявления священного (или сверхъестественного) в этом мире. Именно эти проявления явились реальной основой создания мира, и сделали его таким, каков он есть сегодня. Более того, именно в результате вмешательства



Мирча Элиаде

¹ Айны – народ, живущий на острове Хоккайдо в Японии.

сверхъестественных существ человек стал таким, каков он есть, – смертным, разделенным на два пола, обладающим культурой...

Мифы действительно сообщали не только о происхождении мира, животных, растений и человека, но и о важнейших событиях, вслед за совершением которых человек стал тем, чем он является в настоящее время, смертным существом того или иного пола, организованным в общество и вынужденным, чтобы выжить, работать в соответствии с определенными правилами. Мир и человек существуют только потому, что сверхъестественные существа творили «в начале всего». Но после образования мира и появления человека произошли другие события, и человек, в его настоящем виде, есть прямой результат этих мифических событий, он создан этими событиями. Он смертен, так как что-то произошло в то время. Если бы этого не произошло, человек не был бы смертным: он мог бы существовать сколь угодно долго, как камень; мог бы, подобно змее, периодически сбрасывать кожу и, следовательно, мог бы обновлять свою жизнь, то есть бесконечно начинать ее вновь...

В большинстве случаев знать миф о происхождении недостаточно, его надо воспроизводить, демонстрировать его, показывать. Но это еще не все: повторяя или прославляя миф о происхождении, исполнители проникаются той сакральной атмосферой, в которой разворачивались необычайные события. Мифическое время «начала» – «сильное» время, так как оно преобразовано активным, творческим присутствием сверхъестественных существ. В повторении мифов восстанавливается во всей целостности забытое время и, как следствие, в определенной мере человек становится «соучастником» упоминаемых событий, современником богов или героев. Короче говоря, можно сказать, что «проживая» мифы, мы выходим из времени хронологического, светского и вступаем в пределы качественно другого времени, времени «сакрального», одновременно исходного, первоначального и в то же время бесконечно повторяющегося...

Проживание мифа предполагает наличие истинно «религиозного» опыта, поскольку он отличается от обычного опыта, от опыта каждодневной жизни. Религиозный характер этого опыта есть следствие того факта, что актуализируются легендарные события, события возвышенного характера и наполненные чрезвычайной значимостью. Мы как бы заново присутствуем при творческих актах сверхъестественных существ. Мы покидаем мир обыденности и проникаем в мир преображенный, заново возникший, пронизанный невидимым присутствием сверхъестественных существ. Речь идет не о коллективном воссоздании в памяти мифических событий, но об их воспроизведении. Мы ощущаем личное присутствие персонажей мифа и становимся их современниками. Это предполагает существование не в хронологическом времени, а в первоначальной эпохе, когда события произошли впервые. Именно поэтому можно говорить о временном пространстве мифа, заряженном энергией. Это необычайное, «сакральное» время, когда обнаруживаются явления новые, полные мощи и значимости. Переживать заново это время, воспроизводить его как можно чаще, заново присутствовать на спектакле божественных творений, вновь узреть сверхъестественные существа и воспринять их урок творчества – такое желание просматривается во всех ритуальных воспроизведениях мифов. Вообще мифы показывают, что мироздание, человек и жизнь имеют сверхъестественное происхождение и сверхъестественную историю, и что эта история значима, обладает большой ценностью и является образцом для подражания...

Космогонический миф можно рассматривать как образцовую модель для любого творчества...

Трудно найти более красноречивый пример верования: каждое новое рождение представляет собой символическое воспроизведение космогонии и мифической истории племени. Это воспроизведение имеет целью ритуально

приобщить младенца к сакраментальной реальности мира и культуры и таким образом подтвердить его существование в соответствии с мифическими парадигмами. Более того: ребенок, который только что родился, приобщается к целому ряду «начал». А «начать» что-то можно только если знаешь о «происхождении», если знаешь, как это что-то возникло в первый раз. Когда ребенок начинает сосать грудь, пить воду или есть твердую пищу, он как бы ритуально возвращается к «истокам», когда молоко, вода и зерновые явились на свет».

- Как понимает миф М. Элиаде? Какую особенность мифологического мышления описывает М. Элиаде? Почему, по мнению автора, человек постоянно возвращается к «началам»?

- Каково значение мифа в культуре?

4. Аналитические задания

Культура Древнего Египта

1. Расскажите об особенностях религии Древнего Египта.

В древности в Египте было принято многобожество. Поклонение осуществлялось ряду культов, центральными из которых были Ра, Исида, Осирис.



Рисунок 1. - Боги Египта

Первым реформатором стал фараон Эхнатон, выступающий за отмену многочисленных культов и поклонение единому Богу — Солнца Ра.....

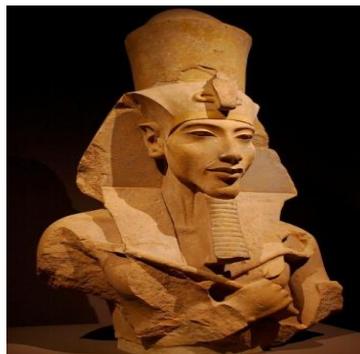
.....

Сегодня: 90% — мусульмане, 8% — христиане, оставшиеся 2% — иудеи и др.

2. Назовите события, связанные с этими именами:



Имхотеп



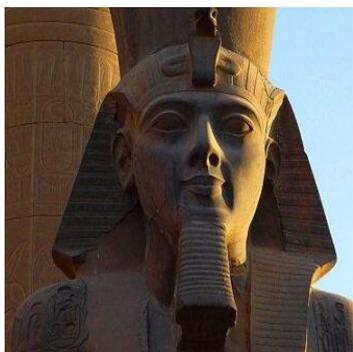
Эхнатон (Аменхотеп IV)



Нефертити



Тутанхамон



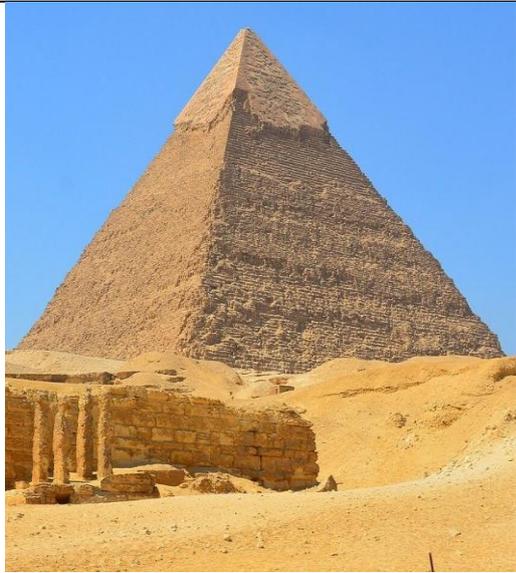
Рамсес II

?

3. Охарактеризуйте египетские пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена, Джосера.



1.



2.



3.



4.

4. Представления человека о мире запечатлеваются в характерных понятиях и выражениях его языка. Какие выводы о картине мира египтян можно сделать на основании приведенных фактов?

Египетское слово, означающее «идти на север», значит также «идти вниз по течению», а чтобы сказать «идти на юг», египтянин употреблял слово, значащее «идти вверх по течению», «идти против течения». Когда египтяне побывали на берегах Евфрата, они описали его так: «Это перевернутая вода, которая течет вниз по течению, двигаясь вверх по течению».

Египтянин различал, с одной стороны, «людей», а с другой – ливийцев, азиатов или африканцев. Во время народных бедствий, когда привычный порядок жизни был нарушен, египтяне жаловались, что «чужеземцы со стороны пришли в Египет, чужестранцы стали людьми повсюду».

Египетского фараона именовали «сын Ра», а Египет – «единственной дочерью Солнца». О врагах же фараона говорили: «Пусть они будут как змей Апоп в утро нового года».¹ Когда египтяне хотели сказать о чем-то, происшедшем давным-давно, они говорили: «Это случилось в те времена, когда Осирис был царем над людьми».

У древних египтян одно и то же слово означало «страну» (Египет) и «землю» вообще. В языке шумеров мир делился на «нашу страну», «степь» и «чужие земли», причем последнее слово значило также «мир мертвых». Древние греки называли свою землю Элладой («страной эллинов»), а все вместе известные им страны – «ойкуменой», т.е. «обжитой землей».

Греки называли египетскую письменность «иероглифами», что означает «священные письмена». По египетской легенде, знаки письменности были изобретены для людей богом мудрости Тотом. О происхождении своей письменности греки рассказывали, что ее в глубокой древности принес из Финикии царь Кадм, первый правитель города Фивы.

В названиях многих древнеегипетских поселений есть часть со значением «холм» или «остров».

5. Каждая культура вырабатывает свое представление о человеке. Ознакомьтесь с приведенными фрагментами литературных памятников Древнего Египта.

Поучение египетского писца своему сыну

Нет на свете ничего выгодней и почетней, чем искусство писца. Немало придется попотеть, пока освоишь до тонкости это ремесло, но как научишься отменно писать, так и станешь господином – никто не сравнится с тобой.

Вот купец – судьба его плачевна. Везет он на барке вниз по Нилу разные товары, пока достигнет дельты – весь искусан комарами и устал, как осел, измученный поклажей. А что за муки терпит строитель, вынужденный лазить по стенам, подобно обезьяне, оборванный, грязный, весь в синяках. Зато что за чудная работа у писца! Нет писца, которому ежедневно не несли бы подарки, а сколько чести в его труде!

Если не станешь учиться прилежно, то быть тебе простым крестьянином. А что может быть ужасней такой участи? Только и гляди, чтобы половину урожая не испортили черви, а другую не потоптали бегемоты. Гоняйся за воробьями, мышами да саранчой. А потом придут сборщики налогов, если не заплатишь, то палками побьют, вниз рожей бросят в яму с нечистотами. Зато взгляни-ка на писца! Его никто не станет бить. Напротив, он будет с листом папируса стоять и наблюдать за тем, как потрошат других, да насмехаться.

¹ Апоп – мифический змей, олицетворяющий мрак. Каждую ночь на своем пути от заката до восхода солнце одолевает этого змея. Но почему враги будут, как Апоп в утро нового года?

Может быть, скажешь, что хороша участь воина? Побывай в казарме. Там смрад, нечистота. Там дуют палкой непрерывно. Так что, если послушаешь меня, проживешь жизнь долгую и счастливую. Писец – вот человек!

Книга притчей Соломоновых

Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его и будь мудрым. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя, но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою. Доколе ты, ленивец, будешь спать? Когда встанешь ото сна своего? Немного постишь, немного подремлешь, немного посидишь, сложив руки. И придет, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя нагрянет, как разбойник.

- Каков, по мнению древних авторов, удел человека, жизненное предназначение? Какая роль отводится человеку в мироздании? В чем заключается мудрость для человека?

6. Заполните таблицу.

Таблица 6.2. - Наука в Древнем Египте

Астрономия
Геометрия и математика	...
Химия	
Медицинские знания	
Литература	
Письмо	
Судостроение	

Месопотамия (Двуречье или Междуречье)

1. Определите события, связанные с этими именами:

Саргон I, Урунимгин, Шульга, Гудеа, Ной, Мардук, Хаммурапи, Навуходоносор, Семирамида, Ашшурбанапал, Саргон II.

2. Охарактеризуйте достижения шумеров: *первая поэма, кирпич, изобразительное искусство, клинопись, дома табличек, мифология, наука, религия, право, градостроительство, скульптура, легенды, семейная жизнь.*

3. Культура Древней Месопотамии оказалась утрачена в своей самобытности. Однако многое из того, что было создано жителями Шумера и Вавилонии, осталось жить в преданиях других народов.

Вавилонский текст

Много веков прошло с тех пор, как боги сотворили человека. Стало много людей на земле, и начали люди шумом своим сильно богам досаждают. И разгневался Энлиль¹, глава богов, на людское племя, решил его поуменьшить. Сперва напустили боги на людей чуму. Стал мор уничтожать человеческий род, и вскорости вымерли бы все, но Атрахасис, мудрейший из мудрых, воззвал к справедливому богу Энки²: «Мы знаем, что боги – создатели наши. Чем прогневали мы небо?» И дал Энки Атрахасису совет собрать народ и принести богам жертву. «Наказали вас боги за то, что мало их

¹ Энлиль – бог воздуха и земли, верховный владыка всего, что находится между небом и мировым океаном, на поверхности которого плавают земля.

² Энки – одно из верховных божеств, владыка мировых пресных вод, бог мудрости и хранитель человеческих судеб.

читите. Хлебы принесите в жертву! И смилостивятся боги», – так сказал Энки. По его совету люди принесли богатые жертвы, и боги уняли чуму.

Много веков прошло с тех пор, и снова на земле расплодились люди, снова стало шумно. Вновь разгневался Энлиль, и по его воле боги наслали на землю страшную засуху. Погибли у людей все посевы, семь лет не было у людей урожая, тяжело страдали люди от жажды. И начался среди людей мор, дошло до того, что стали есть они дочерей и сыновей своих. А Атрахасис все молился и совершал жертвоприношения, чтобы унять напасть, поразившую род человеческий. И услышал его бог Энки, повелел принести жертвы небесным богам. Устыдились боги и отверзли небеса, дождь пролился, ожила природа.

Разгневался Энлиль, что Энки все время облегчает людское бремя. Задумал он уничтожить человечество потопом, и, собрав совет богов, потребовал Энлиль, чтобы в этом деле помог ему Энки. Но тот лишь рассмеялся: «Для чего же это я стану уничтожать людей потопом? Пусть сам Энлиль и свершит злое дело! Пусть Нинурта, бог войны, сын Энлиля, идет и ломает плотины людей, если хочет известить их потопом!» Сам же Энки явился Атрахасису и открыл ему злое намерение богов. Так сказал Энки человеку: «Разрушь свой дом, корабль выстрой! Забудь о богатстве, мудрый, пришло время спасти свою душу! Построй огромный корабль со снаряжением прочным, да так, чтобы накрывала его крыша. Надежно просмоли его густою смолой. Потом введи в него родню свою и работников, всех тварей с собой возьми, семян не позабудь, а после, как сам войдешь, дверь закрой надежно и засмоли ее». И начертил бог Энки на земле чертеж того ковчега, а Атрахасис, созвав людей, приступил к постройке и все исполнил в точности, как повелел ему бог.

Страшный потоп разразился, ураган разбушевался. Всех людей на земле потоп уничтожил, самих богов содрогнуться заставил. Семь дней бушевала стихия. Изнемогали боги, не получая жертвоприношений, пересохли их губы, жаждали боги пива. Возроптали боги против Энлиля, который в гневе безрассудно решил известить человеческий род. Семь дней бушевал потоп, губя все живое, семеро суток носился корабль Атрахасиса по волнам, покуда не успокоилось море. И вот обнажился берег, причалил к нему ковчег, вышли на свет люди. Сразу же решил Атрахасис устроить богам воскурение, и почуяли боги сладостный запах и слетелись на него. Пристыдили боги Энлиля, чуть было не погубившего все людское племя. Но Энлиль в гневе не хотел уступать, не мог он простить Энки, что тот ослушался его приказа и пощадил хоть кого-то из людей. Тогда боги создали демонов, приставленных следить за тем, чтобы людей много не рождалось, чтобы никогда впредь человечество не навлекло на себя гнев Энлиля.

Библейский текст

Когда люди стали умножаться на земле, и родились у них дочери, тогда сыны Божии, увидев их красоту, брали их в жены, какую кто избрал. Но росло на земле и развращение людское, и увидев это, Господь сказал, воскорбев и раскаявшись в том, что сделал человека: «Истреблю с лица земли человеков, и скотов, и птиц, и гадов».

Но жил один праведный человек Ной, и захотел Господь спасти его от Своего гнева. И сказал Ною:

– Сделай себе ковчег и осмоли его смолой внутри и снаружи. Я наведу на землю потоп, а ты с семьей спасешься. Введи в ковчег и животных от всякой плоти по паре, и птиц, и гадов.

Так Ной и сделал. И начался на земле потоп, продолжавшийся сорок дней, и ковчег стал плавать по воде в то время, как водой покрылись даже все высокие горы, и лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле и летающая в небе.

А ковчег в седьмом месяце плавания, в семнадцатый день, остановился на горах Араратских, и вода постепенно стала убывать. И когда иссякла вода, открыл Ной кровлю ковчега и осмотрелся. И сказал Бог Ною:

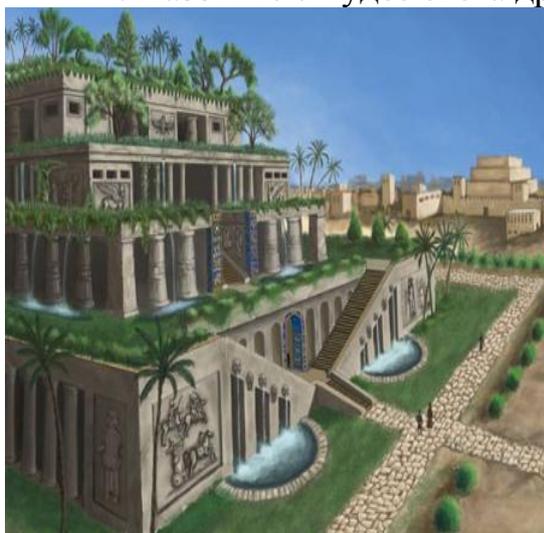
– Выйди из ковчега со своими родными и выведи всех животных и птиц.

И, выйдя, устроил Ной жертвенник Богу, взял для этого чистых зверей и птиц на сожжение. И Бог благословил старца и семью его, сказав:

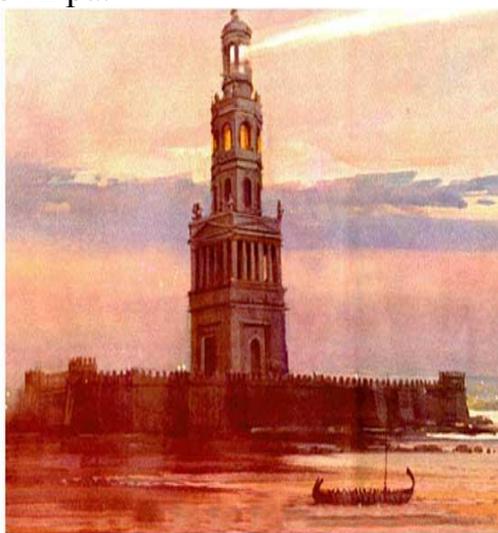
– Плодитесь и размножайтесь! Да страшатся вас все звери и птицы. А кто прольет кровь человеческую, того кровь прольется рукой человека, ибо человек создан по образу Божию. А знамение завета между Мною и вами будет радуга в небе.

- Сравните вавилонский и библейский вариант предания о всемирном потопе. Каковы отличия в трактовке причин катастрофы? Какими мотивами руководствуются вавилонские божества и библейский бог? За какие заслуги избегает гибели праведник?

4. Назовите 7 чудес света древнего мира.



1.



5.



2.



6.

?

3.

?

7.

?

4.

5. Заполните таблицу.

Таблица 6.3. - Сравнительная характеристика религии первых цивилизаций

Основные черты	Древний Египет	Месопотамия
Связь с древнейшими культурами		
Главная социальная функция религии		
Социальная роль жречества		
Доступность религиозных знаний		
Способность к модернизации		
Роль богов в человеческой судьбе		

6. Каждая культура вырабатывает свое представление о человеке. Ознакомьтесь с приведенными фрагментами литературных памятников Месопотамии.

Вавилонский миф о сотворении человека

Некогда боги, подобно людям, тяжело трудились, таскали огромные корзины с землей. Реки и каналы прорыли боги: реку Тигр они прорыли и реку Евфрат тоже. Годы и годы трудились боги с великим упорством в болотах и топях. Две с половиной тысячи лет несли они свое бремя. И наконец взбунтовались: полные негодования поломали боги свои лопаты и сожгли корзины, в которых носили землю. Отправились боги к своему управляющему, Энлилю, и потребовали, чтобы положил он предел их мучениям. Окружив храм, в котором обитал Энлиль, боги кричали: «Непосильное бремя нас убивает! Тяжеск наш труд! Велики невзгоды!» Внял Энлиль стенаниям богов, понимая, как тяжело им приходится. Решил он создать людей, чтобы переложить весь труд на их плечи. Всем богам понравилась эта идея: нужно сотворить человека, пусть всю жизнь таскает корзины да ковыряет лопатой землю. Тогда боги взяли глину, смешали ее с кровью и вылепили семерых мужчин и семерых женщин, давших начало человеческому роду.

Эпос о Гильгамеше

Опечаленный смертью Энкиду, Гильгамеш спускается в преисподнюю, чтобы раздобыть секрет бессмертия. Там он встречает хозяйку богов, она спрашивает героя о цели его путешествия и, узнав зачем тот пришел в мир мертвых, говорит ему: «Гильгамеш! Куда ты стремишься? Чего ищешь ты, герой? Жизни, что ищешь, не найдешь ты! Так уж замыслили боги, создавая человека, что смертью закончит он дни своей жизни! Смерть дали боги в удел человеку, жизнь они в своих руках удержали. Живи, пока живется, Гильгамеш! Пусть радуют тебя добрые яства, пусть днем и ночью будешь ты весел, пусть веселят тебя песня и пляска, нарядные одежды и чистая вода, в которую погружаешь ты свое тело! Радуйся, глядя на то, как ласкается к тебе ребенок, своими объятьями радуй подругу – только в этом дело человека!»

- Каков, по мнению древних авторов, удел человека, жизненное предназначение? Какая роль отводится человеку в мироздании? В чем заключается мудрость для человека?

Культура Древней Индии

1. Раскройте и сравните содержание литературных памятников Древнего Египта и Древней Индии: «Наука фараона Мерикара», «Правила Маат», «Поучения Птахотепа», «Исповедь отрицания», «Книга мёртвых», «Разговор разочарованного со своей душой», «Песнь арфиста», «Магические книги». Ведическая литература; Законы Ману; санскрит; Эдикты Ашоки; сутры.

2. Заполните таблицу.

Таблица 6.4. - Религии и философия Древней Индии

Брахманизм	Буддизм	Йога

3. Какие понятия традиционной индийской культуры соответствуют приведенным определениям?

1. Это общая сумма совершенных всяким живым существом хороших и дурных поступков, а также их последствий, которая определяет характер нового рождения. В узком смысле – влияние действий, совершаемых человеком, на характер его настоящего и последующего существования.

2. Буквально это понятие можно перевести как «блуждание», «переход через различные состояния», «круговорот». В индуизме это понятие означает мирское бытие, подчиняющееся закону перерождений, а также сам этот закон. Данное понятие встречается и в буддизме, где оно означает бытие, связанное со страданиями и перерождениями живых существ.

3. ...Это вода жизни, утоляющая жажду жизни, это лечебница, врачующая от всякого рода страданий... После беспрестанного круговорота в бесчисленных формах страдания, после всех трудов, беспокойств, волнений, страданий, неразлучных с переселениями души, мы наконец свергаем с себя узы страстей, освобождаемся от всякой формы существования, времени и пространства и погружаемся в покой и безмолвие, в убежище от всех печалей и страданий, в ничем не нарушаемое благополучие.

Культура Древнего Китая и Древней Японии

1. Объясните названия: Китайские церемонии, чайные церемонии, алхимия, геомантия, пагода, китайская каллиграфия, сёгун, самураи, «дзен», «сатори», хайку, икебана, оригами, тядзин.

2. Сравните семейные институты Древнего Китая и Древней Японии.

3. Охарактеризуйте мировое значение важнейших китайских изобретений.

4. В чём специфичность проявления китайского мировоззрения?

5. Заполните таблицу.

Таблица 6.5. - Религии и философия Древнего Китая и Японии

Конфуцианство	
Определение Основатель 5 добродетелей Понятие «ли»	

<i>Даосизм</i>	
Определение Основатель Понятие «дао» «Инь» и «ян»	
<i>Синтоизм</i>	
Определение Храмовый синтоизм Понятие «камидо» Сектантский синтоизм	

6. Определите, о каких конфуцианских понятиях идет речь в приведенных фрагментах. Какая роль отводится им в учении Конфуция? Есть ли аналоги этим понятиям в нашей культуре? В других культурах?

1. Князь спросил Конфуция о том, в чем заключается управление государством.

Конфуций ответил: «Да будет государем государь, слуга – слугой, отцом – отец и сыном – сын».

2. Князь спросил: «Как привести народ к покорности?»

Конфуций ответил: «Если возвысить и поставить честных над бесчестными, то народ придет к покорности. Если возвышать бесчестных, ставя их над честными, то народ не покорится».

3. Ученик спросил о том, что такое человечность.

Учитель ответил: «Это когда ведут себя на людях так, словно вышли встретить важную персону; руководят народом так, словно совершают жертвенный обряд; не делают другим того, чего не хотят себе; не вызывают ропота в стране, не вызывают ропота в семействе».

4. Когда князь приказывал ему принять гостей, он <Конфуций> как бы и в лице менялся, и ноги у него будто подгибались. Он кланялся по сторонам стоящим вместе с ним сановникам, поднимая к груди сложенные руки, при этом его одежда не собиралась в складки, и спешил вперед, раскинув руки, словно крылья. Когда гости уходили, обязательно докладывал: «Гости уже больше не оглядываются».

5. Учитель сказал: «Благородный муж видит в справедливости неприкрашенную суть. Ритуалы используются, чтобы воплотить ее в поступках, смиренность – чтобы дать ей проявиться, а искренность – чтобы достичь в ней совершенства. Благородный муж именно такой!»

6. Ученик спросил: «Благородный муж ценит смелость?»

Учитель ответил: «Благородный муж больше всего ценит справедливость. Когда благородный муж смел, но несправедлив, он вызывает смуту; когда малый человек смел, но несправедлив, он становится разбойником».

7. Учитель сказал: «Легко служить, когда правит благородный муж, но угодить ему непросто. Ему не угодить, если угождать, не следуя пути. Когда же он руководит людьми, то исходит из талантов каждого. Трудно служить, когда правит малый человек, но угодить ему легко. Ему можно угодить, если даже угождать, не следуя пути. Когда же он руководит людьми, то крайне к ним взыскателен».

8. Когда Учитель стал склонять одного из своих учеников поступить на <государственную> службу, тот ответил: «Я в этом не могу еще довериться себе». Учитель был доволен.

9. Ученик спросил о том, что значит быть благородным мужем.

Учитель ответил: «Это значит совершенствовать себя с благоговением».

– И это все?

– Совершенствовать себя, чтобы тем самым обеспечить благоденствие других.

– И это все?

– Совершенствовать себя, чтобы тем самым обеспечить благоденствие народа.

10. Учитель сказал: «Благородный муж способствует тому, чтобы в человеке побеждало все, что есть в нем самого хорошего, а не плохое. Малый человек способствует обратному».

11. – Что значит пять достоинств <благородного мужа>, – спросил один из учеников Конфуция.

Учитель ответил: «Благородный муж, оказывая милость, не несет расходов; не вызывает злобы у людей, когда заставляет их трудиться; его желания несовместимы с жадностью; он полон величавости, но чужд высокомерия; он грозен, но в нем нет свирепости».

– Что значит «оказывая милость не нести расходов»? – спросил Цзычжан.

Учитель ответил: «Благоволить народу, используя все то, что приносит ему выгоду, – это ли не милость, не требующая расходов? Если для людей, которых заставили трудиться, выбирать посильный труд, то у кого из них возникнет злоба? Когда стремятся к человечности и добиваются ее, откуда может взяться жадность? Благородный муж не смеет проявить пренебрежение, имеет ли он дело с великим или малым, – это ли не величавость без высокомерия? Благородный муж носит надлежащим образом шапку и платье, его взор полон достоинства, он так внушителен, что люди, глядя на него, испытывают трепет, – он ли не грозен без свирепости?»

– Что значит четыре недостатка <которых не должно быть у благородного мужа>, – спросил Цзычжан.

Учитель ответил: «Казнить тех, кого не наставляли, значит быть жестоким; требовать исполнения, не предупредив заранее, значит проявлять насилие; медлить с приказом и при этом добиваться срочности, значит наносить ущерб; и в любом случае скупиться, оделяя чем-либо людей, значит поступать казенно».

Таблица 6.6. - Конфуцианские понятия

Понятия	№ текста
Сяо - принцип почтительного отношения к старшим по возрасту или по занимаемому положению	
Ли - ритуальные и этикетные нормы поведения	
Чжэн - искренность, верность	
Вэнь - культура, образованность, эрудиция	
Жэнь - гуманность, человечность, проявляющаяся в заботе о нуждах народа	

<i>Цзюнь-цзы</i> - «благородный муж», означает человека высокой нравственности, главным достоинством «благородного мужа» является гуманность (жэнь)	
<i>Сяо-жэнь</i> - «низкий муж», не достигший нравственного совершенства «благородного мужа»	

Культура Древней Кореи и Древнего Ирана

1. Составьте таблицу «Влияние религий на культуру Кореи и Ирана».
2. Семейные обычаи в культуре Древней Кореи: «получение 4-х столов», положение женщины, воспитание детей.
3. Объясните названия: Чосон, «чхунэнму», «чхунянчжон», «ханму», «комму», чхонак, сонак, сиалакский стиль, фанн, хунар, «дата».
4. Назовите события, связанные с этими именами:
Астиаг, Кир, Дарий, Крез, Шапур I, Кир Младший, Камбиз, Александр Македонский, Мансур, Мамун, Хосров Великий.
5. Развитие наук в Иране: *«маризстан», труды учёного Рази, труды Авиценны, труды Омар Хайяма, труды Аль – Хорезми, создание Мансур ибн Факих Ильяса.*
6. Охарактеризуйте стили корейской архитектуры: дворцово-храмовый и народный.



г.Сеул



Домики в корейском стиле

Культура Древней Греции

1. Объясните: *«Античная культура», «Античность», демократия, полисы, агора, агностика, агон, дидаскалии, риторы, Олимпийские игры, «олимпионик», пайдейя, Пифагорейский союз, сакральное образование, палестры, эллинизм, ордер, олимпийцы, антропоморфизм, калокогатия, базилика, стоицизм.*
2. В задании приведены цитаты из произведений греческих поэтов, а также известные высказывания великих сынов Эллады. Греки были первым народом, у которого сложилась традиция почитания личностей, вошедших в историю. Греки стали записывать и передавать из поколения

в поколение факты из жизни выдающихся современников и цитировать их суждения наряду с классическими произведениями.

- Используя предложенные фрагменты, охарактеризуйте систему ценностей античной культуры.

1. На Крите рассказывали, что Минос, сын Зевса, был мудрый и справедливый царь, давший людям первые законы. В Афинах рассказывали, что Минос был жестокий угнетатель, бравший с Афин дань живыми людьми в жертву чудовищу Минотавр. Греки помнили рассказы критян, но охотнее пересказывали афинские предания. «Вот как опасно враждовать с городом, где есть хорошие поэты и ораторы!» – замечает по этому поводу древнегреческий историк Плутарх, автор «Сравнительных жизнеописаний выдающихся греков и римлян».

2. В трагедии «Антигона», созданной афинским драматургом Софоклом, говорится:

Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет.

Он под вьюги мятежный вой

Смело за море держит путь...

Из году в год в бороздах его пажити,

Под ним плуг мул усердный тянет...

И речь, и воздушную мысль,

И жизни общественной дух

Себе он привил...

3. Залевк и Харонд, создавшие законы для греческих городов на Сицилии, постановили: кто захочет внести в закон какое бы то ни было изменение, тот должен явиться в народное собрание с петлей на шее и сделать свое предложение. Если его отвергнут – он должен тут же на месте удавиться. Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет толковать закон так, а другая иначе, то оба спорящих должны явиться в суд с веревками на шее, и чье толкование будет отвергнуто, тот должен на месте удавиться.

4. Греческий поэт Алкей, гражданин города Митилена и активный участник политической борьбы, сложил такие стихи:

Мы потерялись в шибке морских валов!

То справа грянет в борт перекатный вал,

То слева, а меж тем и этим

Мечется черное наше судно –

И мы без сил страдаем под бурю...

Он же в другой раз написал:

Волна под вихрем опережающим

Встает и нам без счету вычерпывать

Захлестывающую воду...

Не поддавайтесь оцепенению!

Когда невзгода настала насущная

Перед глазами, – всякий помни,

Быть пред бедой настоящим мужем...

Нам ненавистно самовластье,

Мы не хотим над собой тирана.

5. Протагору, самому старшему из софистов, приписывают такое высказывание: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют».

6. Поэт и философ Ксенофан говорит в своих стихах:

Для эфиопа все боги, как сам он, черны и курносы,

А для фракийца они, как он сам, синеоки и русы.

Если бы руки имели быки, или львы, или кони,

То и они бы придали богам свой собственный облик:

Бык быку, конь коню написал бы подобного бога.

7. Афина и Посейдон спорили, кому из них быть покровителем Аттики, и Афина победила. Раздосадованный Посейдон проклял афинян: «Пусть они теперь на своих собраниях принимают только наиглупейшие решения!» Афина, однако, заступилась за своих подопечных: «Но пусть эти решения всякий раз оборачиваются им на пользу».

8. Когда великого Демосфена спросили, какая из основных частей красноречия главная, он ответил: «Произнесение». А во-вторых? – «Произнесение». А в-третьих? – «То же произнесение».

9. Знаменитый оратор Демосфен накануне выступления в народном собрании обычно всю ночь не смыкал глаз, тщательно готовя речь. По этому поводу один из его соперников, Пифей, смеялся: «Искусство твое, Демосфен, отдает чадом светильника!»

10. Греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы с отвращением отказались».

11. «Ремесла, – утверждал философ Ксенофонт, – справедливо не уважаются, так как они истощают тело тех, кто ими занимается. Они принуждают иногда проводить жизнь в сидячем положении, в полумраке, а иногда возле огня. А когда тело ослаблено, то и душа быстро теряет свою энергию». Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».

12. Наставник Ахилла говорит герою:

Юный ты был неискусен в войне, человечеству тяжелой,

В сонмах советных неопытен, где прославляются мужи.

С тем он <отец Ахилла> меня и послал, да тебя всему научу я:

Был бы в речах ты вития¹ и делатель дел знаменитый.

13. Наградой победителю в Олимпии был только оливковый венок, а в Дельфах – лавровый. Но эта награда означала, что носитель ее – любимец бога, даровавшего ему победу на своих играх. В честь него воздвигались статуи, устраивались праздники, слагались песни. Особенно знамениты были те, кто подряд одерживал победы на всех четырех общегреческих играх – немейских, истмийских, пифийских, олимпийских. Знаменитый борец Диагор сам был таким четырехкратным победителем и увидел победителями своих сыновей, а когда и его внуки одержали победу в Олимпии, ликованию народа не было предела и кто-то воскликнул: «Теперь умри, Диагор: на земле ничего славнее уже нет, а на небо тебе все равно не взойти».

Таблица 6.7. - Система ценностей античной культуры

Понятия	№ текста
<p><i>Полисная демократия.</i></p> <p>Греческая демократия носила прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане города-государства (полиса): каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». В гражданскую общину (демос) входили все свободные мужчины полиса, однако гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни уроженцы других городов (метеки).</p>	
<p><i>Классическое рабство.</i></p> <p>В системе патриархального рабства статус раба почти не отличается от статуса младшего члена семьи рядовых тружеников; в системе</p>	

¹ Вития – мастер красноречия, оратор.

классического рабства раб рассматривается как «говорящее орудие», соответственно, за ним заведомо не признаются человеческие права и интересы, присущие свободным.	
<i>Калокагатия.</i> Понятие состоит из греческих слов kalós (красивый) и agathós (добрый); так называют сложившийся в эпоху античности идеал гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека.	
<i>Агональность.</i> Греки различали два понятия: rólemos (война, вражда, нацеленная на уничтожение противника) и agón (борьба, состязание, в ходе которого выяснится сильнейший). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков, спортивные игры и др.	
<i>Античный гуманизм.</i> Возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся демифологизацией сознания и прославлением творческих сил самого человека, а также повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания личности. Наиболее значимые следствия античного гуманизма – расцвет искусств, стремившихся запечатлеть человеческие образы, и развитие наук, подчиненных целям человека.	

3. О каких произведениях античности идет речь?

1. Храмовый комплекс на вершине холма был посвящен Афине, а именно Афине в двух лицах – Воительнице и Победительнице. Статуя Воительницы с копьем и щитом стояла под открытым небом, и корабли, подплывавшие к Аттике, издали видели сияние солнца на высоко вознесенном острие ее копья. Подплыв ближе, мореплаватели различали рядом на холме белый прямоугольник храма Афины-Девы, в стенах которого находилась статуя Победительницы.

2. Издали этот храм невелик, вблизи он кажется громадным: его колонны в шесть раз выше человеческого роста и толще человеческого охвата. Над колоннами – треугольные фронтоны, а в них – скульптурные сцены. С западной стороны изображен спор Афины с Посейдоном за обладание Аттикой. С восточной – рождение Афины из головы Зевса. Меж колоннадою и крышей высокою полосой все здание опоясывал фриз: вереница прямоугольных барельефов, на каждом – две фигуры, схватившиеся в поединке. На каждой из четырех сторон храма шла борьба между разумом и стихией: бились афиняне с амазонками¹, греки с троянцами, лапифы² с кентаврами³ и боги с гигантами⁴.

3. Греки считали, что именно этот мастер лучше других делал статуи богов. Ему принадлежат две самые прославленные греческие скульптуры: Афина-Дева в Парфеноне и Зевс на престоле, украшавший храм в Олимпии, одно из чудес света.

4. Эта скульптурная группа отражает вкусы новой эпохи, наступившей после завоеваний Александра Македонского, когда искусство начинает обращать к теме страстей и страдания. Перед нами троянский жрец, предостерегавший сограждан, что их город может пасть от деревянного коня, и за это боги наслали на него змей. Мы видим, как змеи кольцами оплетают тело жреца и тела его сыновей, видим последние моменты напряженной борьбы, предвещающей гибель.

¹ Амазонки – в греческой мифологии народ женщин-воительниц, живших в Малой Азии или в предгорьях Кавказа.

² Лапифы – легендарный народ, населявший одну из областей Греции.

³ Кентавры – мифические существа, полулюди-полукони.

⁴ Гиганты – в мифологии древних греков чудовищные великаны, восставшие против олимпийских богов и побежденные ими.

5. Мысль о создании этого заведения в Александрии Египетской подал царю один из учеников Аристотеля. Еще этот великий ученый вынашивал мысль о таком учреждении, где одновременно велась бы разработка всех наук. И вот его замысел был претворен в жизнь, пусть и не на греческой земле. Здесь был двор для прогулок, зал для бесед, комнаты для занятий с учениками, лаборатории, обсерватории, столовая для общих трапез. А главное – была библиотека, где постарались собрать все, что когда-либо было написано на греческом языке.

4. Вспомните важнейшие достижения античной цивилизации, заполните таблицу. Постарайтесь, соблюдая хронологию, вписать в пустые строки сведения о выдающихся греческих ученых, заложивших основы для дальнейшего развития математических и естественных наук.

Таблица 6.8. – Важнейшие достижения античной цивилизации

Личность	Век	Сфера деятельности	Вклад в культуру
		Драматург, «отец трагедии»	
			«Дискобол»
			«Антигона»
Фидий			
Поликлет			
		Драматург, автор трагедий	
Аристофан			
Агесандр			
			Гелиоцентрическая модель мира
Герофил Халкедонский		Медик, первым стал анатомировать трупы	
Эратосфен из Кирены			
Гален			

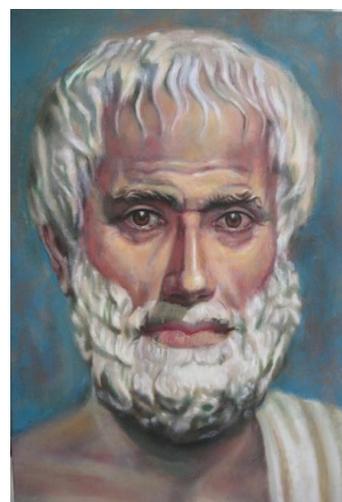
5. Аристотелю принадлежит следующее рассуждение:

- Каким образом суждения Аристотеля отражают мировоззренческие установки Античности? По какому пути пошла мировая цивилизация впоследствии?

«Человек не может обходиться без орудий хотя бы для того, чтобы обеспечивать себе самое необходимое для жизни.

Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Таким образом, для кормчего руль – орудие неодушевленное, а матрос, находящийся на судне, – одушевленное орудие.

Раб – это одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий». К этому греческий философ прибавлял следующее: «Если бы наши орудия умели работать сами, и ткацкий челнок сам бы ходил по станку, а смычок по струнам, то не нужны были бы ни рабы, ни рабовладельцы».



Аристотель

Культура Древнего Рима

1. Определите имена создателей мировых шедевров и область их деятельности:

- Александр Динократ...
- Каллимах...
- Апеллес...
- Феокрит...

- Менандр...
- Аристид Милетский...
- Полибий ...
- Деметрий Фалерский...

2. Заполните таблицу: Научные достижения в эллинистический период (математика, география и астрономия, психология, языкознание).

. Символами несокрушимости власти, величия Рима являлись:

	
Колизей	Базлика святого Климента (итал. San Clemente) - церковь в Риме
...

4. Перед вами два текста. Первый заимствован из «Истории Августов», написанной римскими авторами¹ и повествующей о Римской империи между 117 и 284 гг. В приводимом фрагменте рассказывается о нравах и судьбе императора Коммода. Второй текст представляет собой краткое изложение главы о римских гладиаторах из книги современного исследователя М.Е. Сергеенко «Жизнь в Древнем Риме».

1. Жена Марка Аврелия² родила двойню, но один из братьев умер. Оставшегося сына Марк пытался воспитывать на свой лад, однако мальчишка Коммод не поддавался хорошим влияниям. Без толку старались учителя грамматики и ораторского искусства. Коммод проявлял интерес только к песням, пляскам, шутовству и гладиаторским боям. Ходили слухи, что настоящим отцом Коммода был не император, а какой-то матрос или гладиатор.

¹ Авторами «Истории Августов» считаются Элий Спартиан, Юлий Капитолин, Вулкаций Галликан, Элий Лампридий, Требеллий Полион, Флавий Вописк, хотя некоторые исследователи полагают, что эта книга была написана каким-то одним неизвестным нам историком.

² Марк Аврелий – римский император (161-180), вошел в историю под похвальным прозвищем Философ, данным ему за любовь к наукам, воздержанный образ жизни и мягкое правление.

Марк брал сына с собою в походы, но и военная слава не привлекла молодого человека. Сразу же после смерти отца он вернулся в Рим и предан самым гнусным развлечениям. Ничего, кроме пьянства, разврата и гладиаторских боев его в жизни не интересовало. Государственными делами управляли фавориты Коммода.

Императорские дворцы Коммод превратил в подобие публичных домов. Говорили, что он изнасиловал собственных сестер. В толпе развратников бесстыдно появлялся он на людях, был постоянным посетителем самых грязных притонов, в театрах пьянствовал на глазах у зрителей. В то же время Коммод считал себя новым Геркулесом и, надев львиную шкуру, палицей убивал людей. Одна черта все-таки сближала его с Геркулесом – Коммод был человеком большой физической силы, с одного удара убивал на аренах цирков крупных животных, даже слонов. Кто-то подсчитал, что он публично выступал в гладиаторских боях 735 раз.

Постепенно тиран потерял человеческий облик. Никто даже в его ближайшем окружении не мог чувствовать себя в безопасности, терпение иссякло. Наконец, самые приближенные к императору люди, среди которых была и его наложница Марсия, приказали атлету, с которым Коммод упражнялся в борьбе, задушить его.

2. Устройство гладиаторских боев в Риме было одним из первейших способов завоевать популярность у народа. Каждый римский гражданин мог устроить гладиаторские игры, но для уважаемого гражданина устраивать их ради дохода считалось позором. Существовала особая категория людей, для которых содержание и обучение гладиаторов было профессией, их называли ланистами. Ланиста покупал опытных гладиаторов и рабов, которые у него обучались гладиаторскому искусству, а затем продавал их или отдавал внаем устроителям игр.

Состав гладиаторов был пестрый: среди них встречались рабы и рожденные свободными, честные люди и преступники. К гладиаторскому званию могли присудить, как присуждали к работе на рудниках. Свободный человек становился гладиатором обычно по материальному расчету. Гладиатор – существо презираемое, он лишен гражданских прав и ему, подобно самоубийцам, отказано в погребении. В то же время он оказывается предметом восхищения и зависти: о гладиаторах говорят повсюду, знатные юноши приходят к ним обучаться фехтованию, да и сами императоры нередко посещают гладиаторские школы.

Гладиаторы отличались друг от друга видом оружия и, соответственно, той ролью, которую им предстояло играть на арене. По мере того, как римляне знакомились с варварскими народами, среди гладиаторов появлялись по-особому вооруженные «самниты», «фракийцы», «галлы». Нередко устраивали театрализованные постановки на исторические сюжеты. Обучение гладиатора определялось предназначавшейся ему ролью. Под руководством бывших гладиаторов новичок осваивал фехтование. Оружием ему служил деревянный меч, защитой – щит, сплетенный из ветвей ивы. Настоящее гладиаторское оружие хранилось в особом арсенале, откуда выдавалось только в дни игр.

Какое время гладиатор оставался в распоряжении ланисты, точно неизвестно. Раб или выкупался на свободу, или получал ее по требованию зрителей. В знак нового положения ему вручали тонкий деревянный меч, похожий на меч гладиатора.

- Сопоставьте тексты древних и современных историков. Какое место занимали гладиаторские бои в системе римской культуры? Как они характеризуют культуру Древнего Рима в отличие от древнегреческой? Какие исторические и культурологические факты были использованы создателями фильма «Гладиатор»? Какие несвойственные римской культуре мотивы привнесены в сценарий фильма?

Вопросы для проверки

1. В чем могут быть причины сходства между преданиями разных народов?
2. Почему культуру Индии принято считать традиционной? Что составляет неизменную основу традиции в индийской культуре?
3. Почему культуру Китая называют традиционной? Что составляет основу традиции в китайской культуре?
4. Какими научными открытиями мы обязаны Античности? Вспомните выдающихся ученых древности. Кто из них работал при Мусейоне?
5. Что нового привнесла в мировую цивилизацию эпоха господства Древнего Рима?

Темы для подготовки докладов и рефератов

1. История открытия древних цивилизаций. Дешифровка письменности.
2. Образованный человек в эпоху ранних цивилизаций: образ писца в Шумере и Египте.
3. Научные прозрения: математика, астрономия, медицина в цивилизациях древности.
4. Мифология Шумера / Египта / Вавилонии / Индии.
5. Строительство пирамид и заупокойный культ в Древнем Египте.
6. Египетские «сказки».
7. Цивилизация инков / ацтеков / майя.
8. Этнографический очерк индийской культуры.
9. Храмовое искусство Индии.
10. Памятники индийской словесности (эпос, назидательная литература, творчество Калидасы).
11. Раджпуты – рыцари Индии.
12. Выразительные средства индийского танца.
13. Йога как феномен индийской культуры.
14. Индийские мудрецы.
15. Традиционная китайская картина мира.
16. Конфуций – учитель тысяч поколений.
17. Даосы – мудрецы, алхимики, врачеватели.
18. Традиционная китайская живопись: стиль как отражение миропонимания.
19. Искусство каллиграфии.
20. Поэзия Китая: мудрость природы.
21. «Безыскусный рай» (традиционные китайские парки).
22. Китайская опера.
23. Боевые искусства Востока.
24. Кодекс самураев.
25. Секреты икебаны.
26. Искусство чайной церемонии.
27. Античные мифы: исторические истоки и мировоззренческий контекст.

28. Античные мифы в искусстве.
29. Афинский Акрополь как памятник архитектуры.
30. Греческий театр.
31. Устройство античного полиса.
32. Походы Александра Македонского.
33. Александрия – центр эллинистической ойкумены.
34. Достижения Александрийской науки.
35. Семь чудес света.
36. Исторические предания Древнего Рима.
37. Монументальное искусство Древнего Рима.
38. Римское право.
39. Зрелища в культуре Древнего Рима.
40. Античность в кинематографе.

7. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА

«Религия – это убеждение, что всё происходящее с нами необычайно важно. И именно поэтому она будет существовать всегда».

Ч. Павезе

1. Вопросы к изучению

1. Особенности религиозного мировоззрения средневековой культуры.
2. Средневековая картина мира.
3. Средневековое искусство и образование.

2. Завершите определение соответствующим понятием

- 1) Влечение души к предельным основаниям бытия, иррациональное по своей природе, а также способность души признавать истинность знания без достаточных на то оснований – ...
- 2) Определенное, специфическое и устойчивое явление культуры, характеризующее как особенности социальной психологии народа, так и способы его жизнедеятельности, формы общения, устойчивые традиции – ...
- 3) Признание самобытности культуры других этносов без ущерба для ценностей собственной культуры – ...
- 4) Стремление человека к жизни в единстве со сверхъестественным, божественным, которое включает в себе совершенство, могущество и смысл бытия – ...
- 5) Единство культурного мира человека с определенной культурой, культурной традицией, культурной системой – ...

3. Комментарии

Познакомьтесь с отрывками из работы Э. Фромма «Психоанализ и религия».

«С появлением разума внутри человека образовалась дихотомия, заставляющая его вечно стремиться к новым решениям. Разуму, этой причине развития

человеческого мира – мира, в котором человек чувствует себя спокойно и относится таким же образом к окружающим, – присущ внутренний динамизм. Каждая достигнутая ступень все же оставляет человека недовольным и побуждает искать новые решения. В человеке нет какого-то врожденного «стремления к прогрессу»; на том пути, которому он следует, им движет противоречие в его существовании. Изгнанный из рая, потерявший единство с природой, он становится вечным странником (таким, как Одиссей, Эдип, Авраам, Фауст); он вынужден идти вперед и постоянным усилием познавать непознанное, заполняя ответами пустоты в пространстве своего знания. Человек должен объяснить себе самого себя и смысл своего существования, он стремится преодолеть этот внутренний разрыв, он мучим желанием «абсолютности», той гармонии, которая снимет проклятие, разделившее его с природой, с другими людьми, с самим собой. Дисгармония человеческого существования порождает потребности, выходящие далеко за пределы его животности. Эти потребности вызывают настоящую нужду в восстановлении единства и равновесия между ним и остальной природой.



Эрик Зелигманн Фромм

Человек пытается воссоздать единство и равновесие прежде всего с помощью мышления, конструируя в сознании всеобъемлющую картину мира, отправляясь от которой можно было бы ответить на вопрос, где он находится и что должен делать. Но такие мыслительные системы недостаточны. Будь человек бестелесным интеллектом, цель была бы достигнута; но поскольку человек – существо, наделенное не только сознанием, но и телом, он должен реагировать на дихотомию своего существования, опираясь не только на мышление, но и на процесс жизни, на свои чувства и действия. Человек должен стремиться к опыту единства и слияния во всех сферах бытия, чтобы найти новое равновесие. Поэтому любая удовлетворительная система ориентации предполагает, что во всех областях человеческих усилий будут реализованы не только интеллектуальные элементы, но также элементы чувства и ощущения. Преданность цели, идее или силе, превосходящей человека, – такой, как бог, – является выражением этой потребности в полноте жизни.

Нужда в системе ориентации и служении внутренне присуща человеческому существованию, поэтому мы можем понять и причины, по которым она является такой интенсивной. По сути дела, в человеке нет другого столь же мощного источника энергии. Человек не свободен выбирать между тем, чтобы иметь, и тем, чтобы не иметь «идеалы»; но он свободен выбирать между различными идеалами, между служением власти, разрушению или служением разуму и любви. Все люди – «идеалисты», они стремятся к чему-то, выходящему за пределы физического удовлетворения. Различаются люди именно тем, в какие идеалы они верят. Как лучшие, так и самые сатанинские проявления в человеке суть выражение его «идеализма», его духа, а не движений плоти. Поэтому релятивизм, согласно которому ценным оказывается любой идеал или любое религиозное чувство, опасен и ошибочен. Мы должны понять идеалы, включая те, которые принадлежат светским идеологиям, как выражение одной и той же человеческой потребности, и должны судить о них по их истинности, способности раскрыть человеческие силы и стать реальным ответом на потребность человека в равновесии и гармонии его мира...

Фрейд как раз и увидел связь между неврозом и религией; но, хотя он интерпретировал религию как коллективный детский невроз человечества, его

утверждения можно перевернуть: мы можем интерпретировать невроз как личную форму религии, более точно – как возвращение к примитивным формам религии, противостоящим официально признанным образцам религиозной мысли...

Есть одно важное отличие религиозного культа от невроза, ставящее его значительно выше последнего, – оно касается получаемого от ритуала удовлетворения. Представим себе, что пациент, имеющий невротическую привязанность к отцу, живет в культуре, где поклонение предкам широко практикуется в качестве культа; здесь он мог бы не чувствовать себя одиноким и разделял бы испытываемые им чувства с окружающими. Ведь именно чувство одиночества, отчужденности – болезненное жало невроза. Даже самая иррациональная ориентация, когда её разделяет значительное число людей, дает индивиду чувство единства, определенной безопасности и стабильности. Нет ничего такого уж нечеловеческого, злого или иррационального, что не могло бы давать какого-то комфорта, когда это разделяется группой. Самым убедительным тому доказательством служат случаи массового безумия, свидетелями которых мы были и все еще продолжаем оставаться. Когда доктрина, какой бы она ни была иррациональной, забирает власть в обществе, миллионы людей выберут скорее её, чем изгнание и одиночество...

Существенным элементом авторитарной религии и авторитарного религиозного опыта является полная капитуляция перед силой, находящейся за пределами человека. Главная добродетель этого типа религии – послушание, худший грех – непослушание. Насколько божество признается всемогущим и всезнающим, настолько человек считается бессильным и незначительным, он добивается благоволения или помощи от божества только в случае полного подчинения. Повиновение сильной власти – один из путей, на котором человек избегает чувства одиночества и ограниченности. В акте капитуляции он теряет независимость и цельность как индивид, но обретает чувство защищенности, становясь как бы частью внушающей благоговение силы...

Гуманистическая религия, напротив, избирает центром человека и его силы. Человек должен развить свой разум, чтобы понять себя, свое отношение к другим и свое место во Вселенной. Он должен постигнуть истину, сообразуясь со своей ограниченностью и своими возможностями. Он должен развить способность любви к другим, как и к себе, и почувствовать единство всех живых существ. Он должен обладать принципами и нормами, которые вели бы его к этой цели. Религиозный опыт в таком типе религии – переживание единства со всем, основанное на родстве человека с миром, постигаемым мыслью и любовью. Цель человека в гуманистической религии – достижение величайшей силы, а не величайшего бессилия; добродетель – в самореализации, а не в послушании. Вера – в достоверности убеждения, она основана на опыте мысли и

чувства, а не на том, чтобы бездумно принимать чужие суждения. Преобладающее настроение – радость, а не страдание и вина, как в авторитарной религии. В случае если гуманистические религии теистичны, бог в них является символом сил самого человека, реализуемых им в жизни, а не символом насилия и господства, не символом власти над человеком.

В качестве примеров гуманистических религий могут служить ранний буддизм, даосизм, учения Исаи, Иисуса, Сократа, Спинозы, некоторые направления в еврейской и христианской религиях (особенно мистицизм), религия Разума во Французской революции. Очевидно, что различение авторитарной и гуманистической религии не совпадает с различением теистической и нетеистической религии, религии в узком смысле слова и философскими системами религиозного характера: дело не в системе мышления как таковой, а в человеческом отношении, лежащем в основе этих учений...

Одним из лучших примеров гуманистической религии является ранний буддизм. Будда – великий учитель, он тот «проснувшийся», который постиг истину о человеческом существовании. Он говорит от имени не сверхъестественной силы, но разума, и обращается к каждому человеку, чтобы тот применил свой собственный разум и увидел истину, которую Будде удалось увидеть первым. Если человек делает хотя бы один шаг к истине, он должен стремиться жить, развивая способности разума и любви ко всем человеческим существам.

Только в той степени, в какой ему это удастся, он может освободить себя от пут иррациональных страстей. Хотя человек и должен, согласно буддийскому учению, признать собственные границы, он также должен осознать свои внутренние силы. Концепция нирваны, как состояния полностью пробужденного сознания, – это не концепция беспомощности и повинения, но, напротив, концепция развития высших человеческих сил».

- Как объясняет автор происхождение религии? Какую роль играет религия в жизни личности? Какие виды религии описывает Э. Фромм? В чем состоит негативное значение религии?

4. Соотнесите произведение и его автора

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| а) «Первобытная культура» | 1) Э. Б. Тайлор |
| б) «Первобытное мышление» | 2) К. Леви-Строс |
| в) «Структурная антропология» | 3) Л. Леви-Брюль |

5. Тестовая проверка знаний

1. Совокупность обрядов и действий, связанных верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность,

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) технология, | б) магия, |
| в) методология, | г) мифология. |

2. Культурный элемент, направленный на постоянное обновление,

- | | |
|--------------|----------------|
| а) наука, | б) менталитет, |
| в) традиция, | г) обычай. |

3. Ислам возник

- | | |
|----------------------|-------------------|
| а) в VI в. до н. э., | б) II в до н. э., |
| в) II в., | г) VI в. |

4. Фундаментальной основой средневековой культуры Западной Европы является

- | | |
|------------------|-----------------|
| а) христианство, | б) схоластика, |
| в) пантеизм, | г) материализм. |

5. Религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога,

- | | |
|---------------|------------|
| а) политеизм, | б) теизм, |
| в) язычество, | г) атеизм. |

6. Обобщающим для католицизма, православия, лютеранства является

- | | |
|------------------|-------------|
| а) ислам, | б) буддизм, |
| в) христианство, | г) индуизм. |

7. Особенность средневекового мировоззрения
- а) космоцентризм,
 - б) теоцентризм,
 - в) антропоцентризм,
 - г) постмодернизм.

8. Мировыми религиями являются
- а) православие, протестантизм, католицизм;
 - б) буддизм, ислам, христианство;
 - в) синтоизм, конфуцианство, даосизм;
 - г) фетишизм, тотемизм, анимизм.

9. Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов,

- а) образование,
- б) инкультурация,
- в) ассимиляция,
- г) аккультурация.

10. Феномен «бегства от свободы» описал
- а) З. Фрейд,
 - б) К. Юнг,
 - в) Э. Фромм,
 - г) С. Гроф.

6. Аналитические задания

6.1. Эта легенда родилась в Сирии около V в. н.э. и ей суждено было обрести великое будущее в литературах Средневековья, от Франции до Руси. Вашему вниманию предлагается византийская версия XI в.

Житие и деяния человека Божия Алексия

Во время оно в городе Риме у благонравных и богобоязненных родителей по благочестивой их молитве о ниспослании наследника родился сын, нареченный при крещении Алексием. Когда он достиг надлежащего для учения возраста, ему преподали грамоту, и добронравное чадо в краткое время усвоило азы знания, а затем грамматику и церковные книги, постигло философию и риторику, став премудрым. Когда же Алексий возмужал, заботливые родители выбрали ему в жены девушку царского рода, превосходящую всех красотой и богатством. Обвенчали молодых с честными иереями в святом храме и, проводив их в свадебный покой, весь день провели в веселии. Алексий же, войдя в покой с дарами для супруги своей, сказал ей: «Прими это, и Господь да будет между мною и тобой, пока на то воля Его». Той же ночью, взяв долю от богатств своих, покинул он дом и, придя к пристани, взошел на корабль и отплыл на восток. Прибыв в Сирию и сойдя на землю, вознес Алексий молитву в таких словах: «Господь Бог, сотворивший небо, землю и море, спаси меня от суетной жизни сей и удостой меня вкусить благ Твоих со всеми угодниками Твоими, ибо ты милостив, Спаситель, и мы славим Тебя во веки веков». И, войдя в город, Алексий продал все, что у него было, и роздал деньги бедным. Облекишись в нищенское рубище, сел он просить подаяние у храма Пресвятой Богородицы, соблюдал строжайший пост и еще более строгое бдение. Съедал Алексий две унции хлеба, а две унции воды были ему питьем, и всю неделю он жил в воздержании, а ночи проводил бодрствуя. Родные в Риме, скорбя об исчезновении Алексия, отправили рабов во все стороны света на поиски его. Прибыли рабы и в тот город, где жил Алексий, и увидели его, но, не узнав, подали милостыню, как простому нищему. Алексий тогда восславил Бога и сказал: «Благодарю Тебя, Господи Боже, что удостоил меня ради Твоего святого имени принять подаяние от рабов моих». И все рабы вернулись в Рим и сказали господину, что нигде не нашли сына его. Семнадцать лет провел Алексий при храме Пресвятой Богородицы. И молва о жизни человека Божия прошла по всей земле. Когда Алексий понял, что святость его открылась всем, он бежал морем из того города, и вновь оказался в Риме. Выйдя на берег, Алексий сказал: «Никому более я не буду обузой, но

приду в дом отца моего, ибо домашние меня не узнают». Встретив отца своего в городе, обратился Алексей к нему с такими словами: «Раб Божий, окажи милость захожему нищему и дай угол в доме твоём, чтобы питаться мне крохами, падающими от стола рабов твоих, и Бог благословит дни твои и дарует Царствие Небесное». И отвели Алексею закут в сених, и еще семнадцать лет жил он, не узнанный в отчем доме, терпя насмешки, побои и обиды от рабов. Когда же Богу было угодно взять доверенное им Алексею сокровище, тот попросил раба принести писчие принадлежности и записал всю жизнь свою и сокровенное, известное лишь отцом и матерью, чтобы узнали они, кто это, и увидели, что это сын их Алексей. И вот в воскресенье во время литургии от престола изошел невидимый глас: «Ищите человека Божия, чтобы он помолился о Риме». И по тому указанию отправились к дому отца Алексея, где и нашли его. Но Алексей уж разрешился от брэнной плоти. Тогда прочитали они, что написал человек Божий перед смертью своею. И безмерна была скорбь близких его, когда узнали они, что жил Алексей, не узнанный подле них столько лет. Стал стекаться народ, чтобы поклониться честным останкам его. Страдавшие от тяжких недугов, взглянув на святого, исцелялись: немые заговорили, слепцы прозрели, одержимые нечистым духом стали здоровы, прославляя Отца и Сына со Святым Духом.

- Каким духовным потребностям эпохи отвечала эта легенда? Какие евангельские мотивы встречаются в тексте? Что является в глазах Алексея истинным и что – ложным благом? Соответствует ли жизненный путь христианского святого Алексея идеалам и ценностям других религий?

6.2. Любая религия включает в себя не только учение о духовном опыте общения с Богом, но и моральные заповеди, нормы поведения по отношению к другим людям. Перед вами два текста на тему щедрости. Первую историю рассказал в своей книге под названием «Луг духовный» христианский писатель Иоанн Мосх, живший в VI-VII вв. в Византии, а вторую - суфийский писатель X-XI в. Мухаммед аль-Газали.

1. Некогда жила одна христианка, а муж ее был язычником. Было у них пятьдесят миллиарисиев¹. Однажды муж говорит своей жене так: «Отдадим наши деньги в рост, чтобы получить хоть малую прибыль». Жена говорит ему в ответ: «Если хочешь отдать их в рост, отдай христианскому Богу». Муж спрашивает ее: «А где этот христианский Бог, чтобы нам дать ему займы?» Она отвечает мужу: «Я тебе Его покажу, и ты не только не потеряешь деньги, но Он удвоит сумму, которую получил». Женищина, взяв мужа, ведет его в святую церковь и показывает ему на нищих с такими словами: «Если ты отдашь им, то это христианский Бог возьмет деньги, все они – Его люди». Тогда муж этой женищины с радостью отдает нищим свои пятьдесят миллиарисиев и возвращается домой.

Через три месяца, когда у них вышли деньги, муж говорит жене: «Христианский Бог не считает нужным отдать нам хоть часть своего долга, а мы в нужде». Жена в ответ ему: «Ступай туда, где ты давал деньги, и Бог с превеликой готовностью вернет их тебе». Муж бегом побежал в святую церковь, но, обойдя всю ее, не увидел никого, кто мог бы вернуть ему деньги, кроме тех же самых нищих. Лишь на мраморном полу валялся один миллиарисий. Вернулся человек к жене и говорит ей: «Вот я сходил в вашу церковь и не увидел христианского Бога, и Он мне ничего не вернул».

¹ Миллиарисий – византийская серебряная монета.

Со своей скромной находкой отправился муж на базар и купил хлеба, вина и рыбы на еду. Вот жена берется чистить рыбу и, разрезав, находит во внутренностях пречудный камень. Камень был очень красив с виду, но ни она, ни муж ее не знали ему цены. Решил муж попробовать продать этот камушек хоть за малые деньги. Пошел к ювелиру. Тот спрашивает: «Сколько ты просишь?» Человек молчит, не зная, что ответить. Ювелир предлагает сначала десять, потом двадцать, потом пятьдесят минариев, а человек все молчит. Так дошли до трехсот. Наконец владелец камня согласился и, получив от ювелира деньги, радостный вернулся домой. Жена же его, подивившись доброте человеколюбца Бога, сказала супругу: «Вот сколь благ, великодушен и богат христианский Бог. Знай теперь – нет другого Бога, кроме Него, ни на земле, ни на Небесах».

2. Три праведных человека из Медины отправились паломниками в Мекку. В дороге они потеряли свою поклажу и были измучены голодом и жаждой.

Вдруг они увидели одинокую палатку и в ней старую женщину. Они спросили: «Есть ли у тебя, чем утолить жажду». «Да», – ответила она. Они спешили и вошли под убогий кров, где оказалась лишь одна овечка. Старуха сказала им: «Подойдите ее и смешайте молоко с водой». Так они и сделали. Затем они спросили ее: «Есть ли у тебя еда?» Она ответила: «Нет ничего, кроме этой овцы. Пусть кто-нибудь из вас зарежет ее, я приготовлю вам пищу, и вы насытитесь». Тогда один из них зарезал овцу, освежевал ее, а старуха приготовила им еду. Они насытились и побыли у нее, пока не остыли, а затем продолжили свой путь. Вскоре пришел муж этой женщины, и узнав о происшедшем, в гневе воскликнул: «Горе тебе! Ты режешь овцу для людей, которых не знаешь!» Так сказал он, а вскоре нужда привела их в Медину, где они поселились, добывая на пропитание тем, что собирали навоз и продавали его.

Однажды, когда старуха проходила по какой-то из мединских улиц, ее узнал один из путников и послал за ней слугу. «Неужели, матушка, ты меня не узнаешь?» «Нет», – отвечала она. «Я был твоим гостем тогда-то и тогда-то». Он приказал купить ей в подарок тысячу овец и дал ей тысячу динаров¹, а затем отправил со своим слугой к двум другим путникам. «Сколько тебе дал мой брат?» – спросил второй товарищ. «Тысячу овец и тысячу динаров». Он приказал одарить ее также и отправил к третьему. «Сколько тебе дали мои спутники?» – спросил тот. Она ответила: «Две тысячи овец и две тысячи динаров». Тогда он приказал дать две тысячи овец и две тысячи динаров, сказав при этом: «Если бы ты пришла ко мне первому, я бы уж заставил их раскошиться».

Так старуха вернулась к мужу владелицей овечьего стада и четырех тысяч динаров.

- Каковы отличия в трактовке такой общечеловеческой добродетели как щедрость? Что можно сказать на этом основании о своеобразии ислама и христианства в целом?

6.3. Дайте толкование следующим понятиям: *Кааба, Сунна, сунна, хадис, халиф, суфий, шариат, адат, кади², муфтий, мулла, имам, муэдзин (муаззин), минарет, рамадан (рамазан)*.

¹ Динар – золотая монета арабских стран.

² Кади – арабское слово, в тюркском и персидском произношении принят вариант кази.

6.4. Какой вклад внесли в мировую культуру деятели средневекового Востока? Заполните таблицу, в заключение приведите собственные примеры.

Таблица 7.1. – Деятели средневекового Востока

Личность	Век, регион	Круг интересов	Основной труд	Ключевые идеи
Фирдоуси				
			«Канон врачебной науки»	
				Гипотеза о вращении Земли вокруг Солнца
		Поэзия, философия	«Лейли и Меджнун»	
	Начало XV в. Самарканд	Астрономия		
	Конец XV в. Герат		«Фархад и Ширин»	

Ключ к заданию

Ибн Сина, аль-Бируни, Улугбек, Фирдоуси, Низами, Навои

6.5. Любая религия многолика. Перед вами отрывки из текстов христианских мыслителей различных эпох. Какие аспекты христианства получили в них отражение? Каким было влияние христианства на культуру в различные исторические эпохи? В чем проявлялось это влияние? Заполните таблицу.

Номер текста	Век	Название текста	Автор	Основная мысль – характеристика христианской религии

1. Я хочу вспомнить прошлые мерзости свои и плотскую испорченность души моей, чтобы возлюбить Тебя. Из любви к любви Твоей делаю я это, в горькой печали воспоминания перебираю преступные пути свои. Когда-то в юности горело сердце мое насытиться адом, не убоюсь душа моя густо зарости бурьяном, и стал я гнилью пред очами Твоими, – нравясь себе и желая нравиться очам людским. Многие, однако, желают знать, каков я сейчас. Но какой пользы желают они от этого? Желают ли поздравить меня, услышав, насколько я приблизился к Тебе по благодати Твоей, и помолиться за меня, услышав, насколько я замешкался под бременем своим? Я покажу себя таким людям: пусть радуются о добром во мне, сокрушаются о злом. Доброе во мне устроено Тобою, это дар Твой; злое во мне – от проступков моих, осужденных Тобою.

2. Папа не может простить никакой вины, разве лишь постольку, поскольку он объяснит и подтвердит, что она прощается Богом... Поэтому заблуждаются проповедники индульгенций, говорящие, что благодаря отпущению папы человек освободится от всех страданий и станет блаженным... Всякий христианин, искренно раскаивающийся и сокрушающийся о своих грехах, имеет полное прощение и

без папских индульгенций... Нужно учить христиан, что папское отпущение хорошо, если на него не возлагают слишком больших надежд; напротив, нет ничего худшего, если посредством этого теряют страх Божий.

3. Вообрази душу свою в тленной плоти, как бы в темнице, а самого себя – с душою и телом, как бы изгнанником в этой юдоли¹, среди лютых зверей. Если взору представится Воскресение, нужно просить о радости со Христом воскресшим; размышляя о страданиях Господних – просить о том, чтобы плакать и страдать вместе со страждущим Христом. Первый пункт – восстановить в памяти грех ангелов. Второй пункт – размышлять о грехе Адама и Евы, памятуя, сколь долгое покаяние совершили они за этот грех. Третий пункт – сделать то же самое относительно греха некоего человека, который попал в ад, т.е. вспомнить о тяжести и зле греха, совершенного против Творца. Я называю утешением состояние души, когда в ней пробуждается некое внутреннее движение, когда слезы, источаемые душой, побуждают ее – через раскаяние в своих грехах или страданиями Господа нашего Иисуса Христа – к любви к Господу.

4. Святой Франциск желал в совершенстве во всем уподобиться Христу и стал странствующим проповедником. И вот как-то пришел он с товарищем в некий город, сильно проголодавшись, и, согласно своему правилу, пошли они просить именем Божиим хлеба. С тем, что они насобирали, расположились святой Франциск и его товарищ в одном месте за городом, где бил чистый источник и был длинный камень, на котором они разложили подавание. И, окинув это взором, святой Франциск воскликнул: «О, брат! Мы недостойны столь великого сокровища!» Спутник его весьма удивился подобной восторженности при скудности их трапезы, святой же отвечал: «Это-то я и считаю великим сокровищем, когда нет ничего, изготовленного руками человеческими; но все, что у нас есть, изготовлено Провидением Божественным, как то явствует наглядно из собранного хлеба, из каменного стола нашего, столь прекрасного, и источника, столь прозрачного; и потому давай помолимся Богу, чтобы Он заставил нас полюбить всем сердцем благороднейшее сокровище святой бедности, которой служит сам Бог».

5. Во-первых, монахи уверены, что наивысшее благочестие состоит в воздержании от всех наук. Засим, читая в церквах ослиными голосами непонятные им самим псалмы, они пребывают в убеждении, что доставляют этим великую усладу святым. Иные из них бахвалятся своим неряшеством и попрошайничаньем, назойливой толпой окружают они гостиницы, экипажи и корабли. Своей грязью, невежеством, грубостью и бесстыдством эти милые люди, по их собственным словам, уподобляются в глазах наших апостолам. Приятно видеть, как все у них делается по уставу, ведь отступить от устава, по их мнению, значит согрешить. Предусмотрено раз и навсегда, сколько узлов обязан носить монах на своем башимаке, какого цвета должен быть его пояс и какого покроя капюшон. Всего усерднее стараются они о том, чтобы не походить на монахов других орденов, и вовсе не о том, чтобы уподобиться Христу. И не помышляет никто о том, что Христос, презрев все это, спросит об исполнении единственной его заповеди – закона любви.

6. Дорожи своим временем и заботься всякий день о том, чтобы не терять время. И если праздные развлечения, наряды, пиры, бесполезные разговоры, не приносящие выгоды знакомства или сон искушают тебя и расточают твоё время, тебе необходимо еще строже следить за собой. Вопрос: разве не дозволено мне вовсе уйти от мира и помышлять только о спасении души? Ответ: ты можешь уйти от всего

¹ Юдоль – место страданий, скорби.

того в мирских делах, что является для тебя помехой в духовной сфере. Однако ты не должен полностью отказываться от физической работы и умственного труда, посредством которых ты можешь содействовать общему благу. Бог заповедал тебе трудиться ради хлеба насущного, а не жить, как трутень, за счет других, которые трудятся в поте лица своего. Отдавайте все ваше время деятельности в рамках вашей законной профессии, за исключением тех часов, когда вы заняты непосредственно служению Богу. Бог помогает нам и поддерживает в нас энергию для того, чтобы мы могли осуществить нашу деятельность; труд – нравственная и естественная цель...

Ключ к заданию

Августин Аврелий, Франциск Ассизский, Эразм Роттердамский, Мартин Лютер, Игнатий Лойола, Ричард Бакстер

6.6. Задачи религиозного искусства существенно отличаются от задач искусства светского, преобладающего в культуре Нового времени.

- Проанализируйте приводимые отрывки и покажите на их примере, в чем именно состоит отличие между религиозной и светской трактовкой искусства. Какие художественные реалии могут послужить иллюстрациями к цитируемым концепциям?

1. Как-то заспорили китайцы и византийцы о том, кто из них искуснее в живописи. Спор этот был беспредметным, и слушавший его царь предложил сторонам на деле продемонстрировать свое умение. Спорящим отвели просторные покои, разделенные перегородкой на две мастерские. Китайцы, заняв одну из них, сразу потребовали себе красок и холстов, их просьба была незамедлительно выполнена. Византийцы же заперлись в своей мастерской, сказав, что им ничего не нужно. Началась работа. Китайцы искусно покрывали холсты живописными узорами, а византийцы, выбрав одну из стен, полировали ее. Спустя некоторое время работы были закончены. Властелин вошел сначала в мастерскую китайцев и был изумлен красотой и многоцветьем созданных ими узоров. Затем царь захотел осмотреть работу византийцев. Те сняли покров с отполированной до зеркального блеска стены, и на ней вместо жалкого творения рук человеческих увидел он отражение мира Истины. Созданное византийцами зеркало можно было сравнить только с сердцем чистого и праведного человека, отражающим беспредельность духа. Руми¹

2. Если бы мы делали изображение невидимого Бога, то действительно погрешали бы, потому что невозможно, чтоб было изображено бестелесное, невидимое и неопишное. И если бы нами созданное мы считали бы богами и служили как богам, то воистину поступали бы нечестиво. Но мы не делаем ничего из этого. Ибо, после того как Бог, по неизреченной своей благости, воплотился и явился на земле во плоти, и обращался между людьми, и воспринял природу нашу, и цвет, и образ плоти, мы, делая Его изображение, не погрешаем. Ибо сильно желаем увидеть Его образ; потому что, как говорит божественный Апостол, «теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно». Изображение же и есть «тусклое стекло». Ясно, что нельзя тебе изображать невидимого Бога, а когда увидишь бестелесного ради тебя вочеловечившимся, тогда делай изображение человеческого его вида. Начертай неизреченное его снисхождение, рождение от Девы, крещение в Иордане, преображение на Фаворе², страдания Его и чудеса, свидетельствовавшие

¹ Джалал ад-Дин Руми (1207-1273) – суфийский писатель; пересказ притчи «Спор византийцев с китайцами» из сборника «Поэма о сути всего сущего».

² По преданию, воскресший Христос впервые явился взору своих учеников на горе Фавор, в память об этом церковью установлен праздник Преображения Господня.

божественную Его природу; все живописуй: и словом, и красками, и в книгах, и на досках.

Иоанн Дамаскин¹

3. Простое обучение письму, давшее мне возможность понимать написанное, было, конечно, лучше тех уроков, на которых меня заставляли заучивать блуждания какого-то Энея, забывая о своих собственных, плакать над умершей Дидоной в то время, когда я, несчастный, умирал среди этих занятий для Тебя, Господи, Жизнь моя. Что может быть жалостнее жалкого, который оплакивает Дидону, умершую от любви к Энею, и не оплакивает себя, умирающего потому, что нет в нем любви к Тебе, Господи. Дружба с этим миром – измена Тебе. И я не плакал об этом, а плакал о Дидоне, «угасшей, последовавшей к последнему пределу», – я, следовавший сам за последними созданиями Твоими, покинувший тебя, я – земля, идущая в землю. И я загрустил бы, если бы мне запретили это чтение, потому что не мог бы читать книгу, над которой грустил. И эти глупости считаются более почтенным и высоким образованием, чем обучение письму! Особенно хвалили того, кто сумел выпукло и похоже изобразить гнев и печаль в соответствии с достоинством вымышленного лица. Разве все это не дым и не ветер? Славословия Тебе, Господи, славословия из Писания Твоего должны были служить опорой побегам сердца моего!

Св. Августин²

4. Если ты хочешь видеть, соответствует ли твоя картина вся в целом предмету, срисованному с натуры, то возьми зеркало, отрази в нем реальный предмет и сравни со своей картиной; рассмотри, как следует, согласуются ли друг с другом то и другое подобие предмета. И прежде всего потому следует брать зеркало себе в учителя – именно плоское зеркало – что на его поверхности вещи подобны картине во многих отношениях: ты видишь, что картина, исполненная на плоскости, показывает предметы так, что вещи кажутся выпуклыми, и зеркало на плоскости делает то же самое; картина – это всего лишь только поверхность, и зеркало – то же самое; картина неосвязаема, поскольку то, что кажется округлым, нельзя охватить руками, – то же и в зеркале; зеркало и картина показывают образы предметов, окруженные тенью и светом; и то и другое показывает вещи как бы очень далеко, по ту сторону поверхности. И если ты знаешь, что зеркало посредством очертаний, тени и света заставляет вещи казаться тебе объемными и отделенными друг от друга, и если у тебя есть среди твоих красок, теней и светов более сильные, чем краски, тени и света зеркала, то, конечно, если ты умеешь хорошо скомпоновать их друг с другом, твоя картина будет тоже казаться природной вещью, видимой в большое зеркало.

6.7. Выберите два художественных стиля. Дайте их описание по следующему плану:

- 1) время и место возникновения;
- 2) причины возникновения;
- 3) характерные признаки;
- 4) области проявления стиля (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка);
- 5) примеры произведений искусства и их авторов.

¹ Иоанн Дамаскин (ок.675-753) – христианский богослов; фрагмент трактата «Три слова в защиту иконопочитания».

² Августин Аврелий (Августин Блаженный) (354-430); фрагмент «Исповеди».

Вопросы для проверки

1. Почему культуру средних веков принято рассматривать сквозь призму религий того времени? Можно ли считать подобный подход правомерным по отношению к любой культурно-исторической эпохе?
2. В чем смысл термина мировые религии? В какой последовательности они возникали? На какой территории распространены мировые религии в наши дни?
3. Какими факторами могло быть обусловлено распространение мировых религий в ходе истории? В чем причина многообразия форм религиозного опыта?

Темы для подготовки докладов и рефератов

1. Христианство как мировая религия.
2. Архитектура Византии: храм Святой Софии.
3. Искусство иконописи.
4. Ислам как мировая религия.
5. Художественная культура мусульманского мира.
6. Литературные шедевры средневекового Востока.
7. Научное наследие арабских ученых.
8. Знаменитые личности европейского Средневековья.
9. Рыцарство: идеалы и реальность.
10. Средневековый монастырь: образ жизни.
11. Готические соборы Средневековья: «Библия для неграмотных».
12. Городская культура Средневековья.
13. Средневековые университеты.

Темы для самостоятельной исследовательской работы

1. Сопоставьте основополагающие принципы мировых религий. Какие этические требования выдвигает перед человеком каждая из них? Какой жизненный идеал предлагает ему?
2. Как религиозные принципы воплощаются в правилах, регламентирующих повседневную жизнь человека?
3. В каких формах искусства и литературы получили выражение мировоззренческие установки Средневековья?

8. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

«Гуманность в человеке есть результат воспоминания о страданиях, которые ему знакомы либо по собственному опыту, либо по опыту других людей». К. Гельвеций

1. Вопросы к изучению

1. Сущность и социальные предпосылки Возрождения.
2. Итальянское Возрождение.
3. Северное Возрождение.

2. Дайте определения следующим понятиям

Антропоцентризм –	Реформация –
Индивидуализм –	Контрреформация –
Маньеризм –	Иезуиты –
Инквизиция –	Иконоборчество –
Протестантизм, -	Пуритане –
Аутодафе –	Гугеноты –

3. Комментарии

А. Перед вами два отрывка: итальянского гуманиста Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494), французского ученого и философа Блеза Паскаля (1623-1662).

1. Я ставлю тебя в центре мира, – говорит Творец Адаму, – чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные... Звери при рождении получают из материнской утробы все то, чем будут владеть потом... Высшие духи либо сразу, либо чуть позже становятся тем, чем будут в вечном бессмертии. В рождающихся людей Отец вложил семена и зародыши разнородной жизни.

2. Вот к чему приводят нас естественные познания: если они не истинны, то совсем нет истины в человеке; если же, напротив, они истинны, то он находит в них великий повод к смирению... Пусть человек рассмотрит всю природу в ее высоком и полном величии; пусть перенесет свой взор с низших окружающих предметов к тому блестящему предмету, который вечно освещает Вселенную. Земля покажется ему тогда точкой в сравнении с необъятным кругом, который описывает великое светило. А ведь этот круг, в свою очередь, очень мелкая точка на фоне пути, который описывают в небесном пространстве звезды... Пусть, придя в себя, человек посмотрит, что представляет он в сравнении со всем бытием, и представит себя как бы заблудившимся в этом далеком уголке природы. Пусть в этой келье – я разумею Вселенную нашу – он научится ценить землю, царства, города и себя самого в своем истинном значении. Что такое человек в бесконечном?

- Какие высказывания позволяют нам установить, кем и когда были написаны эти тексты? Какие исторические эпохи отразились в цитируемых произведениях? В каких художественных произведениях запечатлелись духовные искания XVI-XVII вв.?

4. Аналитические задания

4.1. Перечислите ведущих деятелей Реформации, назовите основные постулаты их учений.

4.2. Определите область деятельности выдающихся умов эпохи Возрождения: *Пикаделла Мирандола, Томас Мор, Томмазо Кампанелла, Парацельс, Уильям Шекспир, Рембрандт, Бартоломео Растрелли, Мартин Лютер, Эразм Роттердамский.*

Продолжите перечень памятников культуры Ренессанса:
«Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки,.....

Заполните пропуски в таблице дат:

	Изобретение книгопечатания в Европе Гутенбергом
	Взятие Константинополя турками-османами. Падение Византийской (Западной Римской) империи.
1485 год	Начало правления династии Тюдоров в Англии
	Открытие Америки Христофором Колумбом
	Открытие Васко да Гаммой морского пути в Индию
	"95 тезисов" Мартина Лютера. Начало Реформации в Европе
1519 год	Завоевание Кортесом Мексики (государства ацтеков)
	Открытие Коперником вращения Земли вокруг Солнца
	"Варфоломеева ночь" во Франции
1588 год	Разгром "Непобедимой армады" испанского флота английским. Начало господства Англии на море
	Начало буржуазной революции в Англии

4.3. Выберите два художественных стиля. Дайте их описание по следующему плану:

- 1) время и место возникновения;
- 2) причины возникновения;
- 3) характерные признаки;
- 4) области проявления стиля (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка);
- 5) примеры произведений искусства и их авторов.

4.4. Правильно соотнесите художественное произведение, его автора и его характеристику:



1



2



3



4

*Рембрандт Харменс Ван Рейн
Рафаэль Санти*

*Микеланджело Буоноротти
Леонардо да Винчи*



?



?



?



?



?



?

Сикстинская мадонна 1513 – 1514
Скованный раб 1545
Возвращение блудного сына 1668 – 1669

Мона Лиза («Джоконда») 1503
Давид 1501
Клеопатра 1534.

А. Это идеал женской красоты. Работа интересна тем, что на другой стороне листа находится еще один эскиз черным мелом, но такой уродливый, что искусствоведы сделали предположение о принадлежности авторства наброска одному из учеников мастера.

Б. В возрасте 26 лет он взялся за невероятно трудную работу. Из мраморной глыбы высотой более 5 МЕТРОВ он начал высекать статую. Только через три года он закончил эту работу. Это был юноша Давид, о котором рассказывает древняя легенда. Он в поединке победил врага своего народа - великана Голиафа

В. Своеобразным символом эпохи Возрождения стал портрет молодой горожанки. Ее улыбка на протяжении столетий приковывает к себе всеобщее внимание людей, этому портрету даже приписывают колдовскую силу. Необычайная глубина и значительность образа, его одухотворенность сделали это произведение искусства бессмертным.

Г. Его картины мало похожи на иконы средневековых мастеров. Художник прежде всего рисовал женщину-мать, нежно любящую свое дитя. Самую знаменитую картину он написал для монастыря в одном из малых городов Италии. Гениальная картина полна любви к человеку: художник воспеваешь решимость жертвовать самым дорогим ради счастья людей.

Д. Художник писал картины на бытовые и религиозные темы, портреты жен и детей богатых людей. Изображая людей и себя, он старался передать глубину и неповторимость человеческого облика. Стремление к реализму в искусстве, быть

независимым, противопоставило его власть имущим. Практически не имея средств к существованию, он создал свои лучшие произведения. Самым крупным достижением художника является исключительное мастерство живописи, основанное на эффектах светотени. Характеризуя внутренний духовный мир, лучи света будто бы выхватывают лицо человека из мрака. Одну из своих лучших картин он создал незадолго до своей смерти. Она пробуждает такие чувства, как любовь к человеку, веру в него, сострадание и раскаяние.

5. Тестовая проверка знаний

1. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

- а) древнекитайской,
- б) древнеегипетской,
- в) возрожденческой?

2. Эпоха, характеризующаяся: господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распознаванию образования – это:

- а) Реформация;
- б) Просвещение;
- в) Ренессанс.

3. Для культуры эпохи Возрождения характерны:

- а) синтез античности и средневековья;
- б) магико-алхимическое понимание природы;
- в) гуманизм;
- г) религиозный характер искусства.

4. Эпоха Ренессанса называется так потому, что происходит:

- а) возврат элементов первобытной культуры;
- б) возвращение к ценностям античности;
- в) реабилитация эстетических канонов Востока;
- г) возврат к религиозному мировоззрению.

5. Центральной темой эпохи Возрождения является тема:

- а) греховности человека;
- б) божественной сущности человека и его творческих возможностей;
- в) животной природы человека;
- г) человеческих страданий и мечты освобождения от них.

6. Кто относится к титанам эпохи Возрождения:

- а) Джотто;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Лютер;
- г) Августин.

7. Назовите одного из знаменитых гуманистов эпохи Возрождения:

- а) Пико дела Мирандолла;
- б) Фома Аквинский;
- в) Микеланджело;
- г) Мартин Лютер.

Вопросы для проверки

1. Когда зародилось понятие гуманизм? Какие трансформации оно пережило в истории европейской культуры? Какую роль сыграли гуманистические идеи в социально-политической истории Европы?
2. Идеи Фрэнсиса Бэкона характеризуются как «философия индустриальной науки». На какой мировоззренческий перелом указывает такое определение?
3. Какие деятели европейской культуры стали ее символами?
4. Какие жизненные склонности формируют личность нового человека?

Темы для подготовки сообщений, докладов

1. Литература эпохи Возрождения: творчество Данте / Петрарки / Боккаччо.
2. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо / Боттичелли / Рафаэля / Микельанджело. Роль художника в ренессансном обществе.
3. Искусство барокко: живопись, архитектура, парковое искусство.

Темы для самостоятельной исследовательской работы

1. Объясните название: Ренессанс.
2. Почему Реформация считается революцией? В чём?
3. Был ли Петрарка первооткрывателем античности?
4. Почему жанр письма становится одним из первых литературных жанров новой эпохи?
5. Какое новое значение обретает метафора «мир — театр» как образ исторической мысли в XVI в.? Что отличает героев этого исторического спектакля?

9. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

«Человек любознателен лишь в силу своей просвещённости».
Ж.-Ж. Руссо

1. Вопросы к изучению

1. Сущность и социальные предпосылки Возрождения.
2. Итальянское Возрождение.
3. Северное Возрождение.
4. Развитие науки и техники.
5. Художественная культура.

2. Дайте определения следующим понятиям

Рационализм –	Колониализм –
Эмпиризм –	Промышленный переворот –
Деизм –	Абсолютизм –
Классицизм –	Утопия –

Барокко –
Сциентизм –
Механицизм –

Сентиментализм –
Рококо –
Романтизм –

3. Комментарии

А. Каждый из авторов отстаивал свою точку зрения на проблему соотношения этических норм и требований политической целесообразности, предлагая собственный ответ на вопросы, вставшие перед европейским человечеством Нового времени.

1. Нет необходимости государю обладать всеми описанными выше добродетелями, но непременно должно казаться, что он ими наделен. Больше того, я осмелюсь сказать, что если он их имеет и всегда согласно с ними поступает, то они вредны, а при видимости обладания ими они полезны; так, должно казаться милосердным, верным, человеческим, искренним, набожным; должно и быть таким, но надо так утвердить свой дух, чтобы при необходимости стать иным ты бы мог и умел превратиться в противоположное. Тебе надо понять, что государь, и особенно государь новый, не может соблюдать все, что дает людям добрую славу, так как он часто вынужден ради сохранения государства поступать против верности, против любви к ближнему, против человечности, против религии. Наконец, он должен быть всегда готов обернуться в любую сторону, смотря по тому, как велят ветры и колебания счастья, и, как я говорил выше, не отклоняться от добра, если это возможно, но уметь вступить на путь зла, если это необходимо.

2. Такая общая власть, которая была бы способна защищать людей от вторжения чужеземцев и от несправедливостей, причиняемых друг другу, и обеспечить им ту безопасность, при которой они могли бы кормиться от трудов рук своих и от плодов земли и жить в довольстве, может быть воздвигнута только одним путем, а именно путем сосредоточения всей власти и силы в одном человеке или в собрании людей, которое большинством голосов могло бы свести все воли граждан в единую волю. Иначе говоря, для установления общей власти необходимо, чтобы люди назначили одного человека или собрание людей, которые явились бы их представителями; чтобы каждый человек считал себя доверителем в отношении всего, что носитель общего лица будет делать сам или заставит делать других в целях сохранения общего мира и безопасности, чтобы каждый подчинил свою волю и суждение воле и суждению носителя общего лица.

3. Я описал вам, насколько мог правильно, строй такого общества, какое я во всяком случае признаю наилучшим... Повсюду, в других странах, те, кто рассуждает об общественном благополучии, заботятся только о своем собственном. Здесь же, где нет никакой частной собственности, они на деле занимаются общественными делами... В других странах каждый знает, что, как бы общество ни процветало, он все равно умрет с голоду, если не позаботится о себе лично. Поэтому в силу необходимости он должен предпочитать собственные интересы интересам народа, т.е. других. Здесь же, где все принадлежит всем, наоборот, никто не сомневается в том, что ни один частный человек не будет ни в чем терпеть нужды, стоит только позаботиться о том, чтобы общественные склады были полны... Они также истребили у себя с прочими пороками корни честолюбия и раздора, а потому им не грозит никакой опасности, что они будут страдать от внутренних раздоров, исключительно от которых погибли многие города с их прекрасно защищенными державами.

4. Сначала я слегка касаюсь некоторых недостатков и порочных склонностей, в которых обычно обвиняются люди ряда профессий и занятий. После этого я показываю, что эти самые пороки каждого отдельного лица при помощи

умелого управления служат величию и всеобщему счастью целого. И наконец, излагая то, что в силу необходимости должно быть следствием всеобщей честности и добродетельности, а также умеренности, невинности и довольства всего народа, я показываю, что если бы людей можно было излечить от тех слабостей, в которых они от природы виновны, то они лишились бы сил и возможности возвыситься и образовать такие обширные, могучие и утонченные общества, которые были ими созданы в различных республиках и монархиях, процветавших со времени сотворения мира.

- Кому принадлежат эти рассуждения? К каким выводам относительно наилучшего общественно-политического устройства они приходят? Чем можно объяснить различия в их концепциях?

Таблица 9.1. – Общественно-политическое устройство (Новое время)

Деятели	№ текста
<i>Никколо Макиавелли</i>	
<i>Томас Мор</i>	
<i>Томас Гоббс</i>	
<i>Бернард Мандевилль</i>	

Б. Сопоставьте фрагменты из трудов основоположников европейского естествознания.

- Какие общеизвестные научные достижения можно назвать в качестве примеров, подтверждающих плодотворность изложенных в этих цитатах философских принципов?

1. Целью научных занятий должно быть направление ума таким образом, чтобы он мог выносить твердые и истинные суждения обо всех тех вещах, которые ему встречаются. Отметим, что мы приходим к познанию вещей двумя путями, а именно посредством опыта или дедукции. Касательно обсуждаемых предметов следует отыскивать не то, что думают о них другие или что предполагаем мы сами, но то, что мы можем ясно и несомненно наблюдать или достоверным образом вывести, ибо никак иначе знание не приобретается.

Рене Декарт Правила для руководства ума (1627)

2. Самое лучшее из всех доказательств есть опыт, если только он коренится в эксперименте. Должно из многообразного опыта извлекать открытие истинных причин и аксиом. Правильно же открытые аксиомы вооружают практику и влекут за собой многочисленные ряды практических приложений. Практические изобретения суть как бы свидетели истинности философии.

Фрэнсис Бэкон Новый Органон¹ (1620)

3. Не следует допускать причин больше, чем достаточно для объяснения наблюдаемых природных явлений. Природа ничего не делает напрасно; ведь природа проста и не роскошествует излишними причинами. Одни и те же явления мы должны объяснять однообразно. Например, дыхание человека и животного; падение камней в Европе и в Америке; свет от огня в кухне и свет от Солнца; отражение света на Земле и на планетах. Поскольку мы узнаем о свойствах тел только посредством

¹ Органон – название работы Аристотеля, посвященной проблемам научного знания; назвав работу «Новый Органон», Бэкон тем самым хотел показать, что видит свою задачу в переосмыслении научных принципов, выступая от имени сообщества ученых нового времени, заявивших о себе в XVI-XVII вв.

экспериментов, свойства тел, устойчиво проявляющиеся во всех наших опытах, мы должны считать универсальными.

Исаак Ньютон *Математические начала натуральной философии* (1687)

4. Аналитические задания

4.1. Перед вами ряд часто цитируемых высказываний, которые лаконично резюмируют развитие научной и политической мысли в Новое время. Кому принадлежат высказывания и с какими культурно-историческими реалиями соотносятся. Какой смысл имели эти высказывания в культурном контексте своей эпохи?

- *Пусть каждый возделывает свой сад.*
- *Пороки частных лиц – блага для общества.*
- *Война всех против всех.*
- *Свобода, равенство, братство!*
- *Время – деньги.*
- *В начале было Дело!*
- *Природа говорит на языке треугольников.*
- *Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее – наша задача.*
- *Знание – сила.*
- *Время, вперед!*
- *Государство – это я!*
- *Цель оправдывает средства.*
- *Человечество становится мощной геологической силой.*

Заполните, учитывая хронологию, таблицу 9.2.

Высказывание	Автор	Век	Значение в культурно-историческом контексте эпохи

Ключ к заданию

Фрэнсис Бэкон, В.И.Вернадский, Вольтер, Галилео Галилей, Иоганн Вольфганг Гете, Томас Гоббс, Людовик XIV, Никколо Макиавелли, Бернард Мандевиль, В.В.Маяковский, И.В.Мичурин, Бенджамин Франклин.

4.2. Сопоставьте памятники духовной жизни европейского человечества историческим типам культуры. Укажите века, когда были созданы эти произведения. Назовите авторов произведений, отмеченных знаком *. Заполните таблицу.

«Божественная комедия», «Декамерон»*, живопись Рубенса, Энциклопедия, собор Парижской Богоматери, собор Святого Петра в Риме, Версаль, «Собор Парижской Богоматери»*, живопись Рембрандта, поэзия Петрарки, Эйфелева башня, роспись Сикстинской капеллы*, «Человеческая комедия»*, Зимний дворец в Петербурге*, поэзия Байрона, живопись передвижников, небоскребы Манхэттена, «Мысли» Паскаля, «Ярмарка тщеславия»*, «Фауст»*, ансамбль зданий Сената и Синода в Петербурге*, «Декларация прав человека и гражданина», трактат «Об истинном и ложном благе» Лоренцо Валлы, «Робинзон Крузо»*.*

Таблица 9.3. - Памятники духовной жизни европейского человечества

Эпоха	Произведение	Век	Автор
Средневековье			
Возрождение			
Трагический гуманизм			
Барокко			
Классицизм			
Просвещение			
Романтизм			
Реализм			
Модернизм			

Вопросы для проверки

1. По какому принципу история европейской культуры делится на эпохи? Какой идеал человека соответствует каждой из них?
2. Каким образом мировоззренческие установки, характерные для определенных периодов в истории европейской культуры, проявлялись в изобразительном искусстве и литературе того времени?
3. Почему великие научные открытия XVII в. наряду с грандиозными чаяниями пробудили всплеск пессимизма? В какую эпоху культуре удалось преодолеть его? За счет чего это произошло?
4. Охарактеризуйте систему ценностей европейской культуры Нового времени. Какой тип личности она формирует?
5. Каким духовным потребностям отвечали романтизм и реализм в искусстве XIX в.? Актуальны ли эти оппозиции в наши дни?

Темы для подготовки сообщений, рефератов

1. «Трагический гуманизм»: Монтень / Сервантес / Шекспир / Рембрандт.
2. «Вечные образы»: Дон Кихот / Гамлет / Дон Жуан.
3. Новоевропейские политические теории: от абсолютизма к демократии: Н. Маккиавелли / Т. Мор / Т. Гоббс / Б. Мандевиль / Б. Франклин и др.
4. Великие географические открытия: кристаллизация нового образа мира.
5. Научные открытия XVI-XVIII вв.
6. Замысел Энциклопедии и ее создатели.
7. Деятели Великой французской революции.
8. Реализм: школа жизни в романах О. Бальзака / Ч. Диккенса / У. Теккерея.
9. Художники-импрессионисты и постимпрессионисты: новое видение мира.
10. Нереалистические течения в европейском изобразительном искусстве XX века (абстракционизм, сюрреализм).

10. ТЕНДЕНЦИИ И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

«Русский народ как будто бы хочет не столько свободного государства, свободы в государстве, сколько свободы от государства, свободы от забот в земном устройстве. Русский народ не хочет быть мужественным строителем, его природа определяется как женственная, пассивная и покорная в делах государственных, он всегда ждёт жениха, мужа, властелина».
Н. Бердяев

1. Вопросы к изучению

1. Истоки, традиции, ценности русской культуры.
2. Роль Православия в развитии Русской культуры.
3. Золотой и серебряный века русской культуры.
4. Революция как социокультурный феномен и основные черты советской культуры, её основные этапы.
5. Отечественная культура на рубеже XX-XXI века.
6. Актуальные проблемы современной отечественной культуры.

2. Дайте определения понятиям

Былины –	«Могучая кучка» -
Летописи –	«Передвижники» -
Кириллица –	Акмеизм –
Глаголица –	Футуризм –
Исихазм –	Нигилизм –
Соборность –	«Оттепель» -
Самодержавие –	«Застой» -
«Ученая дружина» -	Криминализация культуры –
«Табель о рангах» -	«Утечка мозгов» -
Славянофилы –	Западники –

3. Аналитические задания

3.1. Дайте характеристику древнейшего периода Руси, основываясь на данных: новгородский период, норманнская концепция, славянская концепция, Гардарика.

3.2. Определите жанр и укажите авторов следующих произведений:

"О письменах"- ...

"Поучение" - ...

"Слово о полку Игореве" – ...

"Слово о законе и благодати" –

"Слово об идолах" - ...

3.3. Проанализируйте школы древнерусской иконописи:

Новгородская

Владимирско-суздальская

Византийская

3.4. Проведите в схеме соединительные линии.

1. Ажурный узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, напаянный на металлическую поверхность	А. Эмаль
2. Картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке	Б. Фреска
3. Картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков	В. Зернь
4. Живописная картина малых размеров	Г. Скать
5. Узор, состоящий из множества мельчайших металлических шариков	Д. Миниатюра
6. Прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом	Е. Мозаика

3.5. Соедините ответы линиями, при каком князе были построены стены Кремля:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) деревянные | а) Иван III |
| 2) белокаменные | б) Дмитрий Донской |
| 3) кирпичные | в) Иван Калита |

Расскажите об архитектурных особенностях храмов Киевской Руси.

3.6. Соотнесите жанр литературного произведения с его сущностью, соединив их линией.

1. Былины	А. Произведения, в основе которых лежали конкретные исторические события
2. Исторические песни	Б. Поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей
3. Путевые заметки	
4. Военная повесть	В. Непосредственные отклики на происходящие события, героями которых были простые люди
5. Хождения	

3.7. Проведите соединительные линии между именем художника и названием соборов, которые он расписывал.

1. Феофан Грек	А. Церковь Спаса Преображения в Новгороде
2. Андрей Рублёв	Б. Троицкий Собор Московского Кремля
3. Даниил Чёрный	В. Благовещенский Собор Московского Кремля
4. Дионисий	Г. Успенский собор во Владимире
	Д. Успенский Собор Московского Кремля
	Е. Архангельский Собор Московского Кремля

3.8. Каково национальное своеобразие русского Просвещения и чем оно принципиально отличается от западноевропейского? Почему просвещение в России способствовало единству и цельности русской культуры XVIII и XIX вв.?

3.9. Каким образом традиции древнерусской литературы отразились в творчестве Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого?

3.10. Чем вызвана полемика западников и славянофилов, каковы ее предпосылки и последствия? Почему идейный спор западников и славянофилов в той или иной форме продолжался до конца XX в.?

3.11. В чем своеобразие русской культуры Серебряного века?

3.12. В.Кандинский, М.Шагал и К. Малевич – величайшие представители не только русской, но и мировой культуры. Назовите направления искусства, в которых каждый из них творил.

3.13. Назовите важнейшие достижения советской эпохи.

3.14. В чем состоят противоречия современной российской культуры?

3.15. Продолжите перечень памятников отечественной культуры: ансамбль Московского кремля, Собор Василия Блаженного, «Повесть временных лет» Нестора,

3.16. Как отразилось бинарное строение русской культуры XIX в. на ее высших достижениях? Приведите свои примеры, подтверждающие бинарный характер классической русской культуры.

3.17. Подберите иллюстративный материал на тему "Особенности развития русской культуры в начале XX века".

4. Тестовая проверка знаний

1. Что характеризует развитие русской культуры?

- а) бинарность;
- б) тринарность;
- в) линейность;
- г) периодичность;
- д) поступательность.

2. Кто является создателем славянской азбуки:

- а) Максим Грек;
- б) Иоанн Златоуст;
- в) Кирилл и Мефодий;
- г) князь Владимир.

3. Кто является основателем русского старообрядчества:

- а) Никон;
- б) Иосиф Волоцкий;
- в) Федор Курицын;
- г) Аввакум.

4. Выберите правильные имена просветителей XVII в. в России.

- а) А.Ф. и Ф.Г. Адашевы, Андрей Курбский;
- б) Никон, Аввакум;
- в) С.Полоцкий, Ю. Крижанич
- г) Н.Н. Новиков, А.Н. Радищев.

5. Создание, какого учреждения в России и когда ознаменовало начало складывания системы светского классического образования?

- а) Московский университет;
- б) Российская академия наук и художеств;
- в) Российские духовные академии и духовные семинарии;
- г) министерство народного просвещения.

3. Кому принадлежит следующее высказывание: «Заминированное поле с непредсказуемыми местами взрыва и весенняя река, несущая свой мощный, но направленный поток – два зрительных образа, возникающих в сознании историка, изучающего динамические – взрывные и постепенные процессы» в культуре?

- а) А.Аверинцеву;
- б) А.Лосеву;
- в) М.Бахтину;
- г) Ю.Лотману.

4. Назовите русского православного богослова, автора работ «Сын человеческий», «Истоки религии», «Магизм и единобожие», «Дионис, Логос, Судьба»:

- а) С.Булгаков;
- б) В.Соловьев;
- в) А.Мень;
- г) П.Флоренский.

5. Выдающимся памятником русской культуры XII века является:

- а) "Слово о погибели русской земли";
- б) "Слово о полку Игореве";
- в) "Житие Александра Невского";
- г) "Повесть о разорении Рязани Батыем".

6. В каком знаменитом труде обсуждалась проблема истоков появления, сущность и роли в будущем русской интеллигенции:

- а) «Россия и Европа»;
- б) «Культура и взрыв»;
- в) «Вехи»;
- г) «О сопротивлении злу силою».

7. Представители направления в общественной мысли России сер. XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название

- а) славянофилы;
- б) западники;
- в) евразийцы;
- г) почвенники;

8. Кого следует считать выдающимися реформаторами второй пол. XIX - нач. XX в.в.?

- а) Клейнмихель, Носсельроде, Долгоруков;
- б) Победоносцев, Игнатьев, Толстой;
- в) Александр II, Витте, Столыпин.

9. Кто первым заложил русский национальный стиль в музыке?

- а) М.П.Мусоргский;
- б) П.И.Чайковский;
- в) М.И.Глинка;
- г) А.П.Бородин.

10. Советская культура – это:

- а) прогрессивнейшее явление всех времен и народов, по праву упраздняющее всю предыдущую культуру;
- б) сложное и противоречивое явление, объединяющее, с одной стороны, тоталитарную мифологию, догматическую идеологию, подавление инакомыслия, примитивизированное искусство, а с другой стороны, - несомненные культурные достижения мирового значения;

- в) однозначно реакционное явление, представленное тоталитарной мифологией, догматической идеологией, подавлением инакомыслия, примитивизированным искусством и «новым человеком» – homo soveticus'ом;
- г) иное выражение античной эпохи мировой культуры;
- д) то же самое, что и феодальная культура.

Вопросы для проверки

1. Чем определяется особое место России среди других мировых цивилизаций?
2. С какой культурой исторически связана культура Руси?
3. Какие ещё этнические элементы смешались в русской культуре?
4. Расскажите о поиске «русской идеи» в XIX в. В каких формах искусства и литературы получили выражение различные точки зрения?

Темы для подготовки сообщений, рефератов

1. Исторические особенности русской культуры.
2. Русская культура в средние века.
3. Культура России в эпоху Нового времени.
4. Культура России в конце XIX-начале XX века.
5. Советское общество и культура.
6. Специфические особенности современной мировой культуры.
7. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
8. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.

IV. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Культурология как наука: понятие, предмет и задачи.
2. Закономерности процесса культурогенеза.
3. Культура, цивилизация, природа.
4. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры).
5. Междисциплинарные связи культурологии.
6. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
7. Культура как система ценностей.
8. Антропологические и социальные аспекты культуры.
9. Основные культурологические школы. Многообразие подходов и направлений в культурологии.
10. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
11. Теория суперсистем П. Сорокина.
12. Эволюционистская концепция культурологии.
13. Психологическая концепция культурологии.
14. Функционалистская концепция культурологии.
15. Структурно-антропологическая концепция культурологии.
16. Сферы действия делового этикета.
17. Проблемы культуры в «философии жизни».
18. Историческая теория К. Ясперса.
19. Концепции культуры как игры И. Хейзинга и С. Лема.
20. Культурно-исторические концепции евразийцев.
21. Этногенетическая теория Л. Гумилева.
22. Проблема типологии культур. Субкультура и контркультура.
23. Массовая и немассовая культуры.
24. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
25. Историческая типологизация культуры.
26. Религия как форма культуры.
27. Христианство как духовная основа европейской культуры.
28. Ислам как культурный феномен.
29. Первобытное общество: рождение человека и культуры.
30. История и культура древних цивилизаций Востока.
31. Доосевые культуры Древнего Востока.
32. Послеосевые культуры Древнего Востока.
33. Культура Древнего Ирана.
34. Культура доколумбовой Америки.
35. Античность – основа европейской цивилизации.
36. Классическая древнегреческая культура.
37. Культура европейского средневековья.
38. Особенности культуры византийской цивилизации.
39. Культура эпохи Возрождения.
40. Литература эпохи Возрождения: творчество Данте / Петрарки / Боккаччо.

41. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо / Боттичелли / Рафаэля / Микельанджело. Роль художника в ренессансном обществе.
42. Искусство барокко: живопись, архитектура, парковое искусство.
43. «Трагический гуманизм»: Монтень / Сервантес / Шекспир / Рембрандт.
44. «Вечные образы»: Дон Кихот / Гамлет / Дон Жуан.
45. Новоевропейские политические теории: от абсолютизма к демократии: Н. Маккиавелли / Т. Мор / Т. Гоббс / Б. МанDEVиль / Б. Франклин и др.
46. Великие географические открытия: кристаллизация нового образа мира.
47. Научные открытия XVI-XVIII вв.
48. Замысел Энциклопедии и ее создатели.
49. Деятели Великой французской революции.
50. Реализм: школа жизни в романах О. Бальзака / Ч. Диккенса / У. Теккерея.
51. Художники-импрессионисты и постимпрессионисты: новое видение мира.
52. Нереалистические течения в европейском изобразительном искусстве XX века (абстракционизм, сюрреализм).
53. Культура Европы в Новое время.
54. Цивилизация Запада в XX веке.
55. Исторические особенности русской культуры.
56. Русская культура в средние века.
57. Культура России в эпоху Нового времени.
58. Культура России в конце XIX - начале XX века.
59. Советское общество и культура.
60. Специфические особенности современной мировой культуры.

V. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теоретические вопросы

1. Предмет, структура и функции культурологи.
2. Методы культурологи.
3. Основные концепции культуры.
4. Структура культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Культурная динамика и ее механизмы.
7. Модели социокультурной динамики.
8. Духовная культура общества, ее формы.
9. Материальная культура общества, ее формы.
10. Личность как субъект культуры. Культура личности.
11. Социализация и инкультурация личности.
12. Профессиональная культура личности.
13. История отношений человека и природы.
14. Культура природопользования и экологическое мышление .
15. Происхождение и исторические типы культуры.
16. Культура древних цивилизаций Востока.
17. Античная культура.
18. Культура западноевропейского средневековья.
19. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
20. Культура Нового времени и Просвещения.
21. Западная культура XX в.
22. Культура Киевской Руси.
23. Культура Московской Руси.
24. Русская культура XVIII-XIX вв.
25. Отечественная культура XX – начала XXI вв.

Практические задания

1. Дайте критику постмодернистской концепции деконструкции культуры.
2. Проанализируйте, как употребляется понятие «культура» в археологии, этнографии, естественных науках, государственном управлении. Объясните смысл культуры, как общественного продукта человеческой деятельности.
3. Выделите основные направления современной культурной глобализации. Как вы относитесь к тенденции формирования единого мирового культурного пространства, единого мира?
4. Дайте сравнительную характеристику западного и восточного типов культуры
5. Разработайте проект «Программа профилактики ксенофобии, национализма и экстремизма в молодежной среде».

6. Составьте рекомендации для россиянина по межкультурной коммуникации при посещении зарубежных стран. По выбору из региона Западной Европы, Латинской Америки, Азии, Африки.

7. На каких стереотипных представлениях основаны следующий анекдот? Приведите собственные примеры международных анекдотов, отражающих стереотипное представление о национальном характере представителей разных культур.

Тонет корабль. Капитан просит всех пассажиров перебраться в шлюпки, но пассажиры боятся прыгнуть с борта. Тогда капитан подходит каждому пассажиру, что-то говорит им на ухо, и все быстро прыгают в шлюпки. Помощник интересуется: – Капитан, а что вы им такое сказали?

– К каждому свой подход. Немцам я сказал, что это приказ. Американцам сказал, что это патриотично. А русским – что это запрещено.

8. По определениям, характеризующим представителей различных национальностей, определите, к каким этническим группам относятся данные характеристики. Какие из перечисленных качеств вы считаете положительными, какие отрицательными? Как вы сами оцениваете характеристику русских?

1) *Вежливый, сдержанный, педантичный, малообщительный, невозмутимый, аккуратный, добросовестный, изящный.*

2) *Эlegantный, галантный, болтливый, лживый, обаятельный, развратный, скупой, легкомысленный, раскованный.*

3) *Бесшабашный, щедрый, ленивый, необязательный, простодушный, неорганизованный, бесцеремонный, широкая натура, любящий выпить.*

4) *Аккуратный, педантичный, исполнительный, экономный, неинтересный, въедливый, сдержанный, упорный, работоспособный.*

5) *Трудолюбивый, любящий природу, дисциплинированный, скромный, вежливый, улыбочивый, ответственный, аккуратный, бережливый, любознательный, этноцентричный, преданный авторитету.*

9. Составьте перечень черт национального характера русских, американцев, англичан, шотландцев, ирландцев, немцев, французов, китайцев, японцев, основываясь на следующем списке:

сдержанность, законопослушность, дисциплина, дружелюбие, самостоятельность как качество личности, открытость, доверчивость, самоуверенность, прижимистость, любовь к пиву, терпение, соборность, тонкое чувство юмора и слова, вежливость, трудолюбие, осторожность, патриотизм, чувствительность, неприхотливость, невмешательство в частную жизнь, чувство команды, культ частной жизни, расчетливость, пунктуальность, независимость, жизнерадостность, самоотверженность, профессионализм, пессимизм, бережливость, широта натуры, равенство, тяга доходить до крайностей, алкоголизм, рационализм, соперничество, непринужденность в общении.

10. На основе изучения особенностей стиля деловой коммуникации представителя одной из стран (по выбору: США, Германия, Великобритания, Италия, Китай, Саудовская Аравия, Япония) разработайте стратегию и тактику проведения деловых переговоров в форме деловой игры.

11. Проанализируйте основные тенденции развития культуры, опираясь на данные отечественной статистики.

12. Проведите социологическое исследование анализ возрастной, или гендерной культуры личности

Тестовые задания

1 вариант

1. Культурология - это:

- а) комплекс дисциплин, изучающих культуру, в который входят теория культуры, история культуры, культурная антропология, социальная антропология, социология культуры, прикладная культурология;
- б) раздел дисциплины, изучающей культуру, культурология как раздел философии культуры;
- в) самостоятельная научная дисциплина;
- г) все перечисленное.

2. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

- а) Л. Уайт;
- б) Э. Дюркгейм;
- в) М. Вебер.

3. Первоначальное значение термина "культура" фиксировало степень влияния человека на природу через:

- а) обработку, возделывание почвы;
- б) подражание;
- в) украшение.

4. Кто из ученых придал термину "культура" ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?

- а) С. Пуффендорф;
- б) Ж.Ж. Руссо;
- в) Вольтер.

5. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?

- а) И. Кант;
- б) И.Г. Фихте;
- в) И.Г. Гердер.

6. Первое научное определение культуры, которое дал английский ученый Э.Б. Тайлор:

- а) Культура... слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества;

б) Культура - живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу, и в отношении к целому;

в) Культура - это прогресс общества в стремлении к Богу.

7. Основные разделы культурологии:

а) все перечисленные;

б) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;

в) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культура, прикладная культурология.

8. Какие методы используются в культурологии?

а) все перечисленные;

б) эмпирические и компаративные;

в) математического моделирования;

г) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ.

9. Какому типу культуры соответствует: цивилизация, покорение, закон, норма, рассудок, рационализм, анализ, дедукция и др.?

а) техногенный;

б) гетерогенный;

в) мифологемный.

10. Кто из ученых проанализировал культуру с четырех точек зрения: временной или вневременной, обобщающей или уточняющей?

а) Л. Уайт;

б) Э. Трельч;

в) К. Ясперс.

2 вариант

1. Типологизация культуры – это:

а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;

б) характеристика различных культур;

в) типы различных личностей.

2. Что такое основание типологизации культур?

а) признак, по которому устанавливается общность культур;

б) единство многообразия культур;

в) общечеловеческие характеристики культуры.

3. Основаниями типологизации культур могут выступать:

а) этнографические, пространственно-географические, хронологически-временные критерии;

б) социальные критерии, по формам мышления, ценностные критерии, формы обмена информацией;

в) все перечисленные.

4. Каковы хронологические рамки эпохи неолита?

а) 3 млн. лет до X тыс. до н.э.;

б) VI тыс. до н.э. до III тыс. до н.э.;

в) III тыс. до н.э. - I тыс. до н.э.

5. Классический период древнегреческой культуры:

а) III - II тыс. до н.э.;

б) XI - IX вв. до н.э.;

в) V - IV вв. до н.э.

6. Период средневековой культуры продолжался:

а) с III по X вв.;

б) с V по XVII вв.;

в) с I по V вв.

7. Началу эпохи Просвещения соответствует:

а) X в.;

б) XIX в.;

в) XVIII в.

8. На базе какого основания происходит выделение традиционного и инновационного типа культуры?

а) обмен информацией;

б) универсализм-стандартизация;

в) социальный критерий.

9. Как называется работа Н.Я. Данилевского, в которой он представил концепцию культурно-исторических типов?

а) «Смысл и назначение истории»;

б) «Россия и Европа»;

в) «Кризис нашего времени».

10. Для какого ученого цивилизация – это старость культурного организма, переход от творчества к бесплодию, преимущество материалистических взглядов, вырождение искусства, неостребованность таланта и гения; переход от органического состояния к неорганическому?

а) Х. Ортега-и-Гассет;

б) Ф. Ницше;

в) О. Шпенглер.

3 вариант

1. Как называется работа Ф. Ницше, в которой он предлагает деление культур на аполлонические и дионисийские?

а) «Рождение трагедии из духа музыки»;

б) «Ното Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры»;

в) «Будущее одной иллюзии».

2. П. Сорокин в работе «Кризис нашего времени» выделяет два основных типа культуры:

а) гуманитарный и естественный;

б) антропологический и феноменологический;

в) идеациональный и чувственный.

3. Какие эпохи выделяет К. Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?

- а) прометеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
- б) первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая эпоха, феодальная эпоха, капиталистическая эпоха;
- в) дикость, варварство, цивилизация.

4. Какую идею разрабатывал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?

- а) полицикличности исторического процесса;
- б) эволюционности истории;
- в) прогресса в историческом развитии.

5. А. Тойнби в работе «Постижение истории» утверждал, что каждая цивилизация проходит в своем развитии стадии:

- а) эпохи богов, эпохи героев, эпохи людей;
- б) генезиса, роста, надлома, разложения, гибели и смены;
- в) детства, юности, зрелости, старости.

6. Что П. Сорокин считал основой социокультурной динамики?

- а) изменение ценностной доминанты в культуре;
- б) влияние других культур;
- в) классовую борьбу.

7. Какие идеи разрабатывал Л.Н. Гумилев в работе «Этногенез и биосфера Земли»?

- а) цикличности в динамике этнических систем;
- б) связи динамики с ландшафтными изменениями;
- в) пассионарности;
- г) все перечисленные.

8. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «глобальный эволюционизм»?

- а) К.Э. Циолковский;
- б) В.И. Вернадский;
- в) Н.Н. Моисеев.

9. Кому принадлежат эти слова: «Судьба – это царство случайности... иррациональность, непроницаемый мрак судьбы превращают судьбу в источник тревоги»?

- а) П. Тиллих;
- б) Ф. Арьес;
- в) П. Сорокин.

10. Как называется культурологический подход, интерпретирующий культуру как систему ценностей, норм и институтов?

- а) гносеологический;
- б) аксиологический;
- в) онтологический.

ГЛОССАРИЙ (СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ)

Абстракционизм – (абстрактное искусство) – направление в изобразительном искусстве XX в., сторонники которого отказывались от воспроизведения форм действительности; их произведение представляют собой сочетание геометрических форм, пятен и линий.

Авангардизм – термин, который объединял различные течения в искусстве XX века, отошедшие от реалистической традиции. Искусства авангарда элитарно по своей природе, т.к. не ориентируется на общедоступность и понятность, отказывается от любых правил, норм и канонов. А всегда стремился в наиболее острой и оригинальной форме выразить новые эстетические идеи, ему свойственны крайний нигилизм, мистификация, эпатаж.

Агиография – жизнеописание святых.

Агонистика – принцип состязательности, соревновательности в античной культуре.

Агора – центральная площадь древнегреческого полиса, на которой шла торговля и проводились народные собрания.

Академизм – направление в искусстве, следовавшее укоренившимся традициям, культивировало далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Академия наук – научное учреждение, предназначавшееся для концентрации научной деятельности. В России основана в 1724 г. и совмещала научную работу с образовательными функциями.

Акведук – сооружение в виде моста или эстакады с водопроводом, строившиеся в местах пересечения водовода с оврагом, ущельем, рекой, дорогой.

Аккультурация – процесс повторной социализации взрослого человека (ресоциализацию) или усвоения необходимых для жизни позитивно воспринятых норм и ценностей чужой культуры, которые наслаиваются на традиции и обычаи родной культуры.

Аксиология – учение о ценностях. Под ценностью в широком смысле слова понимают любое явление, имеющее значение для бытия человека, группы, общества, прежде всего, в позитивном смысле.

Аллегория – иносказание. Изображение отвлеченной идеи посредством образа.

Алтарь – жертвенник. В христианских православных храмах престолы для совершения таинства.

Альба – песня-диалог, рисующая расставание влюбленных утром после тайного свидания.

Ампир – художественный стиль в архитектуре и прикладном искусстве начала XIX в., завершивший развитие классицизма; характеризуется использованием массивных форм и богатым декором (военные эмблемы, орнамент), ориентацией на художественное наследие Древнего Рима и военной патетикой.

Анафема – высшая церковная кара, проклятье, отлучение от церкви.

Андеграунд – оппозиционное официальной политике и искусству движение в западноевропейской и отечественной культуре 2-ой половины XX в. Понятие, обобщающее ряд явлений авангардного искусства, рок-культуры, которые являлись по своей сути протестом против ценностей и норм официальной культуры (самиздат, неофициальные выставки и концерты). В советском обществе наиболее ярко оно проявилось в молодежной музыкальной культуре, направленной против идеологического и административного воздействия государства на культурный процесс, против монополистической художественной системы.

Анимизм – вера существование души и духов, универсальная для всех культур. Согласно Э. Тайлору, анимизм – первая стадия религии.

Аномия – состояние общества, при котором значительная часть его членов, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.

Античность – термин, характеризующий уровень и специфику развития Древней Греции и Древнего Рима в области культуры.

Антропогеография – теория культур Ф. Ратцеля, в которой ключевую роль играет анализ воздействия природной среды на развитие культуры. Значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры (этнографические предметы), которые в антропогеографии являются основным объектом исследования.

Антропоцентризм – мировоззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

Апокрифы – (от греч. – тайный, сокровенный) – произведения раннехристианской литературы, не включенные церковью в канон.

Апостол – богослужбная книга православной церкви, содержащая «Деяния» и «Послания» апостолов. «Апостол» является первой русской печатной датированной книгой, вышедшей из типографии И. Федорова в 1564 г.

Апофеоз – прославление, обожествление чего-либо.

Апсида – полуцилиндрический выступ в восточной части храма, в котором размещается алтарь.

Ар-брют – искусство, созданное непрофессиональными авторами, не связанными с художественной средой – детьми, душевнобольными или преступниками.

Ареопаг – высший исполнительный орган в системе демократического управления в Афинах, Совет архонтов – выборных высших должностных лиц в древнегреческих полисах.

Архангельский собор (1505–1508 гг.) – семейная усыпальница русских царей. Построен итальянским архитектором Алевизом Фрязиным, получившим прозвище Новый, по канонам традиционного русского

каменного зодчества, но внешнее убранство несет в себе итальянские черты.

Архетип – форма коллективного бессознательного. Архетипы выполняют, согласно К. Юнгу, функцию моделей познания и поведения. Архетип – это бессознательный пласт культуры, источник мифологии, аккумуляция родовой памяти человечества.

Ассамбляж – включение в произведение искусства трехмерных нехудожественных материалов и найденных объектов, берущее свое начало в технике коллажа.

Ассимиляция – процесс усвоения новых культурных ценностей и традиций группой меньшинства, попавшей в иную культурную среду; нередко в ситуации усвоения чужой культуры в условиях эмиграции в страну с другой культурой.

Ассист – золотое сияние на одеждах святых на иконах.

Аутадаффе – торжественное оглашение приговора инквизиции, а также само исполнение приговора (главным образом – публичное сожжение).

Аэд – поэт-сказитель, передававший устную фольклорную традицию в Древней Греции.

Базилика – прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части(нефы). В Древнем Риме судебные и торговые храмы. Позже один из главных типов христианского храма.

Баллада – плясовая веселая песня, близкая песням-пляскам жонглеров.

Барокко – одно из главных стилевых направлений XVI–XVIII вв. характеризуется декоративной пышностью, динамичностью образов, аффектацией, стремлением к совмещению реальности и иллюзии. Литературу барокко отличает пристрастие к гиперболам, сложному метафоризму и аллегории. В живописи барокко ощущается состояние напряжения, экзальтации, повышенного драматизма. Скульптуре свойственна патетичность и мимика. Основными признаками барокко в архитектуре были подчеркнутая монументальность, представительность, преобладание сложных криволинейных форм при определении планов и фасадов сооружений. Использование стилевых особенностей барокко способствовало взаимодействию различных видов и жанров искусства, а также развитию новых: оперы и балета.

Бельканто – вокальный стиль, получивший развитие в Итальянском оперном искусстве, отличавшийся певучестью, легкостью, красотой звучания, изяществом, виртуозностью вокальных украшений.

Бихевиоризм – направление в психологии, объяснявшее поведение человека как совокупность реакций на предъявляемые стимулы (раздражители).

Благовещенский собор (1484–1489 гг.) – семейная церковь московских князей, один из старейших храмов. Строившие храм псковские

мастера украсили барабаны его глав выложенными из кирпича бегунцами и поребриками.

Боди-арт – использование человеческого тела как исходного материала для искусства.

Буддизм – одна из трех мировых религий, возникшая в VI в. до н. э. в Индии. В центре буддизма стоит учение о «четырех благородных истинах»: существуют страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему.

Ваганты (голиарды) – в средневековой Западной Европе – бродячие студенты, низшие клирики, школяры – исполнители и авторы пародийных, любовных, застольных песен, участники сатирических представлений.

Варны – замкнутые социальные группы людей, сословия, различающиеся по общественному положению, правам и обязанностям. В Древней Индии – брахманы, кшатрии, вайшии, шудры.

Вассалитет – система отношений личной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров).

Веды – памятники древнеиндийской литературы конца II-го – начала I-го тыс. до н. э. (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа).

Веризм – реалистическое направление в итальянской литературе, опере, изобразительном искусстве конца XIX в., близкое к натурализму, характеризующееся интересом к быту бедняков, вниманием к переживаниям героев, острыми драматическими коллизиями.

Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Широко использовался для украшения готических храмов.

Возрождение (Ренессанс) – период культурного развития стран Западной Европы (XIV–XVI вв.), переходный от средневековья к культуре Нового времени, основанный на обращении к античным духовным ценностям. Идеал эпохи Возрождения заключается в выдвигании на первый план роли творческой личности.

Гармония – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим чувством и смыслом называют красотой.

Гедонизм – направление этики, утверждающее наслаждение, удовольствие как высшую цель и основной мотив человеческого поведения.

Герменевтика – наука, изучающая различные способы, интерпретации текстов, их понимания. В качестве текстов могут быть истолкованы различные системы знаков, а также художественные произведения.

Гимн – торжественная песнь в честь богов и героев.

Глиптика – искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях.

Готический стиль – художественное направление в европейском искусстве XII-XV вв. Ведущим архитектурным типом был устремленный ввысь городской собор со стрельчатой крышей. Самая характерная черта готического зодчества – стрельчатая арка – высокий стрельчатый свод с переломом в верхней части. Готика базируется на сложной инженерной конструкции, которая представляет собой каркасную систему. При такой системе стена становилась излишней – она превращалась в простенок и заполнялась окнами. Просторное внутреннее помещение, устремленные ввысь пучки прочных перекрытий, льющийся через витражи свет, голоса невидимого хора, раздающиеся из под сводов – все это создавало торжественную праздничную атмосферу. В изобразительном искусстве вырабатывается единый стиль, характеризующийся мягкой плавной системой изображения, стремлением к реализму в передаче деталей, ритмическим движением в рисунке, объемностью изображения, удлинённостью пропорций фигур, и в тоже время определенным тяготением к портретности образов.

Гравюра – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску, металл или другой материал гравером. Возникла в эпоху Возрождения в Германии.

Григорианский хорал – основной тип религиозного хорового песнопения у католиков в средние века на латинском языке, основанный на полифоническом звучании.

Гульбище – галерея вокруг храма.

Гуманизм – признание ценности человека, как личности, его права на свободное развитие и проявления своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Дадаизм – искусство, лишённое смысла; «антиискусство». Типичное произведение Дадаизма – «редимейд» – представляет собой тривиальный предмет, изъятый из среды естественного бытования и выставленный как объект искусства (Арп, Дюшан, Пикабия).

Даосизм – религиозно-философская система. Возникшая в древнем Китае на рубеже VI-V вв. до н. э. Его основателем был мудрец Лао-цзы, главным трудом которого стала «Книга о дао и дэ». Под дао понимался единый объективный закон, которому подчинен весь мир. Даосизм проповедовал отказ от активной жизни и выдвигали теорию недеяния.

Девальвация ценностей – снижение уровня нравственных ценностей в обществе.

Деисус – группа икон с изображением Христа-вседержителя в центре, Богородицы и Иоанна крестителя по сторонам.

Декаденство (декаданс) – обозначение течений в философии и культуре конца XIX – начала XX вв., характеризующихся культом красоты угасания, как самодовлеющей ценности, сопровождающемся нередко эстетизацией порока, переживаниями отвращения к жизни. Для декаданса характерны пессимизм и упаднические настроения.

Демократия – власть народа, форма государства, основанная на признании народа в качестве источника власти.

Держава – золотой шар, увенчанный крестом, символом монаршей власти.

Десакрализация – выход за рамки сакрального, освященного традицией понимания мира, ценностей, форм культурного творчества.

Деспотия – классическая форма неограниченной самодержавной власти.

Детинец – укрепленный центр города, кремль.

Джайнизм – религиозное учение, возникшее в VI в. до н. э. в Индии. В основу которого положен аскетизм, признание за каждым человеком права на спасение души через самоусовершенствование.

Дионисии – празднества в честь бога Диониса – бога растительности, виноградарства и виноделия, веселья. Праздник включал в себя торжественные процессии, состязания драматургов, поэтов, хоров.

Диффузионизм – направление в изучении культур, основной предмет исследований которого – заимствование элементов культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур.

Домострой – интереснейший памятник культуры России, «Книга рекомая Домострой», созданная в XVI веке, – руководство по самому широкому кругу вопросов домоводства. Состоит из трех частей. Первая из них посвящена нравственным основам семейной жизни, остальные части – хозяйственным и житейским вопросам. Главная мысль книги – ничто не дается человеку даром, а только в результате тяжелого труда. Автором «Домостроя» считают Сильвестра, духовника Ивана IV.

Донжон – главная башня романского замка, круглая или четырехугольная в плане.

Духовная культура – совокупность духовных ценностей, которые включают в себя результаты предметной деятельности человека (машины, сооружения, художественные произведения, нормы морали, права, результаты познания), а также знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения людей.

Духовность – социально-культурный феномен, свойственный человеку, группе людей или обществу в целом, основанный на единстве высоких нравственных, интеллектуальных и эстетических сущностных качеств человека.

Ереси – в христианстве течения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа. Известны такие средневековые ереси как арианство, монофизитство, несторианство, катары, вальденсы, альбигойцы.

Естественно-научная революция – всеобъемлющий скачок в развитии естественных наук, произошедший в XVII в.

Импрессионизм – художественное направление второй половины XIX в., возникшее во Франции и получившее наиболее яркое воплощение в изобразительном искусстве, художественной литературе, музыке, скульптуре. Признаками импрессионистского стиля являются: изображение мгновенных, как бы случайных ситуаций, фрагментарность композиции, неожиданные ракурсы и точки зрения, свежесть и непосредственность восприятия. Импрессионисты стремились передать красоту мимолетных состояний природы, подвижность и изменчивость человеческой жизни. Свои пейзажные работы художники-импрессионисты писали на открытом воздухе (пленэре), передавая с помощью чистой светлой живописи ощущение всепроникающей воздушной стихии и сверкающего солнечного света.

Жидовствующие – название сторонников новгородско-московской ереси, обвиненных в приверженности к иудаизму. Появилась в конце XV-начале XVI вв. в Новгороде и Москве. Отрицала авторитет церкви, церковные обряды, многие догматы православия. Иван III в борьбе с боярством и богатством церкви использовал учение для укрепления самодержавия, а потом подверг гонениям.

Житийная икона – икона с изображением святого в центре и сцен его жизни в квадратных клеймах, расположенных по краям иконной доски.

Жития святых – биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью. Являются письменными памятниками культуры (например, жития Бориса и Глеба, Владимира I, Ольги, Феодосия Печерского и др.). Включены митрополитом Макарием в «Великие Четы Миней».

Закомара – полукруглое завершение стены церковного здания.

Западники – сторонники развития России по пути западной Европы. В первой половине XIX в. выступали за отмену крепостного права, наделение крестьян землей, ограничение самодержавия, буржуазные реформы. Отрицали революционный путь развития. Во главе – Т.Н. Грановский, В.П. Боткин, К.Д. Кавелин и др. Отвергали взгляды славянофилов, считавших, что Россия развивается самобытным путем.

Зернь – вид ювелирной техники: украшение покрывается многочисленными миниатюрными серебряными шариками.

Зиккурат – высокая башня из кирпича в Древнем Двуречье, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, которые уменьшались в объеме, увенчанная золотым куполом, служащая для культовых целей и астрономических наблюдений.

Знаменщик – опытный живописец, который работал в артели иконописцев, знаменил икону, т. е. делал набросок ее композиции.

Знания – достоверные, научные сведения о чем-либо, являющиеся продуктом познания – специализированной деятельности, осуществляемой подготовленными людьми.

Зороастризм – государственная религия Сасанидского Ирана, названная по имени основателя Зороастра, исходными положениями

которой являлись поклонение огню и вера в борьбу добра – света со злом – тьмой, лежащую в основе мироздания.

Идентификация (отождествление) – бессознательный процесс, благодаря которому человек (например, ребенок) ведет себя, думает и чувствует так, как это делал бы другой человек, с которым он себя идентифицирует. Культурная (этническая) идентификация придает смысл существованию человека и культурные формы развития личности.

Идиллия – поэтический жанр, изображающий мирную добродетельную сельскую жизнь на фоне прекрасной природы.

Идолизация – неистовое поклонение идолам (спорта, рок-музыки, кинематографа, политики). Связано с созданием культа, аналогичного религиозному, причем в формах доисторических религий. Состоит в коллекционировании вещей, фотографий и других предметов, имеющих отношение к кумиру, и в придании им сверхъестественных свойств.

Икона – запечатленный в красках образ божества, изображения святых, Библейских (евангельских) фрагментов священного писания. Икона является объектом религиозного почитания.

Иконографический канон – определенные правила изображения святых в иконописи.

Иконостас – алтарная преграда в виде высокой стены, уставленной иконами.

Индивидуализм – тип мировоззрения, в основе которого лежит противопоставление отдельного индивидуума обществу, начиная от принципов свободного развития личности вплоть до эгоизма.

Индивидуальность – понятие, характеризующее человека как уникальное явление, выражающее себя в продуктивной деятельности, посредством которой воплощаются его замыслы, практические возможности, умения и навыки. Понятие восходит к эпохе Возрождения.

Индульгенция – полное или частичное отпущение грехов, а также грамота об этом, выдаваемая католической церковью за деньги от имени Римского Папы.

Инквизиция – регулярный церковный суд, возникший в конце XII-начале XIII вв. с целью борьбы против ересей. Террор инквизиции был направлен не только против еретиков, но и против любых проявлений инакомыслия и вольнодумства.

Инсталляция – определенный вид искусства, в котором отдельные элементы, размещенные внутри заданного пространства, образуют единое произведение. Инсталляции создаются «на местности» и не могут быть воспроизведены в другом пространстве: окружающая обстановка является равноправной частью работы.

Инсула – многоэтажный многоквартирный жилой дом в императорском Риме.

Интеллигентность – свойство, функция личности в рамках определенной идеологии, выражающееся в обостренном чувстве несовершенства социального мира, критическому к нему отношению,

готовности к общественно-личному историческому подвигу во имя соблюдения интересов общечеловеческого благоденствия.

Информационная культура – качественная характеристика жизнедеятельности человека, прежде всего в области получения, передачи, хранения и использования информации, где приоритетным являются общечеловеческие духовные ценности.

Информационное общество – современный этап общественного развития, характеризующее переходом от индустриальных технологий производства к информационным, компьютерным. В рамках этого этапа происходит постоянное, принявшее взрывной характер повышение значимости информации о всех сферах жизни общества.

Иосифляне – представители церковно-политического течения в конце XV-XVI вв., выражавшие интересы воинствующей церкви. Название получили по имени Иосифа Волоцкого – основателя Иосифо-Волоколамского монастыря. Экономической основой влияния иосифлян являлась крупное монастырское землевладение. На церковном соборе 1503г. выступили против проекта ликвидации монастырского землевладения, который выдвинули нестяжатели и Иван III. Однако необходимость поддержки со стороны церкви вынудила царя пойти на уступки иосифлянам. С этого времени они стали проповедовать теорию божественного происхождения царской власти. Иосифлянин Филофей сформулировал теорию «Москва – Третий Рим», сыгравшую важную роль в формировании официальной идеологии русского самодержавия.

Калокагатия – эстетический идеал гармонии духовного и физического начал человека.

Камея – резной камень с барельефным изображением.

Канон – совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции, колорита, пропорций, иконографии. Каноном называют также произведение, служащее нормативным образцом.

Кансона – песня, где главная тема любовное томление или размышление о жизни.

Каролингское возрождение – период расцвета раннесредневековой культуры во времена империи Карла Великого (VIII-IX вв.).

Касты – замкнутые группы людей, различающиеся по профессиональному признаку.

Катарсис – духовное очищение через сострадание, страх, сопереживание героям трагедии.

Католицизм – одно из основных направлений в христианстве, утвердившееся в средние века в Западной Европе. Католическая церковь отличается строгой централизацией, иерархическим характером. Ее центром является папство. Глава – Римский папа, резиденция которого находится в Ватикане. Особенность католицизма в отличие от православия – добавление к «символу веры» следующих догматов: догмата о непорочном зачатии Марии и ее телесном вознесении; догмата о

непогрешимости Папы; догмата о «фелиокве», согласно которому Святой дух исходит не только от Бога-отца, но и от Бога сына; догмата о «чистилище», куда попадает душа умершего человека, прежде чем ей будет определено место в раю или в аду; Для католицизма характерна практика продажи индульгенций (специальных грамот об отпущении грехов); обязательное безбрачие духовенства (целибат) а также резкое разграничение между клиром и мирянами.

Католические ордена – централизованные монашеские и духовно-рыцарские объединения, действующие согласно уставам, утвержденным папством. Различают: а) просто монашеские ордена: бенедиктинцев (названный в честь основателя западного монашества Бенедикта Нурсийского), картезианцев, цистерцианцев; б) нищенствующие монашеские ордена: францисканский и доминиканский; в) духовно-рыцарские ордена: ианнитов, госпитальеров, тамплиеров, тевтонский, ливонский.

Кинетическое искусство – искусство, включающее реальное или иллюзорное движение (распахивающиеся от ветра мобильные объекты, моторизованные скульптуры). Термин применяется также по отношению к произведениям, использующим световые эффекты для создания иллюзии движения.

Классицизм – стиль в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. В классицизме сформировалась нормативная эстетика, требовавшая от искусства соблюдения определенных законов и правил. Для классицизма характерны прославление монарха, культивирование героизма, патриотизма. Художественные образы классицизма отличались логичностью, упорядоченностью и гармоничностью выражения. Для архитектуры были типичны четкость, геометрическая правильность объемов, регулярность планировки, приверженность ордерному стилю (архитекторы Ф.Мансар, А.Ленотр). В живописи ведущим стало логическое развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, линейно-объемное построение, подчиненная роль цвета творчество Н.Пуссена, К. Лоррена). В литературе и драматургии (яркие представители – П.Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер) господствовало правило трех единств, иерархия жанров.

Клинопись – письменность, знаки которой состоят из клинообразных черточек, выжимавшихся на сырой глине. Возникла около III тыс. до н. э. в Шумере.

Клюнийская реформа – реформа, осуществленная в X-XI вв., значительно укрепившая авторитет папства, названная именем монастыря Клюни во Франции, где она зародилась. Клюнийские реформаторы осуждали симонию (продажу церковных должностей), они бичевали распущенность нравов и жадность мирских богатств клириков и монахов; требовали реформы монастырей на основе строгого устава и независимости их от светских властей и местной духовной власти;

соблюдение монахами безбрачия; отказа от личной собственности; смирения и послушания. Лидер клюнийского движения, ставшей потом папой Григорием VII, провозгласил тезис о том, что римский папа является наместником Бога на земле и ему должны подчиняться как духовные, так и светские власти.

Книжность – письменная культура, форма культурного творчества, выполнявшая миссию христианского просвещения Руси.

Коллаж – изобразительная художественная техника, в которой кусочки бумаги, ткани и другие небольшие предметы закрепляются на плоской поверхности.

Колониализм – политическое, экономическое и духовное порабощение метрополиями стран, как правило, менее развитых в социально-экономическом отношении.

Конструктивизм – художественный стиль, обратившийся к имитации форм и методов современного технологического процесса.

Контрфорс – бетонный вертикальный выступ, усиливающий основную несущую

Конфуцианство – учение Конфуция (Кун-цзы) и его последователей, возникшее в Китае. Стержнем конфуцианского учения выступает этика, построенная на принципах «человеколюбия» и семейно-кланового долга. Конфуцианская мораль взяла на вооружение идущий из глубокой древности ритуализированный этикет, посредством которого воспитывались «благородные мужи», являющиеся опорой общества и государства.

Кора – в древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах.

Кормчие книги – сборники церковных и светских законов на Руси (XIII в.).

Креационизм – теологическая версия возникновения культуры и человека, создания их Богом уже на определенном уровне развития.

Кубизм – художественный стиль, абстрактное и геометрическое искусство которого передает однако, объекты. Они лишь «расплющены» на холсте так, что разные грани одного и того же предмета показаны с разных точек зрения. Кубизм воспроизводил объекты в категориях двумерной плоскости (Пабло Пикассо, Фернан Леже).

Культура реальная – явления культуры как орудия труда, изобретения, навыки, а также особенности технологического и экономического уровня культуры.

Культура ценностная – система идей и представлений о желаемом. Воплощается в искусстве, философии, религии, нравственных нормах и придает смысл и целостность культуре.

Культурные нормы – предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего, общественно одобряемого поведения. Культурные нормы представляют собой некие идеальные образцы поведения в конкретных ситуациях. Они являются обязанностями и

указывают меру необходимости в человеческих поступках, контролируют отклонения от нормы. Предстают в двух ипостасях – разрешение и запрещение. Культурные нормы выполняют функцию эталонов долженствования – красоты, доброты, храбрости, честности и т.д. Культурные нормы могут закрепляться в виде письменных кодексов (самурая, дворянина, строителя коммунизма в советскую эпоху), могут передаваться в устном предании народа путем литературной традиции и в процессе обучения.

Культурные универсалии – черты, присущие всем культурам народов мира. Выделяют (Дж. Мердок) более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, танцы, спорт, обычай дарить подарки и т.д. Специфика культурных универсалий обуславливается природными факторами, историческими особенностями развития этносов. Назначение культурных универсалий усматривается в том, что различные культуры должны способствовать удовлетворению базисных (физиологических, психологических, социальных) потребностей человека.

Культурный релятивизм – утверждение равноправности всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей. Направлен против евроцентристской трактовки историко-культурного развития, подчеркивает уникальность, самобытность локальных культур. Составляет ядро концепции М. Херсковица, связан с утверждением относительности в понимании нормальности различных этнокультурных стереотипов поведения. Нацеливает исследователя на внутреннее понимание ценностей каждой культуры. Культурный релятивизм имеет методологическое, этическое и практическое значение.

Культурология – 1) наука об особенностях развития, функционирования и воспроизводства культур, об исторических типах культур и методах их исследования; 2) теория культур Л. Уайта, один из способов познания культурного многообразия человечества.

Курос – в древнегреческом искусстве статуя обнаженного юноши-атлета.

Куртуазная литература – придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII-XIV вв. Представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами. Куртуазная литература прославляла воинские подвиги, культ Прекрасной Дамы, отражала ритуал рыцарской чести.

Лавра – название крупных и важных по своему значению православных мужских монастырей в России, непосредственно подчиняющихся патриарху, а с 1721 г. – Синоду. (Киево-Печерская – с 1598 г., Троице-Сергиева – с 1744 г., Александро-Невская – с 1797г., Почаевско-Успенская – с 1833 г.).

Левкас – грунт для иконы.

Ленд-арт – форма искусства, использующая естественные природные ландшафты или отдельные элементы природы, как артефакты

искусства. Так как «искусство земли» недолговечно и подвержено естественной эрозии, то в качестве средства документации оно прибегает к фотографии.

Либерализм – идейное и общественно-политическое течение, возникшее в европейских странах в XVII-XVIII вв. и провозгласившее принцип гражданских, политических и экономических свобод.

Литургия – христианское богослужение, во время которого совершается обряд евхаристии (причащения). Включает в себя чтение библейских текстов, песнопение и молитвы. В просторечии литургия у католиков называется месса.

Личность – культура, отраженная в поведении индивидов.

Ляйх – немецкий гимн в честь Богоматери.

Магия – 1) колдовство, ведовство – общее обозначение обрядов, связанных с верой в сверхъестественное воздействие человека на предметы природы, животных и человека; 2) стадия умственного развития человечества, основанная на вере в собственные способности воздействовать на природу. Магию как стадию развития культуры выделял Дж. Фрезер.

Мадригал – небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания, песня о любви. Возник в XIV-XVI вв. во Франции.

Макиавеллизм – (по имени Н. Макиавелли) – политическая доктрина, политика, при проведении которой интересы государства допускают пренебрежение нормами морали.

Манихейство – религиозное учение, в основе которого лежит дуалистическое учение о борьбе добра и зла, света и тьмы, как изначальных и равноправных принципов бытия.

Манкуртизм – социально-психологическое понятие, характеризующееся разложением системы ценностей, созданных и накопленных опытом предшествующих поколений, и пренебрежительное отношение к ним современных людей, потерявших историческое сознание.

Маньеризм – направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис культуры Возрождения. Для него характерно утверждение неустойчивости, трагические диссонансы бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства. Произведения отличаются усложненностью, напряженностью образов, манерной изощренностью формы.

Маргинал – человек, не принадлежащий какой-либо определенной национальной культуре, находящийся за ее пределами, на пересечении разных культур.

Маргинальная культура – конгломерат культурных ценностей, традиций и других элементов образа жизни маргинализованных слоев общества.

Маргинальность – пограничное, промежуточное положение групп людей или индивидов, поставленных в силу обстоятельств (переезд в

другую страну или местность, из города в деревню, кардинальная смена деятельности), балансирование личности на грани двух культур, но полностью не воспринявшей ни одну из них.

Марксизм – философское, экономическое и политическое учение созданное К.Марксом и Ф.Энгельсом, согласно которому общество есть организм, в структуре которого производительные силы определяют производственные отношения, формы собственности. Последние, в свою очередь, обуславливают классовую структуру общества, политику, государство, право, мораль, философию, религию, искусство.

Материальная культура – совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии исторического развития.

Менталитет – образ мыслей и совокупность духовных навыков и духовных установок, относительно устойчивые характерные особенности сознательно-бессознательного мировосприятия и поведения, обусловленные традициями и факторами национального и культурно-исторического свойства.

Меценат – римский государственный деятель, прославившийся покровительством поэтам и художникам. Впоследствии – богатый покровитель искусства.

Мим – комедийный жанр в античном народном театре – короткие импровизационные сценки сатирического развлекательного содержания.

Мимезис – термин древнегреческой философии, характеризующий сущность человеческого творчества, в т. ч. искусства.

Минеи – христианские богослужебные книги, содержащие тексты церковных служб годового круга.

Миннезингеры – «певцы высокой любви» в Германии XII-XIV вв., обращавшиеся в своих стихотворных произведениях к любовной лирике, религиозным сюжетам и возвеличиванию эпохи великого переселения народов.

Мода – быстро проходящая популярность чего-либо или кого-либо.

Модернизация – изменение, усовершенствование в соответствии с современными требованиями, вкусами.

Модернизм – общее обозначение явлений искусства и литературы XX века, отошедших от традиций внешнего подобия и утверждающих новый подход к изображению бытия (фовизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, авангард, абстракционизм, сюрреализм, примитивизм и т.д.). Его основная черта – построение образа по принципу разветвленной ассоциативности, свободного соответствия выразительности формы характеру запечатлеваемых настроений, переживаний, мироощущений.

Мозаичная культура – термин, возникший в XX в. для обозначения особенностей культуры нетрадиционного типа.

Моралите – жанр западноевропейского театра XV-XVI вв. назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные пороки и добродетели.

Мораль – совокупность предписаний о правильном и неправильном поведении в соответствии с установленными нормами.

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

Муза – богиня-покровительница наук, поэзии и искусства. В окружении Аполлона их было 9: Мельпомена – муза трагедии; Талия – муза комедии; Терпсихора – муза танца и хореографии; Каллиопа – муза эпической поэзии и музыки, красноречия; Полигимния – муза гимнической поэзии и музыки; Эвтерпа – муза лирической поэзии и музыки; Клио – муза истории; Урания – муза астрономии; Эрато – муза любовной поэзии.

Нарышкинское (московское) барокко – условное (по фамилии бояр Нарышкиных) название русского архитектурного стиля второй половины XVII – начала XVIII в.

Натурализм – художественное направление, сложившееся в западноевропейской культуре в последней трети XIX в. Природа искусства объяснялась натуралистами посредством представлений, заимствованных у естествознания. Естественное природное начало абсолютизировалось. Представители натурализма стремились к отображению внешнего правдоподобия деталей, протокольному описанию и изображению единичных явлений. Они рассматривали человека как пассивный результат неотвратимого воздействия наследственности и материальной среды.

Национальная культура – совокупность исторически сложившихся характерных черт, свойств, особенностей, присущих культурной жизни того или иного народа.

Негритюд – учение об особой сущности африканской культуры, ее выделение в качестве идеала и образца, эталона для всех других, прежде всего европейских культур.

Неореализм – направление в итальянском искусстве (литература, кино, театр, живопись, графика) середины 1940-1950 гг. представители которого стремились к правдивому отражению действительности во всей остроте ее противоречий.

Нестяжатели – религиозно-политическое течение конца XV – начала XVI веков, возглавляемое Нилом Сорским. Требовали преобразования церкви, отказа от церковных богатств и земель, выступали за самоусовершенствование, аскетизм, личный труд монахов. Полемика с иосифлянами завершилась осуждением нестяжателей на церковном соборе 1531 г.

Неф – часть внутреннего пространства храма, заключенная между рядами колонн и стенами.

Ницшеанство (по имени немецкого философа Ф.Ницше) – учение, характеризующееся агрессивным индивидуализмом. Жизнь истолковывается Ницше как воля к власти, а смысл культуры видится в формировании носителя этой воли к власти – сверхчеловека. Прообразом сверхчеловека в прошедшей истории является узкая каста господ – врожденных аристократов, природных «жизнелюбов», которым присущ

истинно художественный вкус. Ницше считал, что сверхчеловек – это идеал, к которому стремится человечество, более того, этот идеал занимает место Бога.

Новелла – малый повествовательный жанр, разновидность рассказа о новых (современных) событиях, первоначально анекдотического содержания. Создателем этой прозаической формы был Джованни Боккаччо, автор знаменитого произведения «Декамерон».

Ноосфера – новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития.

Нормы – правила, регулирующие человеческое поведение.

Нравы – понятие, близкое к «обычаям», но регулирующее не столько поведенческую сторону обыденной культуры, сколько обыденный уровень нравственности членов общества. Нравы связаны с ценностными ориентациями, образом миропонимания и интерпретацией окружающей действительности, нормами и правилами человеческих отношений, преподнесенными в обыденном изложении. Нравы – особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий; обычаи, имеющие моральное значение.

Ню – изображение обнаженного тела. В ренессансной живописи так обычно представляли античных богинь и мифологических героинь.

Обряд – совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом.

Обычаи – одобряемые обществом массовые образцы поведения, которые рекомендуется выполнять.

Ода – жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, патетическое, прославляющее какое-либо событие или лицо, произведение.

Олигархия – режим, при котором полнота власти принадлежит узкому кругу богатых людей.

Оп-арт – искусство, построенное на эффектах обмана зрения. Художник как бы играет со зрителем, заставляя свои произведения мерцать и пульсировать. Хотя само произведение остается статичным, формы и цвета подобраны так, чтобы создать оптическую иллюзию движения.

Опера-буффа – оперный жанр, итальянская разновидность комической оперы на бытовой сюжет.

Опера-сериа – жанр итальянской оперы XVIII в. на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты.

Опредмечивание – объективация форм, овеществление идей, существенная сторона культуры и культурного способа деятельности.

Оптимизм – мироощущение, проникнутое жизнерадостностью, бодростью, верой в будущее, склонность видеть во всем хорошее, вера в исторический прогресс.

Оракул – жрец-предсказатель, дающий ответы от лица божества.

Ордер архитектурный – определенное сочетание несущих и несомых частей строчно-балочной конструкции, их художественная обработка. Несущими частями являются колонна с капителью, базой; несомыми – архитрав, фриз, карниз, в совокупности составляющие антаблемент. В Древней Греции существовали три типа ордеров – дорический, ионический, коринфский.

Панагия – нагрудная икона с изображением Богородицы, отличительный знак архиерея.

Парсуна – наименование русской портретной живописи, сохраняющей приемы иконописи.

Пасторелла – пьеса-диалог, изображающая встречу рыцаря с пастушкой и их спор.

Периптер – основной тип храма в Древней Греции: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

Перформанс – разыгранные перед аудиторией театрализованные действия, в которых в качестве скульптурного элемента используется человеческое тело.

Плинфа – большой плоский кирпич, получивший распространение в архитектуре Византии и Руси в XI-XII вв.

Позитивизм – философское направление, исходящее из того, что подлинное знание – совокупный результат специальных наук; наука, согласно позитивизму, имеет первостепенное значение.

Полигенизм – концепция, отрицающая единство человеческого рода, считающая расовые группы человечества неравноценными и создавшими различные типы культур.

Полис – форма социально-экономического и политического устройства древнегреческого общества, город-государство и гражданская община.

Политеизм – многобожие, почитание многих богов, стадия в развитии форм религиозных верований.

Полифонизм культуры – культурологическая категория, обозначающая культуру как сложное, многослойное явление, представляющее собой органическое единство различных по уровню и качеству самостоятельных культурных образований, самобытных и оригинальных по форме и по содержанию.

Полифония – как музыкальная категория, означает равноправное многоголосие. Как вид многоголосия полифония получила сильное развитие в XVIII в., в эпоху Баха и Генделя.

Постимпрессионизм – условное обозначение группы художественных течений в живописи Западной Европы рубежа XIX-XX вв. Яркими представителями были Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн.

Постмодернизм – понятие, означающее новый, последний на сегодняшний день этап, в цепи закономерно сменяющих друг друга направлений культуры, общее направление западной культуры,

сформировавшееся в 70-е гг. XX в. Характерными чертами постмодернизма являются: ориентация культуры и на «массу», и на «элиту» общества; существенное влияние искусства на нехудожественные сферы человеческой деятельности (на политику, религию, информатику и т.д.); стилевой плюрализм; широкое цитирование в своих произведениях шедевров предыдущих эпох; использование приема игры при создании произведений искусства. В художественном творчестве постмодернизма происходит сознательная переориентация с творчества на компиляцию и цитирование. На первый план выдвигаются такие виды искусства как кино, народные промыслы, дизайн, компьютерная графика, искусство рекламы.

Правило трех единств – канон в литературном и драматургическом классицизме, предполагающий развитие сюжета в единстве времени, места и образа действия.

Право – совокупность законов, норм и правил поведения, исходящих от верховной власти государства и гарантированных принудительной силой.

Прагматизм – следование узкопрактическим интересам, соображениям пользы, выгоды во всяком деле, в повседневном поведении.

Привычка – установившаяся схема поведения в определенных ситуациях.

Придел – добавочный, боковой алтарь в храме.

Притвор – западная часть храма, отделенная от средней его части глухой стеной.

Промышленный переворот – процесс коренного перевооружения промышленности, основанный на господстве фабрично-заводского производства, а также революционных изменениях в области энергетики, транспорта, науки и техники, произошедших в XIX в. в Западной Европе, завершился в 1830-е гг.

Просветители – отдельные образованные представители общества, которые вели широкую просветительскую деятельность вне зависимости от социального положения или профессии.

Просвещение – прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму. Особенности культуры Просвещения являлись господство рационализма, секуляризация общественной жизни, антифеодалная направленность, либерализм, исторический оптимизм, толерантность, четко выраженная просветительская направленность общественных преобразований.

Протестантизм – одно из основных направлений в христианстве, собирательное название вероучений, возникших в ходе Реформации XVI в. (лютеранство, кальвинизм, цвинглианство). Определяющими идеологическими тенденциями в протестантизме были: 1) идея личной связи человека с Богом без непременно посредничества священника; 2) стремление перевести все богослужение на родной для верующих язык; 3) провиденциализм (вера в божественное предопределение как судьбы отдельного человека, так и всех народов, и человечества в целом;

4) протестантская этика предполагала возведение трудовой предприимчивости в ранг важнейших христианских добродетелей, а также бережливость, выразившуюся в требовании «удешевления церкви».

Проторенессанс – период в развитии итальянского искусства (XIII – начала XIV вв.), ознаменовавшийся ростом светских реалистических тенденций и обращением к античным традициям.

Пуритане – последователи кальвинизма в Англии в XVI-XVII вв., выступавшие за углубление Реформации, сторонники строгого образа жизни и строгих нравов.

Ратуша – главное здание городского самоуправления в средневековый период.

Рационализм – философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

Реализм – (критический реализм XIX в.) – направление и художественный метод Культуры XIX в., согласно которому задачу искусства составляет всеобъемлющая жизненная правда. Критическому реализму свойственно глубинное постижение жизни, широкий охват действительности и художественное осмысление всех ее противоречий, психологизм в постижении сложного внутреннего мира человека, драматическое развитие сюжетных событий, проявление индивидуального через типические черты характера.

Революция Гутенберга – изобретение и широкое распространение книгопечатания.

Реформация – общественное движение в Западной Европе XVI в., направленное против католической церкви; проведение религиозных преобразований в духе протестантизма.

Ритуал – стилизованный и тщательно распланированный набор символических жестов и слов, исполняемый подготовленными людьми, с целью драматизировать событие, вызвать у зрителей благоговейный трепет.

Рококо – стилевое направление в искусстве Европы первой половины XVIII в. Возникновение и развитие рококо связано с кризисом абсолютизма, отсюда – уход в мир фантазии, театрализации, игры, мифологических и пасторальных сюжетов, эротизм. Характерными чертами произведений стиля рококо являются грациозный, прихотливый орнаментальный ритм, изощренность формы, декоративность живописи и скульптуры.

Романский стиль – направление в западно-европейском искусстве X-XII вв., наиболее ярко проявившееся в архитектуре и изобразительном искусстве. В архитектуре он характеризуется преобладанием простых геометрических форм, здание имело массивные крепкие стены с узкими полуциркульными окнами, а также высокие мощные башни. Главные типы сооружений – рыцарские замки и соборы базиликального типа. Для романского изобразительного искусства характерны, линейно-плоскостная трактовка форм; символичность и отвлеченность образов,

придающая им особую торжественность и величавость; религиозная условность; идеализированное изображение властелина, лишенное портретного сходства. В декоративно-прикладном искусстве и скульптуре часто использовались зооморфные полуфантастические образы.

Романтизм – идейно-художественное направление в культуре Западной Европы и США конца XVIII – первой пол. XIX вв., в основе которого лежал творческий метод, провозгласивший своим главным принципом абсолютную и безграничную свободу личности. Сутью романтического мировосприятия является признание драматического неразрешимого противоречия между неизменной действительностью и высоким идеалом. Произведения романтиков наполнены чувствами восторга и разочарования, воодушевления и отчаяния. Представители романтизма в своих творческих поисках часто обращались к народной культуре (сказки Гофмана, песни Шуберта), поэтизировали эпоху средневекового рыцарства. Для них характерна тяга к авантюризму, приключениям и, в то же время, обращение к теме трагического одиночества.

Русская правда – свод древнерусского феодального права, созданный в период правления Ярослава Мудрого и его сыновей.

Свод – в каменном зодчестве: форма перекрытия в виде криволинейной плоскости, опирающейся на опоры – стены и столбы.

Секуляризация – процесс обмирщения культуры, усиление в ней светского начала, отход от религиозного мировоззрения.

Семиотика – (от греческого *semeion* – знак, признак) – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем. Развитие семиотики тесно связано с исследованиями американского философа Ч. Пирса и швейцарского филолога и антрополога де Соссюра, исследовавшего природу знака и языка. Выделяют три основных раздела семиотики: 1) синтактику – изучающую внутреннюю структуру знаковых систем безотносительно к выполняемым им функциям; 2) семантику – изучающую знаковые системы как средство выражения смысла; 3) прагматику – изучающую отношение знаковых систем с теми, кто их использует.

Семь свободных искусств – система основных предметов в средневековой системе образования: тривиум (грамматика, риторика и диалектика) и квадриум (арифметика, геометрия, астрономия и теория музыки).

Сентиментализм – течение в европейском искусстве и литературе XVIII-го – начале XIX вв. Последователи этого направления считали чувство основой «человеческой природы».

Символ – универсальная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла. Символ – это предмет или действие, служащее для условного обозначения какого-либо явления, понятия, идеи; художественный образ, воплощающий

какую-то идею; условный вещественный опознавательный знак для членов определенной общественной группы.

Символизм – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв., сосредоточенное на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

Сирвента – песня на политические темы.

Скань – вид ювелирной техники: изделие покрывается ажурным орнаментом из тонкой скрученной вдвое проволоки.

Скептицизм – философская позиция, характеризующиеся сомнением в каких-либо надежных критериях истины. В XVIII в. синоним свободомыслия, критики религии и философии догм.

Скинептр – золотой жезл, украшенный драгоценными камнями, символ монаршей власти.

Скрипторий – мастерская в западноевропейских средневековых монастырях, в которой переписывались книги.

Славянофилы – либеральное направление общественной мысли 1840-1850-х гг. В противоположность западникам выступали за особый, отличный от европейского, самобытный путь развития России, основанный на крестьянской общине, единстве народа, православия и самодержавия. Требовали отмены крепостного права, некоторого ограничения самодержавия. Лидеры: братья И.С. и К.С. Аксаковы, А.С.Хомяков, Ю.Ю. Самарин и др. Теория официальной народности – составная часть охранительной политики правления Николая I, основой которой являлась формула, выдвинутая министром просвещения С.С.Уваровым в 1834 г.: «православие, самодержавие, народность».

Смальта – кубики цветного стекла, используемые как материал для мозаики.

Соборность – единодушное участие верующих в жизни мирской и церковной, коллективное житнетворчество и коллективное спасение.

Сонет – стихотворная форма из 14 строк, образующих два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцета) со смысловым чередованием. Создание сонета относится к эпохе Ренессанса (Фр.Петрарка, В. Шекспир).

Спиритуализм – философское воззрение, рассматривающее дух в качестве первоосновы действительности. Часто имело мистический характер.

Спор об универсалиях – разгорелся в конце XI – начале XII вв. и представлял собой научную дискуссию о природе общих понятий. Схоласты предлагали несколько решений этой проблемы. Первое состояло в утверждении, что «универсалии» существуют только в божественном уме и предшествуют появлению отдельных вещей. Этот взгляд получил название «реализма». Второе решение состояло в утверждении, что «универсалии» существуют после вещи, т.е. что мир состоит из конкретных вещей, которые люди объединяют в общие наименования («универсалии») это направление стали называть «номинализмом».

Стригольники – название ереси в Новгороде Великом и Пскове в XIV в. Стригольниками называли непосвященных церковников, имевших на голове особую стрижку. По своим убеждениям они не могли вести службу в церкви так, как предписывала церковная иерархия, которую они игнорировали.

Сфумато – специальный живописный прием, выработанный Леонардо да Винчи, выражается в смягчении очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их световоздушной среды.

Схоластика – средневековая университетская наука, философия, характерными чертами которой являлись: 1. стремление опереться на библейские и церковные авторитеты; 2. соединение теолого-догматических посылок с рационалистическими принципами; 3. интерес к формально-логическим проблемам; 4. недооценка опыта как метода познания.

Сциентизм – абсолютизация роли науки в системе культуры, в духовной жизни общества.

Сюрреализм – авангардистское направление в художественной культуре, провозгласившее изображение сферы бессознательного главной целью искусства, тесно связанные с психоанализом З.Фрейда и К.Юнга. В литературе определяющим стал принцип «автоматического письма», т.е. скоростной записи первых пришедших в голову слов и обрывков речи ключевым понятием становится «грезы» и «сны». Выдающимися поэтами сюрреализма являются А. Бретон; Л. Аргон; П. Элюар. Очень ярко, эффектно сюрреализм проявил себя в живописи, графике, дизайне, кино. Сложные композиции сюрреалистических картин сочетали в себе «хаос» автоматического выплескивания подсознания с фотографически точным воссозданием реальных деталей и предметов. В этой связи особую популярность получило творчество известного испанского художника Сальвадора Дали. Кроме него можно назвать таких художников, как Дельва, Магритт, Бонюэль и др.

Табу – абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет с целью обеспечения соблюдения различных норм.

Технократизм – направление в общественно-политической мысли и социально-психологическая установка, которая исходит из предпосылки, что общество регулируется принципами технико-организационной рациональности.

Титанизм – качество возрожденческой личности, отличавшейся исключительностью ума, силой духа и многообразием проявления талантов.

Тогатус – человек, одетый в тогу – верхняя одежда, атрибут полноправных граждан Рима: кусок белой шерстяной ткани, драпирующийся вокруг тела.

Толерантность – терпимость к чужой национальной культуре, уважительное отношение к ней, стремление найти точки соприкосновения и сотрудничества.

Тоталитаризм – политический режим, при котором вся власть сосредоточена в руках определенной группы людей, осуществляющей полный контроль над всеми сферами жизни общества при фактической ликвидации конституционных прав и свобод, опирающийся на репрессии и в отношении оппозиции и инакомыслящих.

Тотемизм – отождествление племени с определенным видом святого животного, тотема. Этот вид религиозных верований содержит в себе утверждение о кровнородственных узлах определенной общности с животным-тотемом.

Традиции – обычаи, передаваемые от одного поколения к другому.

Триумф – торжественное вступление в Рим полководца-победителя с войском. Устраивался по решению Сената и являлся высшей наградой полководцу.

Троцкая летопись – первый общерусский летописный свод (1408 г.)

Трубадуры – поэты-певцы XII-XIII вв. на юге Франции исключительно знатного происхождения, разрабатывавшие любовно-рыцарскую тематику.

Труверы – северофранцузские поэты – певцы XII-XIV вв., соревновавшиеся с трубадурами и культивировавшие жанр эпических песнопений. Позже писали повести, куртуазные романы, драмы.

Урбанизация – повышение роли городов в развитии общества, резкое увеличение концентрации городского населения, широкое распространение стереотипов городского образа жизни. Процессы урбанизации стали наиболее отчетливо проявляться в XIX в. в Европе и Северной Америке.

Успенский собор (1475–1479 гг.) – главный храм централизованного Московского государства. В нем венчали на царство, оглашали государственные акты, избирались митрополиты и патриархи. Собор служил усыпальницей московских патриархов и митрополитов. Первоначально был заложен на самой высокой точке кремлевского холма русскими мастерами Кривцовым и Мышкиным, но стены рухнули. В мае 1474 г. для завершения строительства из Италии Иван III пригласил талантливого итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти. Расписан в 1481 г. московскими мастерами под руководством Дионисия.

Утилитаризм – принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, возможности служить средством для достижения какой-либо цели. В этике утилитаризм является направлением, считающим пользу основой нравственности и критерием человеческих поступков.

Утопия – изображение идеального общественного строя, лишенное научного обоснования; обозначение всех сочинений, содержащих нереальные планы социальных преобразований (восходит к названию книги Томаса Мора «Утопия»).

Фаблю – во французской средневековой литературе XII-XIV вв. – короткая комическая повесть в стихах, отражающая идеологию городского

люда, в которой грубоватый юмор соседствовал с моральными поучениями. Подобный жанр в Германии назывался шванк.

Феерия – жанр театральных постановок; представления с фантастическим сюжетом, красочными костюмами и декорациями, постановочными пиротехническими эффектами. Возник в Италии в XVII в.

Феминизм – в широком смысле – стремление к равноправию женщин с мужчинами во всех сферах общества; в узком смысле – женское движение, целью которого является устранение дискриминации женщин и уравнение их в правах с мужчинами.

Фовизм – художественное направление, основные особенности которого заключались в ярком колорите, использовании пронзительно чистых и резко контрастных цветов, чувствительной выразительности произведений, открывающих фантастический, полный радости мир красок и ощущений (Матисс, Вламинк, Дерен).

Форум – площадь в Древнем Риме, предназначенная для проведения государственных и общественных мероприятий.

Фрейдизм – учение австрийского психиатра З. Фрейда, сводящее поведение людей и общественную жизнь к формам проявления бессознательного в человеке. Глубинный слой человеческой психики по мысли Фрейда функционирует на основе природных инстинктов, «первичных влечений». Весь процесс развития культуры, с точки зрения Фрейда – это способ обуздания человеческой агрессивности и деструктивности, связанный с действиями природных инстинктов.

Фреска – вид монументальной, настенной живописи, выполненной водяными красками по сырой штукатурке.

Функционализм – направление в изучении культур, основанное Б.Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

Футуризм – одно из направлений авангарда, основанное в Италии Ф.Маринетти. Футуристы стремились полностью освободиться от бремени прошлого. Они были увлечены машинной технологией, новыми средствами и передвижением и связи. Для предания своим произведениям динамичности они использовали угловатые формы и резкие контуры. Отличительной чертой их творчества было стремление передать движение и скорость (Балла; Боччони; Карра; Северини).

Харизма – милость, благодать, божественный дар. В раннем христианстве она была присуща апостолам, являющимся харизматическими лидерами. Харизматический лидер – человек, наделенный в глазах его последователей непререкаемым авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности: святости, духовности, пророческом даре, способности творить чудеса, силе духа, мудрости, героизме.

Хеппенинг – представления для публики, включающее в себя элементы изобразительного искусства, театральной постановки и танца, часто предполагающее взаимодействие с аудиторией.

Хилиазм (милленаризм) – вера в «тысячелетнее царство» Бога и праведников на Земле, т.е. в осуществление мистически понятого идеала справедливости еще до конца мира.

Христианство – религиозное учение, основанное на вере в Иисуса Христа как богочеловека; вере в искупительную миссию Иисуса Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; вере во второе пришествие Христа; вере в страшный суд; вере в небесное воздаяние и установление Царства Божьего.

Цензура – государственная функция по надзору и контролю за печатной продукцией, которая осуществлялась специальным учреждением и в соответствии со специальным государственным законом.

Ценности – общепринятые убеждения относительно целей (эталонов, идеалов), к которым человек должен стремиться. Они составляют основу нравственных принципов. Различные культуры вырабатывают собственные системы ценностей, отдавая предпочтение разным ценностям: аскетизму, коллективизму, индивидуализму и др., и определяя, что является ценностью (представления о добре и зле, правильном и неправильном, должном и недолжном).

Церемония – последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященных празднованию каких либо событий или дат (коронация, свадьба, вручение диплома и др.).

Церковный раскол – духовное содержание исторических событий второй Половины XVII в., в ходе которых состоялось обновление некоторых догматов и обрядов в православии и следствием которых было отпадение значительной части русского общества (старообрядцев) от официальной церкви.

Церковь Ризположения (1484–1485 гг.) – домовый храм русских митрополитов и патриархов. Построена псковскими мастерами. Свое название получила в честь одежды (ризы) богоматери, считавшейся чудотворной и способной охранять город от врагов.

Цивилизация (от латинского *civilis* – гражданский, государственный). В современном научном обиходе употребляется несколько значений данного понятия: синоним культуры; уровень, степень общественного развития, следующая за варварством; эпоха деградации и упадка культуры. Наиболее распространенное значение этого понятия сводится к характеристике той или иной ступени общественного развития и материальной культуры, характерной для определенной общественно-экономической формации

Чернь – вид ювелирной техники: на изделие наносится рисунок черного цвета, материалом для которого служат сплав серы и сернистого серебра.

Шатровый стиль – архитектурный стиль, сложившийся в XVI в. Шатровые храмы не имеют внутри столбов, вся масса здания держится на фундаменте. Первым памятником каменного шатрового зодчества стала церковь Вознесения в подмосковном селе Коломенском (1532 г.).

Шедевр – образцовое изделие, которое во многих средневековых цехах требовалось от ремесленника, стремящегося стать мастером для доказательства его профессионального мастерства.

Шпалера – настенный безворсовый ковер-картина, вытканый ручным способом с сюжетными или пейзажными изображениями, получивший распространение в XIV-XV вв.

Эволюционизм – направление в изучении культур, первая теория культур. В центре внимания – эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

Экзистенциализм – философия существования, направление в современной философии, культурологии; постигая себя, как экзистенцию, человек обретает свободу, которая есть выбор самого себя.

Экзогамия – вид брачно-семейных отношений, исключающий кровнородственные связи, даже вообще половые отношения внутри первичной общности организации жизни людей.

Эклектика – механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов. В архитектуре и изобразительном искусстве – сочетание разнородных стилевых элементов.

Экспрессионизм – художники-экспрессионисты стремились запечатлеть внутренние движения души, а не явление внешнего мира. Их живописи свойственны страстность, напряженность, трагическое мироощущение и глубокий личностный подход. Пламенеющий колорит, далекий от реальных природных цветов и нервный мазок наполняют полотна экспрессионистов трепещущей жизненной энергией (Бекман, Мунк, Нольде, Руо).

Элевсинии – ежегодные религиозные праздники с мистическими обрядами в честь Диониса, Деметры, Персефоны в г. Элевсин.

Элегия – жанр лирической поэзии, описание печального, задумчивого или мечтательного настроения.

Эллинизм – историко-культурный период в развитии древней Греции - конец IV-го – I-й век до н. э.

Эмаль – вид ювелирной техники: изделие покрывается изображениями, выполненными цветным расплавленным стеклом.

Эмансипация – освобождение от зависимости, подчиненности, угнетение, предрассудков; отмена ограничений, уравнение в правах.

Энкультурация – овладение этнокультурным опытом, специфическим для данной локально-исторической культуры. Обеспечивается системой культурных институтов. Необходимо отличать от социализации, овладения общечеловеческим опытом взаимодействий. В действительности оба эти процесса неразделимы. Но если в результате

социализации человек овладевает особым способом действия, специфическим для него в отличие от животных, то в результате энкультурации появляется человекособой культуры.

Энциклопедия – научное или научно-популярное справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний. Впервые энциклопедия была создана во Франции коллективом ученых-просветителей во главе с Дени Дидро (20 томов)

Эссе – прозаический жанр, небольшое произведение, представляющее общие предварительные суждения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, сочетающие индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Одним из самых первых эссеистов был Мишель Монтень («Опыты»).

Эсхатология – религиозные представления о неизбежности скорого конца света.

Этикет – совокупность правил поведения касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращений и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда)

Этноцентризм – пренебрежительное отношение к культуре других народов, возвеличивание своей национальной культуры.

Этос – общее качество культуры, пронизывающее ее подобно запаху, система идеалов и ценностей, доминирующая в культуре и имеющая тенденции контролировать поведение ее членов.

Юродивый – религиозный подвижник.

Язык культуры – формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи между собой, ориентироваться в пространстве и времени культуры; это универсальная форма осмысления реальности. Основная проблема языка культуры – это проблема понимания, проблема эффективного культурного диалога как по вертикали – между культурами разных исторических эпох, так и по горизонтали – диалога различных культур, существующих одновременно, между собой

Язычество – (от церковно-славянского языцы – иноземные народы) – обозначение нехристианских, в широком смысле – политеистических религий, боги которых олицетворяли стихии природы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гуревич, П.С. Культурология: элементарный курс : учебное пособие / П.С. Гуревич. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210457> (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-5-4458-3394-9. – DOI 10.23681/210457. – Текст : электронный
2. Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8291-3509-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132991> (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133004> (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Культурология : учеб. пособие / А.Ф. Поломошнов, Т.В. Хоменко, Н.Н. Колосова, Е.Е. Пойда ; ДГАУ. – Персиановский : ДонГАУ, 2015.- 168 с. – URL: <http://ebs.rgazu.ru/index.php?q=node/4731> (дата обращения: 18.03.2021). – Текст : электронный.
5. Поломошнов, А.Ф. Тема культуры в философии истории / А.Ф. Поломошнов. - Персиановский : Донской ГАУ, 2017. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://www.dongau.ru/obuchenie/nauchnaya-biblioteka/Ucheb_posobiya/моно_ТКФИ.pdf (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-5-98252-293-1 –Текст : электронный
6. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 05.12.2020). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
7. Сулова, Т.И. Культурология : учебное пособие / Т.И. Сулова. – Томск : Эль Контент, 2012. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695> (дата обращения: 06.12.2020). – ISBN 978-5-4332-0039-5. – Текст : электронный

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПЕРСОНАЛИИ

АРИСТОТЕЛЬ (384-322 до н.э.) - выдающийся древнегреческий философ и ученый-энциклопедист, основатель школы перипатетиков. Культурологические аспекты его творческого наследия органически связаны с его этическими воззрениями и взглядами на политику, образуя единый комплекс «философии о человеческом». Точка зрения Аристотеля на то, что в современном философском лексиконе обозначается термином «культура», в конечном итоге, обусловлена его констатацией общественной природы человека и «естественного» происхождения полиса как высшей формы человеческой общности. Следуя сверхзадаче полисной организации, заключающейся, по мнению Аристотеля, в обеспечении «счастливой и прекрасной жизни его граждан» посредством воспитания (пайдейя), добродетели (арете), необходимо стремиться к избежанию крайних форм политического устройства полиса, таких, как тирания и демократия, ради воплощения в нем принципа «середины», при котором носителем общественного блага и власти будут средние слои. Моральным идеалом Аристотеля является бог - совершеннейший философ, или «мыслящее себя мышление». Этическую добродетель, под которой А. понимал разумное регулирование своей деятельности, философ определял как середину между двумя крайностями. Например, щедрость - середина между скупостью и расточительностью

БАХТИН Михаил Михайлович (1895-1975) - видный филолог, специалист в области философской антропологии. Его имя связано с открытиями в филологии и истории культуры - таких как выявление алогической структуры романа Ф.Достоевского, различение разных видов «чужого слова» и др. Разработал идею о различении «официальной» (церковной) культуры средних веков и Возрождения и культуры «неофициальной», или карнавальной. В книге о Ф.Рабле (1965) анализирует сущность комического, гротеска, народной «карнавализации» искусства, смеховой культуры.

БЕРДЯЕВ Николай Александрович (1874-1948) - один из главных представителей русского «духовного ренессанса» нач. XX в., выдающийся философ, идеолог персонализма и экзистенциализма. На рубеже 1900-х гг. примыкал к т. наз. легальному марксизму, в дальнейшем обратился к 70 религиозной философии. В 1922 г. по инициативе Ленина был выслан за границу. Им создано более 40 книг - от фундаментальных философских трактатов («Философия свободного духа», 1927 и др.) до историкокультурных («Судьба России», 1918. «Русская идея», 1946 и др.), литературоведческих («Мирозерцание Достоевского», 1923) и даже

«исповедальных» эссе типа «Самопознания», 1947, - труда, который сам автор назвал своей «философской автобиографией». Среди культурологических взглядов Бердяева можно выделить следующие узловые моменты. Во-первых, вслед за Чаадаевым Бердяев попытался ответить на вопрос: что такое русский народ в общем контексте европейских народов, каковы его культурно-исторические и психологические особенности. Во-вторых, он достаточно убедительно вскрыл давние духовные истоки русских революций и их пагубное воздействие на судьбы национальной культуры. В-третьих, в условиях непримиримой вражды между «капитализмом» и «социализмом» он сделал попытку объективно оценить, насколько и та, и другая форма сознания отвечают религиозному, а следовательно, и культурному идеалу человечества. В-четвертых, он уделил большое внимание разработки таких основополагающих тем, как нация и культура, общечеловеческое и национальное в культуре, культура и цивилизация, война и культура и др. Многие из перечисленных вопросов ставились Бердяевым впервые, смело и оригинально, и позднее заняли важное место в формирующейся науке – культурологии.

БУЛГАКОВ Сергей Николаевич (1871-1944) - русский религиозный философ и богослов, экономист, автор ряда историко-философских и эстетических очерков о русских и зарубежных мыслителях и писателях (Пушкине, Герцене, Достоевском, Чехове, Федорове и др.); один из главных представителей т. наз. русского духовного ренессанса нач. XX в. Булгаков испытал значительное идейное влияние Канта, славянофилов, Достоевского и Вл. Соловьева, усвоив их основные философско-гносеологические и социальные идеи (прежде всего идею всеединства). Обоснование целостного христианского мировоззрения, вслед за Соловьевым, считал своей центральной задачей: все социальные отношения и культура должны быть, по Бердяеву, оценены и перестроены на религиозных началах. Специфику нации как «духовного организма» Бердяев видел не столько в этнографических и исторических условиях ее развития, сколько в присутствии ей «религиозно-культурного мессианства»; спасение России для него возможно только на путях религиозного возрождения.

ВЕБЕР Макс (1864-1920) - выдающийся немецкий экономист, социолог, философ, историк и культуролог. Вебер разработал теорию «идеальных типов». Идеальные типы - это образцы, схемы, которые позволяют наиболее удобным способом упорядочить фактологический материал. Ученый использует их для систематизации конкретных исследований и своих жизненных впечатлений. Так, понятия античности, феодализма, капитализма - удобные способы обобщений различных конкретных фактов. Однако идеальные типы не могут отразить реальность во всем ее многообразии и сложности. Поэтому ученый должен, используя

их, видеть и их ограниченность. Самыми известными и ценными с культурологической точки зрения стали две работы Вебера - «Протестантская этика и дух капитализма» (1904- 1905) и «Хозяйственная этика мировых религий» (1905). Их главная идея - прямая обусловленность экономической жизни отдельных стран и народов сложившимися в них религиозно-этическими нормами. Вебер рассматривал религию как социокультурный институт, который совмещает в себе черты культурной системы (т.е. определяет сферу значений, символов и ценностей индивида и общества) и вместе с тем функционирует в качестве самостоятельного социального института. По Веберу, религия является одним из важнейших способов придания смысла социальному действию, определяет его значение и цели. Отрицая биологизаторский подход к судьбам цивилизаций, свойственный, например, Данилевскому, Шпенглеру и Тойнби, Вебер стал создателем новой науки - социологии науки, которую П.Сорокин отождествлял с социологией культуры.

ГЕГЕЛЬ Георг Вильгельм Фридрих (1770-1831) - выдающийся представитель немецкой классической философии. Широта его воззрений и интересов неизмерима со сравнительно узкими рамками науки о культуре. Однако составляющее фундамент его обширной философской системы - учение о «духе» оказало огромное влияние и на общую культурологическую теорию, и на ее частные разделы, посвященные отдельным народам и цивилизациям. Основополагающий интерес представляет один из первых трудов Гегеля - «Феноменология духа» (1807), где история человечества и его культуры представлены как продукт развития некой объективно существующей «абсолютной идеи», «мирового разума», «мирового духа», которым подчинены судьбы отдельных людей, разных народов и Вселенной в целом. Единый «мировой дух» проходит через различные исторические формы и одновременно распадается на множество национальных, народных «духов»; каждый из них имеет свое собственное лицо, находящее неповторимое выражение в культуре, в частности, в единстве законов, религии, искусства, философии.

ГУМИЛЕВ Лев Николаевич (1912-1992) - историк, географ, академик РАН (сын Н.Гумилева и А.Ахматовой, подвергался репрессиям в 1930-50-е гг.); один из самых оригинальных представителей современной отечественной культурологической мысли. В своих фундаментальных трудах по евразийской истории рассматривает культуру как результат органического взаимодействия природной среды, этноса и мутационных космических влияний, вызывающих так называемую «пассионарность», т.е. циклическую способность людей к сверхнапряжению и творчеству. Гумилев считает, что начало своего исторического пути этносы получают из космоса. Становление новых народов (этногенез) - явление природное, в то время как в процессе пассионарного подъема этносы создают свой особый тип культуры - творение рук человеческих и его разума. Для всех

пассионариев, считает ученый, характерно посвящение себя той или иной цели жизни. Любая культура не только кристаллизует новый, оригинальный тип мышления и стереотип поведения, но обязательно связана генетически с прежними культурами, их традициями. Существовая в течение 1200-1500 лет, этнос развивает свою культурную традицию, а затем в ней появляются новые пассионарии, возвещающие становление нового этноса. Между тем, угасание активности, гибель этноса может проходить как засыпание, растворение этноса в других народах, но может приносить и огромные социальные конфликты и потрясения. В наше время исследования Гумилева о влиянии географической среды на этногенез и развитие культуры имеют определенное созвучие с идеями евразийства. Гумилев усиливает аргументацию Н.С.Трубецкого о том, что не существует общечеловеческой культуры. Обращаясь к теории систем, он подчеркивает идею евразийства о развитии национальной культуры. Из нее следует, что выживает и успешно функционирует только достаточно сложная система. Общечеловеческая культура может существовать лишь при определенном упрощении, когда уничтожены все национальные культуры. Но предельное упрощение системы означает ее гибель; напротив, система, обладающая значительным числом элементов, имеющих единые функции, жизнеспособна и перспективна в своем развитии. Такой системе будет соответствовать культура отдельного «национального организма» (Л.Гумилев). По мысли Гумилева, евразийство представляет собою такую «идею-силу», которая может спасти Россию как евразийскую державу. Основные работы, в которых отражены культурологические идеи Гумилева: «Древние тюрки» (1967), «Этногенез и биосфера Земли» (1979), «Древняя Русь и Великая степь» (1989), «От Руси к России» (1992) и др.

ДАНИЛЕВСКИЙ Николай Яковлевич (1822-1885) – публицист, социолог и естествоиспытатель, идеолог панславизма, один из создателей теории «культурно-исторических типов» (см.: «Культурно-исторических типов» теория и «Общественно-историческая школа»), изложенной в книге «Россия и Европа» 1869). В этой работе он обосновал идею существования «культурно-исторических типов» (другими словами, «культур» или «цивилизаций»), которые в ходе истории, подобно живым организмам, находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с окружающей природной средой. Они проходят те же стадии, что и биологические особи, - зарождения, расцвета и гибели, сохраняя свою неповторимую индивидуальность и проявляя себя с разной степенью зрелости в четырех неравномерно, а порой и односторонне развивающихся сферах: религиозной, собственно культурной, политической и общественно-экономической. Данилевский разделил все самобытные цивилизации на три класса: положительные, отрицательные деятели и служащие чужим целям цивилизации. К первому относятся: египетская, китайская, ассирийская, индийская, иранская, еврейская, греческая, римская, арабийская,

германороманская (европейская) и бурятская. К ним еще следует добавить не успевшие завершить своего развития мексиканскую и перуанскую цивилизации. Эти культурно-исторические типы представляют собой положительных деятелей в истории человечества, они содействовали прогрессу человеческого духа. Второй класс образуют отрицательные культурно-исторические типы (гунны, монголы, турки), которые помогают «испустить дух борющимся со смертью цивилизации». К третьему классу относятся те начинающие развиваться цивилизации (финны и др.), коим не суждено сыграть ни созидательной, ни разрушительной роли в истории человечества, ибо они вошли в состав других цивилизаций «в качестве этнографического материала». Почти все культурно-исторические типы, считал Данилевский, одноосновны, т.е. в них при сочетании элементов преобладает какой-то один: например, в европейском – религиозный, в античном – культурный, в романо-германском (западноевропейском) – общественно-экономический. И лишь славянскому типу с его православием, культурной самобытностью, самодержавием и крестьянской общиной предначертано стать полным четырехосновным культурно-историческим типом. Авангардная роль в этом процессе принадлежит России.

ДОСТОЕВСКИЙ Федор Михайлович (1821-1889) - великий русский писатель-гуманист; считал, что добро и зло в обществе зависят не от культуры или особенностей государственного устройства, от самой человеческой природы и что любой человек способен вырваться из ограничивающих его социальных обстоятельств и волею сам определить свои нравственные позиции. Широкий резонанс в истории отечественной культуры и в понимании ее соотносительности с культурой тогдашней Европы получила речь Достоевского на открытии памятника А.С.Пушкину (1880) и, особенно, опубликованное после этого «Объяснительное слово...». Главными положениями этого известного культурологического документа являются утверждения о том, что русский народ обладает особым даром всемирной отзывчивости», особой способностью к «всечеловеческому единению», что эти достоинства совсем «не зависят от экономической силы» нации, что хотя земля России «нищая и неурядная», ей не надо «перетаскивать» к себе «европейское гражданское устройство», следует «развиваться национально, своей органической силой». Достоевский выдвигает концепцию почвенничества, называя великой почвой России народ, который является народом-богоносцем.

ИЛЬИН Иван Александрович (1883-1954) – талантливый и литературный критик и теоретик «христианской культуры», выдающийся публицист и православный богослов - автор «Аксиом религиозного опыта», политолог-консерватор и историк философии, написавший одну из важнейших в гегелеведении монографию «Философия Гегеля как учение о конкретности Бога и человека», оригинальный философ-антрополог и

общественный деятель. Внес значительный вклад в историю и методологию философии, теорию познания, этику, философию права и литературоведение, его творческое наследие огромно около 30 книг, несколько сот статей, писем 46 и т.д. Помимо собственных философских проблем у Ильина преобладают темы, непосредственно связанные с национальной и мировой культурой. Это, прежде всего, тема общего кризиса современной цивилизации, связанного, по мнению философа, с повсеместным распространением безбожия; темы семьи и Отечества как главных «колыбелей», в которых осознает себя и формируется полноценная человеческая личность; унаследованная с Гегеля тема сильного монархического государства как важнейшего продукта и необходимого условия общественного существования.

КАССИРЕР Эрнст (1874-1945) - немецкий философ, автор монументального труда «Философия символических форм» (1923-1929), в основу своей концепции культуры кладет человеческую способность к массовой, систематической и постоянной символизации, иными словами, подходит к культуре преимущественно позиций семиотики. Истоки культуры он ищет в способности человека творить некий искусственный, окружающий нас мир, обозначая реальность определенными символами. «Цивилизованный» человек уже не может иметь дело непосредственно с вещами, а взаимодействует с ними не иначе, как с помощью искусственных средств, языковых форм, художественных образов, мифических символов, религиозных обрядов. Исходя из этого, Кассирер предлагает называть человека не «мыслящим животным», как это уже стало традиционным, а «символическим животным».

КРОЧЕ Бенедетто (1866-1952) - итальянский философ, культуролог и политический деятель. К. сторонник интуитивизма: ведущую роль в духовном постижении мира он отводит интуиции, которая, по его мнению, в отличие от логического мышления, постигает мир в его конкретности, неповторимой индивидуальности. Свое наиболее развернутое выражение интуиция, по Кроче, находит в бесконечном многообразии произведений искусства. На этой основе эстетика определяется Кроче как философия интуиции с позиций интуитивизма. Кроче анализирует поэзию и прозу, высказывает интересные идеи в области языкознания. Эстетические идеи Кроче получили широкое распространение в Италии и за ее пределами в первой половине XX века.

ЛОСЕВ Алексей Федорович (1893-1988) - выдающийся русский философ, последний представитель русской религиозно-философской традиции, являющийся связующим звеном между предшествующим «серебряным веком» и современностью. Круг его интересов включал философию, эстетику, логику, мифологию, науку о языке, музыку, 89 математику - отрасли знания, сплавленные в его трудах воедино общей

идеями человеческой культуры. Убежденный последователь Вл. Соловьева и его учения о всеединстве, лично знавший многих славных представителей российской духовной элиты, высланных Лениным из страны в 1922 г., Лосев создал около 500 научных работ, в том числе несколько десятков монографий. Среди них: «Философия имени», «Античный космос и современная наука», «Музыка как предмет логики», «Очерки античного символизма в мифологии», «Владимир Соловьев и его время» и др. Лосев подчеркивая специфику античного мирозерцания доказал, что современные представления о материализме и идеализме не могут быть применимы для характеристики античных философов в том числе Платона и Аристотеля. Так, известные идеи Платона, которые определяют материальный мир, природу, есть вполне зримые геометрические фигуры. Античность, отмечал ученый, вообще не знала бестелесную реальность. Именно поэтому скульптура с ее протяженностью, осязаемостью считалась в Древней Греции и Древнем Риме главным видом искусства. Лосев показал также, что философские идеи Платона и Аристотеля были попыткой оправдания и восстановления в философской форме древнегреческого полиса периода его расцвета. Много внимания он уделял также переводам Плотина Секста Эмпирика, Прокла, Николая Кузанского.

ЛОССКИЙ Николай Онуфриевич (1870-1965) - известный русский философ, представитель интуитивизма и персонализма; с 1922 г. в эмиграции. В своих работах уделял значительное внимание анализу взаимосвязи философии и культуры. В книге «Условия абсолютного добра» (1949) высказал оригинальные идеи об особенностях русского национального характера. Он отмечал, что к «западноевропейской культуре Россия приобщилась только при Петре Великом и поразительно быстро усвоила ее настолько, что начала творчески проявляться в этой области». В работе «Характер русского народа» (1957) Лосский писал о том, что «недостаток внимания к средней области культуры... есть отрицательная сторона русской жизни». В качестве определяющих черт русского народа он выделял повышенную религиозность и постоянное искание идеала абсолютного добра. Лосский негативно относился к концепции локальных культур, был сторонником идеи их взаимопроникновения.

ЛОТМАН Юрий Михайлович (1922-1993) - специалист в области истории и теории литературы, эстетики, культуры, семиотики, культурологии. Историко-научные труды Лотмана посвящены русской литературе XVIII - сер. XIX в.: творчеству Радищева, Карамзина, Мерзлякова, декабристов, Пушкина, Гоголя, Лермонтова и др. деятелей русской культуры, рассмотрению их в контексте общественной жизни и развития социально-философской мысли. Лотман применил методы изучения языка к исследованию произведений искусства, взятых в качестве знаковых систем; он разработал структурально-семиотический

подход к изучению художественных произведений. Лотман в своих трудах смог реализовать познавательные возможности семиотического подхода на материале произведений искусства, построения эстетических канонов как знаковых систем и других объектах культуры, которые можно приравнять к знаку или знаковой системе («Структура художественного текста», 1970; «Семиотика кино и проблемы киноэстетики», 1973; «Культура и взрыв»; Сб., 1992 и др.). Работы Лотмана показали, что применение лингвистических методов к изучению культуры имеет определенное методологическое значение для культурологического познания.

МАКИАВЕЛЛИ Никколо (1469-1527) - итальянский мыслитель, политический деятель и писатель. Отношение к нему всегда было весьма противоречиво: с одной стороны, резко негативное, т.к. он безжалостно обнажал механизм политической власти, ее цели, задачи и средства, а с другой - его мысли и цели истолковывались не иначе, как пригодные во все времена и при любых обстоятельствах: для упрочения государства все средства хороши, цель оправдывает средства. Цели, принципы и рекомендации Макиавелли отождествлялись с лицемерием, коварством и безнравственностью; отсюда и негативный термин, связанный с его именем - макиавеллизм. В действительности Макиавелли обнажал аморализм пришедшего в упадок феодального общества и нарождающегося капитализма, разоблачал мораль власть имущих. «В моем повествовании, - подчеркивал он, - никогда не было стремления ни прикрыть бесчестное дело благовидной личиной, ни навести тень на похвальное деяние». В его всемирно известной работе «Государь» (издана посмертно в 1532 г.) фактически обосновывается мысль о том, что государство и культура - категории далеко не однозначные, а порой и взаимно исключающие. Хотя Макиавелли и считал наиболее желательным строем в идеале демократическую республику, он был уверен, что недостаточно цивилизованному и от природы неблагодарному народу, т.е. «плебсу» и «черни», необходим «сильный» правитель, не останавливающийся перед насилием, злом, обманом, лицемерием и любыми видами манипулирования общественным мнением. Оценивая «Государя», Гегель отметил, что он предстает перед нами «как истинно великое творение подлинного политического ума, высокой и благородной направленности».

МЕНЬ Александр Владимирович (1935-1990)-православный проповедник и священник, протоиерей. В своих выступлениях, проповедях, статьях, книгах поднимал вопросы взаимоотношения религии, культуры и общества; его интересовали духовные учения древнего мира. Библейское откровение, догматы христианства, библейские мотивы мировой литературы, русский религиозный ренессанс нач. XX в. Мень обратил внимание на то, что у европейцев сложилось «ренессансное»

понимание греческой культуры, т.е. последняя представляется пасторальной, легкомысленно-веселой, но почемуто забывают о том, что в Греции создана трагедия - величайшее достижение этой культуры. Высказал мнение о базисе, на котором зиждется культура: «Когда мы говорим об основах любой культуры, мы должны, прежде всего, задать себе вопрос, не какие материальные формы куют ее, а какой дух лежит в ее основе. И, пробегая мысленным взором историю цивилизации, мы всегда можем точно определить, какой дух лежит в ее основе». Меня интересовали не только деятели русской культуры, но и в первую очередь жизнь и творчество отечественных философов: Вл. Соловьева, С. и Н. Трубецких, Н.Бердяева, С.Булгакова, П.Флоренского, С.Франка, Г.Федотова и др. Наиболее полно основные культурологические идеи Меня отражены в книге «Культура, христианство. Церковь: лекции и беседы» (1997).

МИЛЮКОВ Павел Николаевич (1859-1962) - русский историк, политический деятель, культуролог. Трактует культуру максимально широко - как сознательную деятельность общества. Главная проблема культурного развития России, по мнению Милюкова, это «создание новой русской культурной традиции, соответствующей современным общественным идеалам», а не поддержание старины. Предпринял серьезную попытку изложить историю русской культуры и ее отношение к европейской культуре. Он ставит вопрос о цене цивилизационных заимствований; последние являются оправданными, если при их введении руководствуются не стремлением походить на Европу, а общественными потребностями, общими и для Европы и для России. В работах Милюкова серьезное внимание уделяется истории славянофильства и его особенностям, повлекшим за собой разложение этого течения, а также истории русской интеллигенции и др. Культурологические идеи наиболее полно отражены в работах: «Разложение славянофильства. Данилевский, Леонтьев, Вл. Соловьев» (1893); «Очерки по истории русской культуры» (части 1-3, 1896- 1903); «Из истории русской интеллигенции: Сб. статей и этюдов» (1902); «Воспоминания» (1991) и др.

НИЦШЕ Фридрих (1844-1900) - немецкий философ и писатель, один из основоположников «философии жизни», автор многих сочинений, непосредственно касающихся теории культуры. Идеал европейского искусства и культуры Ницше видел в равновесии борющихся начал, но сам он горячий сторонник и проповедник максимально произвольной и раскованной жизни. Лишь она свободная от пут и условностей и расхожей морали (и главным образом от религии!), способна создать, в борьбе и испытаниях, некий высший тип личности - «сверхчеловека». Анализируя человеческую природу, Ницше приходит к выводу, что культура является противницей жизни, неся в себе нечто противоестественное. Так, религия, мораль, прежняя философия отрицают жизнь, и как реакция на это

возникает «европейский нигилизм». Культура подавляет природный инстинкт, который выступает в форме «воли к власти» «к могуществу».

ОРТЕГА-и-ГАССЕТ Хосе (1883-1955) - испанский философ, публицист и общественный деятель. В качестве теоретика культуры Ортега-и-Гассет стал одним из главных создателей теорий «массового общества» и «массового искусства» и видным теоретиком творческого «модернизма». В книге «Восстание масс» (1930), переведенном на многие языки, Ортега-и-Гассет развивает мысль о том, что современное общество и его культура поражены тяжелой болезнью - засильем бездуховного, лишённого какихлибо стремлений человека-обывателя, навязывающего свою волю и стиль жизни целым государствам и даже порождающего порой такие же самодовольно-невежественные тоталитарные режимы. Вместо марксистского деления людей на «эксплуататоров» и «эксплуатируемых» Ортега-и-Гассет предлагает делить людей на тех, кто трудом и творчеством двигает человечество вперед, и тех, кто, «как все», плывет по течению, захлестывая активное меньшинство. Свои рассуждения о появлении «новой породы 90 людей» - «массового» человека - испанский философ связывает прежде всего с европейской историей и подкрепляет весьма выразительной статистикой.

ПЛАТОН (427-347 до н.э.) - великий древнегреческий философ, родоначальник одного из главных направлений в античной и мировой философии (т. наз. «линия Платона»), основатель Академии. Взгляды Платона на сущность и функции культуры являются составной частью его политической и нравственной теории, в основе которой - попытка сформулировать важнейшие принципы и правила, ориентирующие на создание стабильного общественного строя. Наиболее полно концепция идеального государства изложена в «Государстве» и «Законах», где четко сформулирована иерархия, социальная стратификация (философы, воины, третье сословие или производители материальных благ), показана жесткая детерминация функциональных предназначений каждого слоя, подчинения их общему благу. В такой системе искусству отводятся вторые роли, оно призвано служить закреплению существующего положения вещей.

РУССО Жан-Жак (1712-1778) - французский философ и литератор эпохи Просвещения. Руссо первым среди новоевропейских мыслителей поставил вопрос о цене общественного прогресса, о самой возможности улучшения природы человека, помещенного в новые условия существования, обусловленной господствовавшей в то время рационалистической парадигмой («Способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов?»). Считая, что «мысль - убийца жизни», Руссо в одном из писем к Вольтеру утверждал: «Культуру можно сравнить с ужасным мечом, воткнутом в молодой, здоровый ствол. После того как железо вошло в дерево, его никоим образом не следует вытаскивать, ибо

тогда дерево погибнет. Но все же было бы лучше, если бы железо никогда не входило в дерево». Подобная неприязнь к культуре делает Руссо идейным предшественником Ницше с его критикой «слабого» человека; Фрейда - с его «недовольством культурой»; Леви-Строса - с его восхвалением «примитивных» племен; Шпенглера и Тойнби - с их цивилизационными теориями; Толстого - с его неприятием элитарной культуры, а также ряда других писателей и ученых, особенно этнографов и антропологов. Антисциентистские взгляды Руссо нашли воплощение в созданном им художественном направлении сентиментализма, где критерием эстетизма объявляются радости и переживания, т.е. ценности простого человека («Юлия, или Новая Элоиза», 1761; «Эмиль, или О воспитании», 1762). Это течение, ориентируясь на известную фразу Руссо: «Разум может ошибаться, чувства - никогда!», противопоставляло разуму культ чувства, отводя ему главенствующую роль в познании и творчестве.

СОКРАТ (ок. 470-399 до н.э.) - выдающийся древнегреческий мыслитель, философ, родоначальник критического метода в поиске истины, воплощенного в форме диалога. По словам Аристотеля, Сократ впервые стал использовать индуктивный метод доказательства и давать общие 21 определения. С. считал, что вера в существование истины и достижение высших ценностей жизни познаются через приобщение к благу и красоте трудным путем внутреннего самосовершенствования. В словах: «Я знаю, что ничего не знаю... И все-таки я хочу вместе с тобой поразмыслить и поискать» - весь Сократ, вся, почти вся «формула» его философии, весь пафос его поиска истины. Он был уверен, что незнание, точнее, знание о своем незнании, в конечном счете, обернется знанием. Иначе говоря, незнание является предпосылкой знания: оно стимулирует поиск, заставляет «поразмыслить и поискать». С этой точки зрения у человека, не сомневающегося в истинности своих знаний и воображающего себя весьма сведущим во всем, нет большой потребности в поиске, в том, чтобы думать и мыслить.

СОЛОВЬЁВ Владимир Сергеевич (1853-1900) - религиозный философ, публицист и критик, почетный член Российской Академии наук по разряду изящной словесности. В десяти томном собрании сочинений, изданном в 1911-1914 гг., нет законченных культурологических теорий, однако вся философская система этого мыслителя стремилась ответить на вопрос: в каком направлении и на каких духовных основах должна развиваться не только русская, но и мировая культура? Последователь Канта с его нравственным пафосом, Гегеля с его идеей бесконечной эволюции «мирового разума», Шеллинга с его преклонением перед красотой, С. пробудил к жизни целую философскую школу, отличительной чертой которой, - так же, как у марксистов, но на совершенно иной основе, - было не созерцательное, а активное отношение к действительности.

СОРОКИН Пителир Александрович (1889-1968) - выдающийся русско-американский философ, социолог, эмигрировавший из России в 1922 г. Сорокин - основатель первого в России социологического факультета при Петербургском университете. До выезда из России опубликовал около 300 статей и более 10 монографий. В США он стал основателем и деканом 61 социологического факультета Гарвардского университета, главой плеяды ведущих современных американских социологов, президентом Американской социологической ассоциации, автором крупных научных трудов, заложивших основы различных социологических дисциплин. Каждая «культура» как специфический тип исторической целостности, или системы, имеет в основе несколько главных «философских посылок» (представления о природе реальности, о природе основных потребностей человека, степени и методах их удовлетворения). В соответствии с их характером Сорокин выводит три основных типа культуры, или три типа мировосприятия: «чувственный» (sensate), в котором преобладают чувственные восприятия, «идеациональный» (ideational), в котором преобладают элементы рационального мышления, и «идеалистический» (idealistic), в котором господствует интуитивный вид познания. Идеациональная культура основана на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности. К этому типу он относит культуру Брахманской Индии, буддийскую культуру, а также культуру средневековья до конца XII в. Силь этой культуры символичен, искусство религиозно, героями могут быть боги, ангелы, святые и грешники. Здесь мало внимания уделяется личности. Эта культура главным образом занимается приближением верующего к Богу. Идеалистическая культура - промежуточная между идеациональной и чувственной, так как ценности ее принадлежат как Небу, так и Земле. Мир этой культуры как сверхчувственный, так и чувственный, но чувственность самых возвышенных и благородных проявлений. Такой была культура XIII-XIV вв. в Западной Европе, а также греческая культура V-IV вв. до н.э. С XVI в. начинает свой отсчет чувственная культура, свидетелями угасания которой мы являемся. Ее ценности – в повседневном, земном мире: реальный пейзаж, реальное событие и приключение. Ее цель – доставить наслаждение, расслабить возбуждение усталых нервов. Эта культура стремится освободиться от религии, морали и других ценностей. Этой культуре суждено погибнуть.

ТАЙЛОР (Тэйлор) Эдуард Барнетт (1832-1917) - английский этнограф и антрополог. Свои научные изыскания Тайлор посвятил самым разнообразным проблемам становления Человека как неотъемлемой части Природы; его происхождению, его этнической и языковой классификации; многообразию проявлений его духовно-религиозной и материальной культуры; общественным формам его организации. Главный научный труд Тайлора (наряду с рядом книг и сотен статей) - «Первобытная культура»

(1871). При всем многообразии идей Тайлора о происхождении и судьбах человека, самыми важными для современной культурологии являются две: о человечестве как неотъемлемой части природного мира, так или иначе подчиненной его законам; о единстве человеческой психики, обуславливающей общность развития всех людских формирований, независимо от культурного уровня, племенных, этнических, национальных или расовых особенностей их разделяющих. Это последнее положение, в частности, фронтально противостоит любым проявлениям ксенофобии, национализма и расизма.

ТОЙНБИ (Toynbee) Арнольд Джозеф (1889-1975) - английский историк и социолог, автор двенадцатитомного «Исследования истории». Испытав определенное влияние взглядов О.Шпенглера, Тойнби попытался переосмыслить исторический процесс как круговорот локальных цивилизаций (их количество варьировалось от 21 до 14). После Данилевского и Шпенглера он стал самым видным представителем т. наз. цивилизационного подхода к истории. По терминологии Тойнби, «цивилизация» - это примерно - то же самое, что у Данилевского называется «культурно-исторический тип», а у Шпенглера - «культура» до того, как она вырождается в «цивилизацию». Тойнби, как никто другой из западных культурологов, сумел доброжелательно и с пониманием оценить историческую, преимущественно духовную роль России в мировом цивилизационном процессе. Во многом продолжая и развивая идеи Данилевского, и особенно Шпенглера, Тойнби как культуролог отличался от последнего некоторыми весьма существенными моментами: хотя он также понимал историю как циклическую смену цивилизаций (египетской, эллинской, греко-романской, вавилонской, иранской, индийской, китайской и т.п.), но, по его мнению, они не были изолированными друг от друга самодовлеющими «особьями», а представляли собой по-разному развивающиеся ветви единого древа общечеловеческой культуры, объединяемой великими мировыми религиями с перспективой их слияния. Отдельными цивилизациями движет, по Тойнби, не только Провидение, Судьба или независимый от воли людей шпенглеровский «генетический код», но и чисто человеческий фактор, точнее - «творческое меньшинство», которое отвечает на «вызовы» природной и социальной среды, ведя за собой пассивную массу; когда же «творческое меньшинство» вырождается в паразитарный господствующий слой, на него обрушивается внутренний и внешний «пролетариат», т.е. угнетенные и обездоленные изнутри и извне, и цивилизация (или империя) гибнет. В этой связи Тойнби считал главными опасностями для культуры резкое расслоение общества на классы и вытекающие отсюда революции и войны. Тойнби усматривает прогресс человечества в духовном совершенствовании и восхождении к единой синкретической религии. Взгляды Тойнби оказали значительное влияние на общественное сознание

второй пол. XX века. Его можно отнести к представителям общественно-исторической школы в культурологии.

УАЙТ Лесли Алвин (1900-1975) - американский культурантрополог, один из основателей культурологии как самостоятельной науки. Уайт рассматривал культуру как постепенно развивающуюся, целостную и самонастраивающуюся систему материальных и духовных элементов, имеющую собственные законы функционирования и развития. Он утверждал, что культурология представляет собой качественно более высокую ступень постижения человека, чем другие общественные науки, и предсказывал ей большое будущее. В культуре как организованной целостной системе он выделяет три подсистемы. Первая (технологическая) характеризует взаимоотношения человека с природой, использование им технических средств и орудий труда, тип жилищ и т.п.; вторая (социальная) включает в себя общественные отношения и соответствующие им типы поведения, включая системы родства, экономических, политических, военных, этических и т.п. отношений; третья (идеологическая) включает в себя идеи, верования, обычаи, различные виды знания. Ведущей подсистемой Уайт считает первую; наука и техника, а не типы индивидуального и коллективного поведения или идеи, верования и знания, в конечном счете, определяют развитие культуры. Из всех культурологических построений Уайта, во многом обобщившего опыт предшественников своей оригинальностью и новизной, выделяется его подход к культуре как к результату растущей энергетической вооруженности человечества.

ФЕВР Люсьен (1878-1956) - фр. историк; один из основателей Школы «Анналов», внес значительный вклад в разработку теоретических проблем исторического знания. Путь к познанию истории, по мнению Февра, лежит через всестороннее познание общества. Он выделил две основные категории - общество и цивилизацию, представляющие в его концепции единство различных сторон материальной и духовной жизни людей. Проблема цивилизации занимала особое место в его творчестве. Исследуя ее, Февр отметил, что само слово «цивилизация» в напечатанном виде обнаружилось только в 1766 г. Цивилизации (культуры) у Февра качественно отличны друг от друга: каждая из них имеет свои особенности и собственную систему мирозерцания. Февр подчеркивал, что в каждую эпоху существует не только свое, особое, но и одинаково правомерное восприятие настоящего и прошлого; образ мира, по-своему творимый в рамках отдельной цивилизации, обладает одной и той же степенью объективности: он соответствует лишь данной цивилизации. Поведение принадлежащих к ней людей, а также присущий им способ восприятия действительности необходимо, как утверждает Февр, реконструировать, чтобы познакомиться с их «мыслительным и чувственным инструментарием».

ФЕДОТОВ Георгий Петрович (1886-1951) – русский религиозный мыслитель, философ культуры, историк и публицист. В своих работах создал отечественную культурологию в рамках «серебряного века». С позиций, близких к христианскому социализму, Федотов выдвигал замысел будущего общества («Нового града»), которое человечество должно построить заново, но из «старых камней». Свой «Новый град» Федотов противопоставлял как идее механического, никогда не завершающегося прогресса, так и тому типу эсхатологии, который безразличен к человеческому культурному творчеству. Значительная часть работ Федотов посвящена выявлению специфики русской истории, ее движущих сил. Федотов стремился к синтезу западничества (чаадаевского стиля) и славянофильства, к слиянию общечеловеческих и национальных начал. Определенную специфику русской истории он связывает с культурной непереработанностью в ней славянско-языческих, дохристианских пластов родового или космического сознания, что объясняется, по Федотову, отсутствием напряженного взаимодействия между этими пластами и элитой – носителем классического культурного наследия.

ФРЕЙД Зигмунд (1856-1939) - австрийский врач-психиатр и психолог, основоположник психоанализа и психоаналитического подхода к культуре - научного направления, стремящегося применить психологические концепции для объяснения явлений культуры, процессов творчества и даже развития общества в целом. Основная идея Фрейда как культуролога сводится к тому, что культура, и особенно ее важнейшая часть - искусство, есть результат превращения («сублимации») психобиологической, главным образом сексуальной энергии человека («либидо») в духовные и материальные культурные ценности. При этом природное, «звериное» начало в людях, их влечения, страсти и инстинкты силой принуждения постоянно подавляются ими самими на индивидуальном или социальном уровнях, что нередко отрицательно сказывается на физическом здоровье личности, да и общества в целом. Именно этому посвящена известная работа Фрейда «Недовольство культурой» (1930), в которой он, перекликаясь с Руссо и Ницше, предостерегает против «слишком человеческого» переизбытка культуры в виде разного рода условностей и запретов, в частности в области взаимоотношений полов. Поэтому Фрейд и считается идейным вдохновителем нынешней сексуальной революции, как Маркс - революции социальной. Другим важным вкладом Фрейда в культурологию стали его исследования т. наз. «бессознательного» - той глубинной и «темной» области человеческой психики, которая связана преимущественно с художественным творчеством. Искусство, по Фрейду, будучи «сублимацией» и рождаясь в подсознании, нейтрализует присущую человеку агрессивность (инстинкт смерти) и выступает, подобно религии,

как «самотерапия». В подсознании коренятся и такие искусствоведческие понятия, как «вдохновение», «катарсис», «индивидуальный стиль» и т.п., обычно не подверженные контролю разума. Идеи Фрейда на рубеже веков заметно сказались на теории и практике многочисленных модернистских направлений в искусстве, прежде всего сюрреализма.

ФРЕЙЗЕР Джеймс Джордж (1854-1941) - англ. религиовед, этнограф и литературовед. Широко известна его книга «Золотая ветвь» (первое издание в 2-х томах вышло в 1890 г.; в 1911-1915 гг. под тем же названием - двенадцатитомный труд). В творчестве Фрейзера особое место уделено проблемам формирования духовной культуры. В центре внимания Фрейзера находились первобытная религия, суеверия, мифы, легенды, обряды, психология первобытного человека. Опираясь на эволюционную концепцию истории человека и его культуры, Фрейзер сопоставляет множество фактов и культов первобытных и древних народов. Он составляет классификацию магических и колдовских представлений и приемов, выводя их из психологических ассоциаций. Фрейзер подразделяет магию соответственно на подражательную («гомеопатическую») и заразительную («контагиозную»). Исходя из основного признака магии - воображаемого прямого воздействия человека на предмет сверхъестественным способом, - Фрейзер противопоставлял магию религии. Под религией он понимал лишь умиловивление сверхъестественных сил, якобы стоящих над человеком и управляющих миром. Фрейзер предложил несколько теорий происхождения тотемизма. Главный итог его творчества - демонстрация на огромном фактическом материале связи между современными религиями и первобытными верованиями, всесторонний анализ эволюции культуры человеческого общества.

ХОМЯКОВ Александр Степанович (1804-1860) – русский религиозный философ, историк мировой цивилизации, один из основоположников славянофильства. Выдвинул идею «соборности». Считал, что не только православное христианство подчиняется этому принципу, но и процессы познания и творчества русского общества в целом. Полагал, что проникновение западной цивилизации на российскую почву приведет к отрицательным последствиям; что образование должно осуществляться на базе православия, а цель образования и жизни – истинная вера, крепкая воля в постижении истины.

ЦИЦЕРОН, Марк Тулий (106-43 до н.э.) - римский государственный деятель, оратор, теоретик риторики и философ. Для Цицерона идеалом личности был всесторонне образованный философ-оратор и государственный деятель. Ему принадлежит мысль о том, что любой области деятельности соответствуют свои обязанности, в исполнении которых и состоит нравственный смысл всей жизни. Цицерон одним из

первых стал трактовать термин «культура» как умственную деятельность, «возделывание души». Он учил: «Как плодотворное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души - это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, prepares души к принятию посева и вверяет ей - сеет, так сказать, - только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай». Культура для Цицерона не исчерпывается образованностью, развитием наук и искусств, заботу о которых он считает скорее более характерной для Греции, чем для Рима. Подлинная культура заключена для знаменитого оратора в особом строении жизни, где духовное состояние человека и общие интересы государства находятся в противоречивом, но в то же время и неразрывном единстве. Ради высшей цели, процветания республики, граждане и общество должны идти на самоограничение.

ШПЕНГЛЕР Освальд (1880-1936) - немецкий историк и философ, яркий представитель так называемой «философии жизни», один из главных идеологов теории «культурно-исторических типов». Философские воззрения Шпенглера испытали заметное влияние Ницше. Культурологическая концепция Шпенглера исходит во многом из ницшеанского понятия органической жизни, а сама культура определяется им как «организм», который обладает внутренним жестким единством и одновременно обособлением от других «организмов», имеет свою индивидуальную душу. Это означает, что единой общечеловеческой культуры не может быть по определению. Он выделил и описал восемь таких культур: египетская, индийская, вавилонская, китайская, греко-римская («аполлоновская»), византийско-арабская («магическая»), западноевропейская («фаустовская») и культура майя; ожидается рождение русско-сибирской культуры. Они развиваются циклично и примерно за 1000 лет проходят три фазы: мифосимволическую, метафорико-религиозную и цивилизационную. Цивилизация, по Шпенглеру, мертвая протяженность, синоним «массового общества». Переход от культуры к цивилизации есть переход от творчества к бесплодию. Для греко-римского мира он якобы произошел в эпоху эллинизма, для Европы начался в XIX в. («Закат Европы»). Ш. считается классиком цивилизационного подхода к истории, т.е. такого ее рассмотрения, когда историческими субъектами выступают не отдельные народы и государства, а их обширные многовековые конгломераты, объединенные общей, прежде всего духовной, культурой. Шпенглер был одним из самых последовательных критиков европоцентризма и теории непрерывного прогресса человечества, считая Европу уже обреченным и умирающим его звеном. Рассмотрение культурно-исторического процесса как чередования и параллельного существования различных культур, проходящих через общие стадии зарождения, расцвета и упадка, определяется очень серьезной целью - найти закон существования и развития культур, которым можно не только оценивать прошлое культуры,

но и дать прогноз на будущее, сделать возможным предсказание судьбы культуры, в частности ныне существующей западной.

ЮНГ Карл Густав (1875-1961) - швейцарский психолог и философ, основатель «аналитической психологии». Развил учение о коллективном бессознательном. В книге «Метаморфозы и символы либидо» (1912) он писал, что в психике человека, помимо индивидуального бессознательного, есть более глубокий слой - коллективное бессознательное, которое выступает отражением опыта прежних поколений, запечатлевшееся в структурах мозга. Содержание его составляют общечеловеческие первообразы – архетипы: образ матери-земли; героя; мудрого старца; демона и т.п. Их динамика лежит в основе мифов, символики художественного творчества, сновидений и т.д. Центральную роль среди архетипов Юнг отводил архетипу «самости» как потенциальному центру личности в отличие от «Эго» - т.е. «Я» как центра сознания. Основные культурологические идеи Юнга отражены в его работах: «Архетип и символ» (1991); «Психологические типы» (1992); «Феномен духа в искусстве и науке» (1992); «О психологии восточных религий и философий» (1994) и др.

ЯСПЕРС Карл (1883-1969) - немецкий философ экзистенциалист и психиатр. Культурологический аспект «философствования» Ясперса связан с его идеей «коммуникации», под которой понимается соотносительность экзистенции (ноуменального мира свободной воли, внепредметного миру предметному) с другой экзистенцией, «Коммуникация» означает личностное общение в истине. Отсутствие таковой, по Ясперсу, является источником морального, социального зла в мире. Вера Ясперса в возможность общечеловеческой коммуникации, связанная с его идеей «философской веры», лежит в основании его концепции «осевого времени», выявившей универсальный смысл истории. В книге «Смысл и назначение истории» (1949) Ясперс выдвигает оригинальную концепцию, позволяющую понять различия культур и цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада, не противопоставляя их друг другу. Ясперс назвал ее теорией «осевого времени». Исторический процесс, отмечает ученый, ограничен началом и концом, которые, однако, не следует понимать как некую реальность: они познаются лишь в «мерцании символов». Внутри этих рамок история делится на четыре больших периода - доистория, древние культуры, период «осевого времени» и технический век, расцвет которого относится к нашему времени.

Русский народ: культура, традиции и обычаи

Русский народ – представители восточнославянского этноса, коренные жители России (110 миллионов человек - 80% населения Российской Федерации), самая многочисленная этническая группа в Европе. Русская диаспора насчитывает около 30 миллионов человек и она сосредоточена в таких государствах как Украина, Казахстан, Белоруссия, в странах бывшего СССР, в США и странах ЕС. В результате проведенных социологических исследований было установлено, что 75% русского населения России - последователи православия, а существенная часть населения не причисляет себя к какой-то конкретной религии. Национальным языком русского народа является русский язык.



Каждая страна и его народ имеют свое значение в современном мире, очень важны понятия народной культуры и истории нации, их становление и развитие. Каждый народ и его культура уникальны по своему, колорит и неповторимость каждой народности не должны потеряться или раствориться в ассимиляции с другими народами, подрастающее поколение всегда должно помнить, кто они на самом деле. Для России, которая является многонациональной державой и домом для 190 народов, вопрос национальной культуры стоит довольно остро, вследствие того, что на протяжении последних лет особенно заметно её стирание и на фоне культур других национальностей.

Культура и быт русского народа

Первые ассоциации, возникающие с понятием «русский человек», это конечно широта души и сила духа. А ведь национальную культуру формируют люди, именно эти черты характера имеют огромное влияние на её становление и развитие.

Одной из отличительных черт русского народа всегда была и есть простота, в прежние времена славянские дома и имущество очень часто подвергались разграблению и полному уничтожению, отсюда и идет упрощенное отношение к вопросам быта. И конечно эти испытания,

выпавшие на долю многострадального русского народа, только закалили его характер, сделали сильнее и научили с гордо поднятой головой выходить из любых жизненных ситуаций.

Еще одной из черт, превалирующей в характере русского этноса, можно назвать доброту. Всему миру хорошо известно понятие русской гостеприимности, когда «и накормят, и напоят, и спать уложат». Уникальное сочетание таких качеств как сердечность, милосердие, сострадание, великодушие, терпимость и опять же простота, очень редко встречающиеся у других народов мира, все это в полной мере проявляется в той самой широте русской души.

Трудолюбие – еще одна из главных черт русского характера, хотя многие историки в исследовании русской народности отмечают, как её любовь к труду и огромный потенциал, так и её лень, а также полную безынициативность (вспомните Обломова в романе Гончарова). Но все таки работоспособность и выносливость русских людей это неоспоримый факт, против которого трудно возразить. И как бы ученые всего мира не хотели понять «загадочную русскую душу», вряд ли это под силу любому из них, ведь она настолько уникальна и многогранна, что её «изюминка» навсегда останется секретом для всех.

Традиции и обычаи русского народа

Народные традиции и обычаи представляют собой уникальную связь, эдакий «мост времен», связывающий далеко прошлое с настоящим. Некоторые из них уходят своими корнями в языческое прошлое русского народа, еще до крещения Руси, понемногу их сакральное значение было утеряно и позабыто, но основные моменты сохранились и соблюдаются до сих пор. В селах и поселках русские традиции и обычаи чтят и помнят в большей степени, чем в городах, что связано с более обособленным образом жизни городских жителей.

Большое количество обрядов и традиций связано с семейной жизнью (это и сватовство, и свадебные торжества, и крещение детей). Проведение старинных обрядов и ритуалов гарантировало в будущем успешную и счастливую жизнь, здоровье потомков и общее благополучие семьи.

Издавна славянские семьи отличались большим количеством членов семьи (до 20 человек), взрослые дети, уже поженившись, оставались жить в родном доме, главой семейства был отец или старший брат, их все должны были слушаться и беспрекословно выполнять все их наказы. Обычно свадебные торжества проводились либо осенью, после уборки урожая, либо зимой после праздника Крещенья (19 января). Затем очень удачным временем для свадьбы стала считаться первая неделя после Пасхи, так называемая «Красная горка». Самой свадьбе предшествовал обряд сватовства, когда к семье невесты приезжали родители жениха вместе к его крестными, если родители соглашались отдать дочь замуж, далее проводились смотрины (знакомство будущих молодоженов), потом шел обряд сговора и рукобитья (родители решали вопросы приданного и дате проведения свадебных гуляний).

Обряд крещения на Руси тоже был интересен и уникален, ребенок должен был креститься сразу после рождения, для этого выбирались крестные родители, которые всю жизнь будут в ответе за жизнь и благополучие крестника. В годик малыша садили на изнанку овечьего тулупа и стригли его, выстригая на темечке крест, с таким смыслом, что нечистые силы не смогут проникнуть к нему голову, и не будут иметь над ним власти. Каждый Сочельник (6 января) немного подросший крестник должен приносить крестным родителям кутью (кашу из пшеницы с медом и маком), а те в свою очередь должны одарить его сладостями.

Традиционные праздники русского народа

Россия является действительно уникальным государством, где наравне с высокоразвитой культурой современного мира бережно чтят старинные традиции своих дедов и прадедов, уходящие вглубь веков и хранящие память не только православных обетов и канонов, а еще и древнейших языческих обрядов и таинств. И по сегодняшний день отмечают языческие праздники, народ прислушивается к приметам и вековым традициям, помнит и рассказывает своим детям и внукам старинные предания и легенды.

Основные народные праздники:

- Рождество *7 января*
- Святки *6 - 9 января*
- Крещение *19 января*
- Масленица *с 20 по 26 февраля*
- Прощёное воскресенье *(перед наступлением Великого поста)*
- Вербное воскресенье *(в воскресенье, предшествующее Пасхе)*
- Пасха *(первое воскресенье после полнолуния, наступающего не ранее дня условного весеннего равноденствия 21 марта)*
- Красная горка *(первое воскресенье после Пасхи)*
- Троица *(в воскресенье в день Пятидесятницы - 50-й день после Пасхи)*
- Иван Купала *7 июля*
- День Петра и Февронии *8 июля*
- Ильин день *2 августа*
- Медовый Спас *14 августа*
- Яблочный Спас *19 августа*
- Третий (Хлебный) Спас *29 августа*
- Покров день *14 октября*

Существует поверье, что в ночь на Ивана Купала (с 6 на 7 июля) один раз в году в лесу расцветает цветок папоротника, и тот, кто его найдет, обретет несметные богатства. Вечером около рек и озер разжигают большие костры, люди одетые в праздничные древнерусские одеяния водят хороводы, поют ритуальные песнопения, прыгаю через костер, и пускают венки по течению, в надежде найти свою вторую половинку.

Масленица – традиционный праздник русского народа, отмечаемый в течение недели пред Великим Постом. Очень давно масленица была

скорее не праздником, а обрядом, когда чтилась память ушедших предков, задабривая их блинами, просили у них плодородного года, а сжиганием соломенного чучела проводили зиму. Прошло время, и русский народ, жаждущий веселья и положительных эмоций в холодное и унылое время года, превратил грустный праздник в более веселое и разудалое торжество, которое стало символизировать радость скорого окончания зимы и прихода долгожданного тепла. Смысл изменился, а традиция печь блины осталась, появились захватывающие зимние развлечения: катания с горок на санках и в конных упряжках, сжигалось соломенное чучело Зимы, всю масленичную неделю родственники ходили на блины то к теще, то к золовке, везде царилась атмосфера праздника и веселья, на улицах проводились различные театральные и кукольные представления с участием Петрушки и других фольклорных персонажей. Одним из весьма колоритных и опасных развлечений на Масленицу было проведение кулачных боев, в них участвовало мужское население, для которых было честью принимать участие в своеобразном «ратном деле», проверяющем их на мужество, смелость и ловкость.

Особо почитаемыми христианскими праздниками среди русского народа считаются Рождество и Пасха.

Рождество Христово – не только светлый праздник православия, также он символизирует возрождение и возвращение к жизни, традиции и обычаи этого праздника, наполненные добротой и человечностью, высокими нравственными идеалами и торжеством духа над мирскими заботами, в современном мире заново открываются обществу и переосмысливаются им. День перед Рождеством (6 января) носит название Сочельник, потому что главным блюдом праздничного стола, который должен состоять из 12 блюд, является специальная каша «сочиво», состоящая из вареной крупы политой медом, посыпанной маком и орехами. Садиться за стол можно только после появления в небе первой звезды, Рождество (7 января) - семейный праздник, когда все собирались за одним столом, ели праздничное угощение и дарили друг другу подарки. 12 дней после праздника (до 19 января) называются святки, раньше в это время девушки на Руси проводили различные посиделки с гаданьями и обрядами на привлечение женихов.

Светлая Пасха издавна считалась на Руси великим праздником, который ассоциировался у людей с днем общего равенства, прощения и милосердия. Накануне пасхальных торжеств обычно русские женщины пекут куличи (праздничный сдобный пасхальный хлеб) и пасхи, убирают и украшают свои жилища, молодежь и дети раскрашивают яйца, которые по древнему преданию символизируют капли крови Иисуса Христа, распятого на кресте. В день Святой Пасхи нарядно одетые люди, встречаясь, говорят «Христос Воскресе!», отвечают «Воистину воскресе!», затем следует троекратный поцелуй и обмен праздничными пасхальными яйцами.

Тест «Культурно-ценностные ориентации».

Инструкция к тесту: «Отметьте, пожалуйста, то утверждение в каждом разделе, которое наилучшим образом описывает культурную ориентацию вашего народа. При этом постарайтесь вспомнить, чему вас учили ваша семья, школа, религия. Просьба при ответе не руководствоваться вашими современными взглядами в том случае, если они отличаются от того, чему вас учили».

Тест

1. В моей культуре важнейшим фактором при принятии решений люди считают:

- a) прошлое; b) настоящее; c) будущее.

2. В моей культуре люди обычно считают, что они:

- a) жертвы природных сил;
- b) живут в гармонии с природой;
- c) управляют многими природными силами.

3. В моей культуре считается, что если людьми не управлять, то они, вероятно, будут совершать:

- a) плохие поступки;
- b) как плохие, так и хорошие поступки;
- c) хорошие поступки.

4. В моей культуре люди считают самым основным в своих взаимоотношениях:

- a) наследство и происхождение;
- b) большую семью;
- c) индивидуальность, самобытность личности.

5. В моей культуре люди полагают, что:

- a) существование само по себе достаточно для жизни;
- b) рост и развитие личности является самой важной целью в жизни;
- c) практическая деятельность и достижение совершенства – лучшая цель.

Обработка и интерпретация результатов теста.

Ключ к тесту.

Номер раздела	ТК	СК	ДРК
1	a	b	c
2	a	b	c
3	a	b	c
4	a	b	c
5	a	b	c

Математическая обработка теста предполагает определение процентного соотношения ответов респондентов по разделам и средних показателей по типам культуры. На этой основе делается вывод о тенденции в принадлежности изучаемой культуры к одному из трех типов.

При проведении массовых опросов можно получить надежные и репрезентативные данные.

В основу теста заложено представление о трех типах культуры.

Первый тип – традиционная культура (ТК) – характеризуется ориентацией людей на прошлое, приверженностью традициям, интересом к истории. Люди этой культуры воспринимают природу как вечную тайну бытия, как неразрешимую загадку, отгадать которую они не стремятся. Человек рассматривается как существо, зависимое от ближайшего социального окружения. Большое значение придается семейным связям, традиционности родственных ролевых отношений, религиозным ориентациям. В такой культуре не допускается внутренняя свобода человека. За его действиями, поступками и даже мыслями осуществляется постоянный строгий надзор со стороны сообщества. Процедура принятия решений проходит коллективно, а результат решения зависит от старших по возрасту. Деятельность человека строго регламентирована. За успехи в работе и творческое отношение к делу человека, как правило, вознаграждают не сразу, а через какое-то время.

Второй тип – современная культура (СК) – характеризуется ориентацией людей на настоящее, на современные им события. Люди стараются жить в гармонии с природой, беречь ее, интересуются экологическими вопросами. Человеческая натура понимается как противоречивое явление. Ценности этой культуры сосредоточены на человеке, его правах, призвании; развитии его способностей, самореализации и самоактуализации. Отношения между людьми обычно формализованы, четко определены их статусом и ролью в социальной системе. Дружеские отношения складываются медленно и отличаются глубиной и преданностью друг другу. Общество стремится регулировать поведение человека посредством морали, этических норм и правил. В межличностном общении люди обычно сдержанны, стараются соблюдать социальную дистанцию и ролевые предписания. Принятие индивидуального решения осуществляется в процессе согласования взаимных потребностей, интересов и планов на будущее с группой, семьей, трудовым коллективом. За результаты своей деятельности человек в основном стремится получить не материальное, а моральное вознаграждение (слава, признание, успех).

Третий тип – динамически развивающаяся культура (ДРК) – характеризуется ориентацией людей на будущее, на достижение быстрых значительных результатов. Люди строят краткосрочные планы и стараются реализовать их как можно более энергично. Для людей данной культуры «время – это деньги». Природа не представляет собой загадки. Поскольку жизнь – это проблема, которую необходимо быстро и успешно решить, природа должна подчиниться человеку. Все ее тайны должны быть раскрыты, законы ее развития установлены и описаны. Предназначение человека состоит в управлении природой. Человеческая натура свободолобива. Культивируется индивидуальность, независимость,

автономность от социального окружения. Процесс принятия решения осуществляется самостоятельно. Признается значимость индивидуальных интересов и ценностей. В общении люди откровенны, непосредственны, ориентированы не на иерархию, а на равенство ролевых взаимоотношений. Социально признанной ценностью является предоставление обществом равных возможностей для развития каждого члена. Основу общественного контроля составляет не мораль, а законность, неотвратимость наказания и обязательность материального вознаграждения. Внимание людей этой культуры сосредоточено на деле, задании, работе. Человек часто сознательно сам приносит себя в жертву делу, успеху, процессу, материальному достатку. Успешная деятельность предполагает, прежде всего, быстрое материальное вознаграждение.

Задание. Выберите в каждом пункте одно из трех утверждений (А, В, С), наиболее соответствующее представлениям, с которыми вы с детства чаще всего встречались в семье, школе, книгах, средствах массовой информации и т.д. Если выбранное вами утверждение расходится с вашими теперешними взглядами, отметьте это.

1	А) Люди должны преобразовывать природу, чтобы улучшить условия своего существования. В) Человек не способен справиться с силами природы и должен подчиняться им. С) Люди должны жить в гармонии с природой.
2	А) Основой для решения современных проблем должен быть, прежде всего, опыт прошлого. В) При решении современных проблем главное – иметь достоверные знания о настоящем и учитывать особенности существующей сегодня реальности. С) При решении современных проблем необходимо в первую очередь прогнозирование будущего.
3	А) Необходимость всю жизнь трудиться – это тяжкое бремя для человека. В) Любой труд хорош, если только он приносит хороший доход. С) Труд доставляет удовольствие, если он сопряжен с творчеством, и необходимая, но неприятная обязанность, если он однообразен и неинтересен.
4	А) Простому человеку не следует ждать добра от государственных властей. В) Счастье простого человека мало зависит от того, что делается «на верхах» государственной власти. С) Государство заботится о своих гражданах, и люди должны испытывать благодарность к властям.
5	А) Если людьми не руководить, они, вероятно, будут совершать плохие поступки. В) Люди обычно склонны совершать хорошие поступки, независимо от того, кто и как ими руководит. С) Если людьми никто не руководит, то они, наверное, будут совершать как плохие, так и хорошие поступки.
6	А) Главное в жизни – иметь хорошую работу. В) Главное в жизни – иметь крепкую, дружную семью. С) Главное в жизни – добрые отношения с окружающими.
7	А) Справедливость – в том, чтобы все были равны. В) Справедливость – в том, чтобы каждый имел то, что он заслуживает по

	<p>своим делам.</p> <p>С) Справедливость – в том, чтобы соблюдать установленные законом права и привилегии граждан.</p>
8	<p>А) Вера в Бога – естественная и очевидная потребность человеческой души.</p> <p>В) Религиозная вера – предрассудок, недостойный современного образованного человека.</p> <p>С) Нет никаких оснований для осуждения или восхваления человека за то, что он является верующим.</p>
9	<p>А) Искусство должно быть прежде всего средством отдыха и развлечения.</p> <p>В) Искусство должно служить прежде всего делу просвещения и нравственного воспитания.</p> <p>С) Искусство должно давать нам эстетическое наслаждение и обогащать нашу духовную жизнь.</p>
10	<p>А) Развитие науки – одно из важнейших средств улучшения жизни человечества.</p> <p>В) Простому человеку наука не нужна, это забава для умников.</p> <p>С) Государство должно тратить средства не на удовлетворение любопытства ученых, а только на такие научные исследования, которые приносят пользу людям.</p>
11	<p>А) Мнений много, а истина – одна.</p> <p>В) Никто никогда не может знать истины.</p> <p>С) У каждого человека – своя истина.</p>
12	<p>А) Счастливыми людей делает случай.</p> <p>В) Счастливых людей на свете нет.</p> <p>С) Каждый человек может стать счастливым, если только приложит все силы к этому.</p>
13	<p>А) Ради благополучия своего и своих близких можно пожертвовать свободой.</p> <p>В) Лучше быть голодным, но свободным.</p> <p>С) Свобода требует от человека ответственности за свои дела, а это не всякому под силу.</p>
14	<p>А) Любовь – это великое чувство, которое каждый человек переживает по-своему.</p> <p>В) Подлинная любовь встречается редко, потому что далеко не каждый способен испытывать это чувство.</p> <p>С) Любовь – выдумка поэтов; в реальной жизни любовь – это секс.</p>
15	<p>А) Быть богатым – хорошо, но не в деньгах счастье.</p> <p>В) Все продается и покупается, а поэтому тому, кто имеет деньги, доступно все.</p> <p>С) Честным трудом богатства не наживешь.</p>

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практикум

Составитель: **Чумакова** Татьяна Николаевна

Издаётся в авторской редакции

Подписано в печать 25.03.2021 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Гарнитура шрифта Times.

Усл. печ. л. 9,7. Уч.-изд.л. 10

Тираж 50. Заказ №47-7979

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе «Колорит»

346430, г.Новочеркасск, пр. Платовский, 82Е,

Тел.: 8(8635)226-442, 8-952-603-06-09, e-mail: center-op@mail.ru