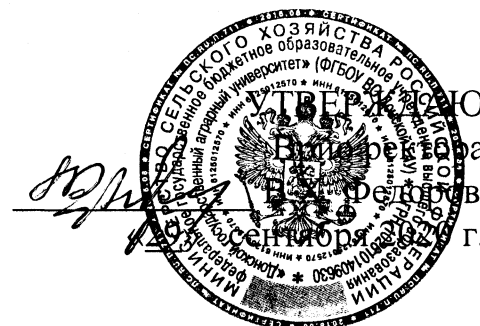


МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донской государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)



ПРОГРАММА

вступительных испытаний для поступающих на обучение по
образовательным программам высшего образования - программам
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2021-22 учебном
году по направлению подготовки 51.06.01 Культурология,
направленность 24.00.01 Теория и история культуры

Составитель:

доктор философских наук



Поломошнов А.Ф.

Программа составлена в соответствии с документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура) направление подготовки 51.06.01 Культурология утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 августа 2014 г. № 1038.

Программа вступительных экзаменов обсуждена и одобрена на заседании кафедры экономики, философии социальных дисциплин (протокол № 1 от 8 сентября 2020 г.).

Рассмотрено и утверждено на заседании методической комиссии агрономического факультета сентября 2020 г. (протокол № 1).

Зав. кафедрой экономики, философии и социальных дисциплин

д. эконом. н.



Бунчиков О.Н.

Аннотация:

Данная программа предназначена для вступительных экзаменов в аспирантуру по направлению 51.06.01 Культурология, направленность 24.00.01 «Теория и история культуры». Программа содержит характеристику основных разделов, тем по специальности, список литературы и примерный перечень вопросов экзамена.

Программа соответствует паспорту специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» ВАК РФ и адаптирована к условиям вступительного экзамена в Донском государственном аграрном университете.

Программа рекомендована к изданию решением кафедры экономики, философии социальных дисциплин (протокол № 1 от сентября 2020 г.)

ВВЕДЕНИЕ

Данная программа вступительного экзамена по специальности 24.00.01 - теория и история культуры - ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться поступающие в аспирантуру. Тематические блоки программы построены с учетом нормативов, определенных Государственным стандартом по культурологии как специальности.

Культурология - интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Предмет культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения. Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий cultura-natura. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир,

созданный руками человека. Дилеммы «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического»; «человеческого» и «божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры. Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в

культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса.

Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

4. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система. Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

5. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми. Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира.

Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. Типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

6. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

7. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов). Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

8. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи. Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие. Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Решение продовольственного вопроса. Переход к парным бракам и нуклеарным семьям как низовым ячейкам социальной жизни. Ранние формы производящей деятельности, имеющие вероятный экстенсивный характер разделения функций труда, имущественного и социального неравенства. Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры. Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны. Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием

городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

9. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодальная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования.

Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования. Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Рабовладение, феодализм и другие формы внеэкономического принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

10. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экзистенциальных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа

специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

11. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Рекомендуемая основная литература

1. Абдеев Р. Ф. Философия информационной цивилизации. М., 1994
2. Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977
3. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
4. Актуальные проблемы развития современной цивилизации. М., 2000
5. Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. М., 1999
6. Антология исследований культуры. Спб., 1997
7. Антонян Ю. М. Миф и вечность. М., 2001
8. Араэлян М. Н. Символы в культурных контекстах. М., 1998

9. Арон Р. Избранное . Введение в философию истории. М., Спб. ,2000
10. Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М.,1989
11. Ахиезер, А.С. Россия: критика исторического опыта. (Социокультурная динамика России). От прошлого к будущему: 2-х т. / А.С. Ахиезер. - 2 изд., пер. и доп. - т.1. – Новосибирск: "Сибирский хронограф", 1997: - 804 с.
12. Бабахо В.А., Левикова С.И. Культурология. Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М.: 2000.
13. Бабушкин С. А. Теория цивилизации. Курск. 1997
14. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. М.,1988.
15. Бердяев, Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма.М., 1990.
16. Бердяев, Н.А. Судьба России. – М.: Мысль, 1990.
17. Бердяев Н. Смысл истории. М.,1990.
18. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. М.,1991.
19. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.,1995
20. Боров В. , Коваленко А. Культура и массовая коммуникация. М., 1988
21. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М.,1987
22. Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986
23. Бубер М. Два образа веры. М.,1995
24. Быстрова А. Н. , Киселёв В. А. Мир культуры и культура мира. Новосибирск, 1996
25. Васильев, Л.С. Исторические типы цивилизации (традиции — цивилизации) / Л.С. Васильев // Цивилизация и исторический процесс. - М., 1983.
26. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. - М.Вебер. Избранные произведения. М.,1990.
27. Вежбитская А. Семантические универсалии и описание языков М. 1999
28. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987
29. Взаимодействие форм культуры в духовной жизни общества. Л., 1986
30. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М. ,1999
31. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М. ,1994
32. Выжлецев Г. П. Аксиология культуры. Спб.,1996
33. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.,1988.
34. Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М.,1997.
35. Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблема культуры. М.,1963.
36. Гегель Г. В. Лекции по философии истории. Спб., 1993
37. Гегель Г.В.Ф. Философия права. М.,1990.
38. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Ч. 3: Философия духа. М.,1956.
39. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1999
40. Глазычев В. А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 1996
41. Глобальные проблемы и перспективы цивилизаций. М., 1993

- 42.Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М.,1987
- 43.Грушевицкая Т. Г. и др. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002
- 44.Губман Б. Л. Западная философия культуры XX в. Тверь, 1997
- 45.Гумилёв Л. Н. Этносфера. История людей и история природы. М.,2001
- 46.Гуревич П.С. Философия культуры. М.,1997
- 47.Давидович, В.Е., Жданов, Ю.А. Сущность культуры / В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов. – Ростов-н/Д.: ИРУ, 1979.
- 48.Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому / Н.Я. Данилевский. – М.: Известия, 2003.
- 49.Декарт Р. Рассуждения о методе // Сочинения в 2-х тт.. т.1. М., 1984
- 50.Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 1990
- 51.Делез Ж.. Логика смысла. М., 1995
- 52.Деррида Ж. Голос и феномен. М., 1999
- 53.Деррида Ж. Граммотология. М. 2000
- 54.Дефиниции культуры. Томск. 1994
- 55.Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах. // Культурология. XX век. Антология. М.,1996
- 56.Динамика культурных и социальных связей. М., 1992
- 57.Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М., 1989
- 58.Духовная культура: идеи, история, реальность. Казань. 1994
- 59.Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994
- 60.Ерасов Б.С. История и культурология. М., 1999
- 61.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994
- 62.Ерыгин, А.Н. Восток – Запад - Россия. (Становление цивилизационного подхода в исторических исследованиях) / А.Н. Ерыгин. – Ростов-на-Дону: ИРУ, 1993.
- 63.Заковоротная, М.В. Идентичность человека. Социально-философские аспекты / М.В. Заковоротная. - Ростов-н/Д.: изд-во СКНЦ ВШ, 1999.
- 64.Иконникова, С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы / С.Н. Иконникова. – СПб.:СПбГАК, 1996.
- 65.Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. Избр. статьи по философии и эстетике. М.,1984.
- 66.Ильенков, Э.В. Философия и культура / Э.В. Ильенков. – М.: Политиздат, 1991.
- 67.Ильин, В.В. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности / В.В. Ильин. - М.: изд-во МГУ, 2000.
- 68.Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998
- 69.Ильин И . П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
- 70.Ионин Л. Г. Основания социокультурного анализа. М.,1995
- 71.Ионин Л.Г. Социология культуры. М.,1996.
- 72.Ионов, И.Н., Хачатурян, В.М. Теория цивилизаций. От античности до конца XIX века / И.Н. Ионов, В.М. Хачатурян. - СПб.:Алетейя 2002.
- 73.История древних цивилизаций. М.,1999
- 74.История культур народов мира. М.,2001

- 75.История культуры М.,2000
- 76.История ментальностей. Историческая антропология. М., 1996
- 77.Каган М. С. Философия культуры. Спб., 1995
- 78.Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
- 79.Кара Мурза, С.Г. Истмат и проблема Восток-Запад / С.Г. Кара Мурза. - М.: Алгоритм, 2001.
- 80.Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. – С.Пб.: 1997.
- 81.Карпов А. А. Культура и природа. М.,2001
- 82.Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998
- 83.Кассирер Э. Философия символических форм..
- 84.Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000
- 85.Конрад Н.И. Запад и Восток. М.,1972.
- 86.Кравченко А.И. Культурология. Учебное пособие для вузов. – М.: 2002.
- 87.Круглова Л. Введение в культурологию. М., 1995
- 88.Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993
- 89.Кребер А., Клакхон С. Наука о культуре и социальная практика: антропологическая перспектива. М., 1998
- 90.Кризис ценностей и современная культура. М.,2001
- 91.Кругликов В.А. Образ «человека культуры» Москва 1988 год.
- 92.Культура Европы. Спб., 1999
- 93.Культура и личность. М., 2001
- 94.Культура эпохи Возрождения и Реформации. М.,1981.
- 95.Культура: теории и проблемы. (Под ред. Т.Ф.Кузнецовой). М.,1995.
- 96.Культура России от древности до наших дней. М.,2001
- 97.Культурология XX века. М., 1995
- 98.Культурология. История мировой культуры / Под перд.Кузнецовой Т.Ф. М., 2003
- 99.Культурология от «А» до «Я». Энциклопедия в 2-х томах.
- 100.Культурология XX век. Антология. М.,1995.
- 101.Культурология XX век. Словарь. Спб.,1997.
- 102.Культурология. Учебник. Под ред. Марковой А.Н. – М.: 2000.
- 103.Культурология. Учебное пособие для вузов. Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону: 2001.
- 104.Культурология / Под ред. Г.В. Драча. – изд. 10. – Ростов-н/Д.: Феникс 2006.
- 105..Культурология в вопросах и ответах. Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону: 1997.
- 106.Культурология сегодня. Основы, проблемы, перспективы. М., 1993
- 107.Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997
- 108.Ларченко С. Г. , Ерёмин С. Н. Межкультурное взаимодействие в историческом процессе. Новосибирск., 1991
- 109.Леви- Строс К. Первобытное мышление. М.,1994
- 110.Леви- Строс К. Структурная антропология. М., 1983

- 111.Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М.,1994
- 112.Левяш И.Я. Культурология. – Мн.: 2000.
- 113.Лифшиц М. А. Мифология древняя и современная. М., 1980
- 114.Лобок А. М. Антропология мифа. Екатеринбург, 1997
- 115.Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982
- 116.Лосев, А.Ф. Философия, мифология, культура / А.Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991.
- 117.Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.,1996
- Лотман Ю. М. , Успенский Б. А. Миф-имя-культура // Лотман Ю. М. Избранные труды. Т1 -Таллинн , 1994
- 118.Лотман Ю. М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992
- 119.Лотман Ю. М. Символ в системе культуры // Труды по знаковым системам. М., 1987
120. Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997
- 121.Маркузе Г. Одномерный человек.
- 122.Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995
- 123.Мархинина В., Узалова И. Межнациональное общество: состояние, динамика, взаимодействие культур. Новороссийск, 1996
- 124.Маслевский А. А. Структурно- функциональный анализ культуры. М., 1998
- 125.Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.,1999
- 126.Массовая культура. М., 2004
- 127.Межуев В. М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987
- 128.Межуев В.М. Как возможна наука о культуре (культурология)? - Постигание культуры. Ежегодник, вып.7. М.,1998.
- 129.Межуев В.М. Классическая модель культуры: проблема культуры в философии Нового времени. - Культура: теории и проблемы. М.,1995.
- 130.Межуев В.М. Культура и история. /Проблема культуры в философско-исторической теории марксизма/ М.,1977.
- 131.Межуев В.М. Проблема культуры и цивилизации в философско-историческом учении Канта. - Цивилизация: прошлое, настоящее и будущее человека. М.,1988.
- 132.Механизмы культуры. М.,1990
- 133.Можайскова, И.В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России: в 4-х ч. / И.В. Можайскова. - М.: Студия Вече, 2001.
- 134.Моль А. Социодинамика культуры. М ,1994
- 135.Морфология культуры. М., 2000
- 136.Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994
- 137.Неретина С., Огурцов А. Время культуры. Спб., 2002
- 138.Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избр. произведения в 3-х тт. Т1. М., 1994
- 139.Ницше Ф. Человеческое слишком человеческое. Соч. в 2-х тт., т1 М., 1990
- 140.Новый диалог человека с природой. М.,2000
- 141.Образы природы в истории культуры. Спб., 1998

- 142.Общение. Текст. Высказывание. М., 1989
- 143.Онтология культуры. Спб. ,2000
- 144.Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М.,1994
- 145.Ортега-и- Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993
- 146.Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991
- 147.Очерки о герменевтике. М.,1995.
- 148.Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. Кузнецовой Т.Ф. – М.: 1997.
- 149.Панарин, А.С. Россия в цивилизационном процессе. (Между атлантизмом и евразийством) / А.С. Панарин. - М.: Изд-во РАН, Ин-т философии.
- 150.Петров М.К. Язык, знак, культура. М.,1991
151. Поломошнов, А.Ф. Россия в культурно-историческом пространстве. Н. Данилевский и В. Соловьев / А.Ф. Поломошнов. - Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2007.
- 152.Попова О.О. Динамика вещей в культуре. Киев 1991
- 153.Постмодернизм и культура. М. ,1991
- 154.Проблемы философии культуры. Опыт историко-материалистического анализа. М.,1984.
- 155.Пригожин И. Новый союз науки и культуры //Курьер - 1998 - № 6
- 156.Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса.
- 157.Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995
- 158.Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.,1998.
- 159.Розин В.М. Культурология. Учебник для вузов. – М.:1999.
- 160.Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. М. 1989
- 161.Романов, В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии / В.Н. Романов. – М.: Наука, 1991.
- 162.Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь /Под ред. М.П. Мchedлова и др. – М.: Республика, 2001.
- 163.Россия и Запад: диалог культур. М., 1994
- 164.Россия на перекрёстке времён. М.,2001
- 165.Русская идея. Антология / Сост. М.А. Маслин. – М.: Республика, 1992.
166. Русская идея и современность / Под ред. Е.С. Троицкого. – М.: АКИРН, 1992.
- 167.Русская цивилизация и соборность /Под ред. Е.С. Троицкого - М.: АКИРН, 1994.
- 168.Самосознание европейской культуры XX века М.,1991
- 169.Сартр Ж-П. Проблемы метода. М.,1994.
- 170.Семиотика культуры. М.,1996
- 171.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993
- 172.Сергеев А. М. Коммуникации в культуре. Петрозаводск, 1996
- 173.Сивков, О.Я. Сознание, нравственность, цивилизация: Россия и Запад / О.Я. Сивков. - М., 2001.
- 174.Сильвестров В.В. Культура, деятельность, общение. М.,1998

- 175.Ситарам К. ,Когделл Г. Основы межкультурной коммуникации. // Человек, 1993, №2-4.
- 176.Славянофильство и современность / Отв. редакторы Б. Ф. Егоров, В. А. Котельников, Ю. В. Стенник. – СПб.: Наука, 1994.
- 177.Современная западная культурология: Самоубийство дискурса. М., 1993
- 178.Соколов Э. Понятие, сущность и функции культуры. Л., 1990
- 179.Соловьёв Ю. А. Межкультурные коммуникации: особенности современного этапа. М.,1997
- 180.Сорокин П. А. Социокультурная динамика // Человек, цивилизация, общество. М. 1992
- 181.Сорокин П. А. Человек, цивилизация, общество М., 1992
- 183.Структура культуры и человек в современном мире. М., 1987
- 184.Структурализм: «за» и «против». М., 1975
- 185.Структурный анализ в культурологии. М., 2001
- 186.Султанов К. В. Проблемы культуры в свете социологии. Л.,1989
- 187.Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.,2000
- 188.Тодоров И. Теории символа. М., 1999
- 189.Тойнби А. Постижение истории. М., 1992
- 190.Туровский М. Б. Философские основания культурологии. М.,1997
- 191.Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры. //Антология исследований культуры. т.1. Спб., 1997
- 192.Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983
- 193.Учебный курс по культурологии. Учебное пособие. Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону: 1996.
- 194.Философия и культура. М., 1994
- 195.Философия культуры. Самара, 1997
- 196.Философия культуры: становление и развитие. Спб.,1998
- 197.Флиер А. Я. Культурогенез. М., 1995
- 198.Флиер А.Я. Культурология и ее место в системе образования //
- 199.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
- 200.Формы культуры в исторической динамике. М., 2002
- 201.Франк С. Л. Реальность и человек. Спб., 1997
- 202.Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990
- 203.Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
- 204.Фрейд З. Психология бессознательного М., 1990
- 205.Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990
- 206.Фромм Э.Иметь или быть. М., 1990
- 207.Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1993
- 208.Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия // Язык в культуре Спб 1999
- 209.Хайдеггер М. Бытие и время М., 1997
- 210.Хайдеггер М. Письмо о гуманизме. - Проблема человека в западной философии. М.,1988.
- 211.Хайек Ф. Индивидуализм и экономический порядок. М., 2000
- 212.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций// Полис, 1994, № 1.

- 213.Хартвуд Дж. «Хронос» и «Топос» культуры. Спб., 2001
- 214.ХейзингаЙ. *Homeludens*. В тени завтрашнего дня. М., 1992
- 215.Хмелевская, Г.Б. Восток-Запад-Россия. Культурные доминанты народов: сущность, истоки, смысл / Г.Б. Хмелевская. – Ростов-на-Дону: изд-во СКНЦ ВШ, 2003.
- 216.Хмелевская, Г.Б. Доминанта цивилизационно-культурного процесса и идея русского народа / Г.Б. Хмелевская. – Ростов-на-Дону: изд-во СКНЦ ВШ, 2004.
- 217.Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб.,1997
- 218.Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: 1997.
- 219.Чаадаев, П.Я. Статьи и письма / П.Я. Чаадаев М., 1987.
- 220.Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. Тбилиси. 1984
- 221.Человек, творчество, ценности. Саратов, 1995
- 222.Человек в зеркале культуры и образования. М., 1989
- 223.Человек в кругу семьи. М., 1996
- 224.Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. - М. 1990
- 225.Чернокозов А.И. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону: 1997.
- 226.Чумаков, А.Н. Глобализация. Контурь целостного мира. М.: Проспект 2005.
- 227.Шаповалов, В.Ф. Истоки и смысл российской цивилизации М.: Фаир-Пресс, 2003.
- 228.Шаповалов В.Ф. Россиеведение. М., 2001.
- 229.Шейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993
- Шеллинг Ф. Идеи к философии природы как введение в изучение этой науки. Спб.,1998
- 230.Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. - Собр.соч. в 7 т.: Т6. М.,1957.
- 231.Ширшов И. Е. Динамика культуры. Минск, 1980
- 232.Шлегель Ф. Об изучении греческой поэзии. - Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика: в 2-х тт. Т.1. М., 1983.
- 233.Шпенглер О. Закат Европы. Т1. М., 2000
- 234.Юнг К.Г. Архетип и символ. М.,1991.
- 235.Юнг К. Г. Человек и его символы. М., 1997
- 236.Яковец Ю. История цивилизаций. М,1994
- 237.Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва 1991 год
- 238.Яковина Н.И. История русской культуры. XIX век. – С.Пб.: 2002.
- 239.Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва 1991 год

Дополнительная литература

- 1.Амелина Е. Понятие цивилизации вчера и сегодня // Общественные науки и современность. 1992
- 2.Багиляр Г. Новый рационализм. М.,1997
- 3.Баландин Р. , Бондарев Л. Природа и цивилизация. М.,1988

- 4.Барг М. Эпохи и дни. Становление историзма. М.,1987
- 5.Барт Р. Мифологии. М., 1997
- 6.Баткин М.О. Об условиях культурологического подхода // Античная культура и современная наука. М., 1985
- 7.Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.,1986
- 8.Бек У. Общество риска. М.,2000
- 9.Бек У. Что такое глобализация? М., 2001
- 10.Белик А.А. Культурология: антропологические теории культур. М., 1998
- 11.Белик А.А. Психологическая антропология: история и теория. М., 1992
- 12.Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
- 13.Бергсон А. Здравый смысл и классическое образование. // Вопросы философии, 1990, №1
- 14.Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. Спб., 1997
- 15.Блок М. Апология истории. М., 1986
- 16.Бовуар С. Второй пол. М.,1997
- 17.Деррак Дж. Политическая мифология и социальное управление. М., 2001
- 18.Доротин А.С. Происхождение вещей, Киев 1997
- 19.Дьяконов И. М. Пути истории. М.,1994
- 20.Дюби Ж. Трёхчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М.,2000
- 21.Дюмон Л. Homo aequalis. Генезис и расцвет экономической идеологии М. 1999
- 22.Дюмон Л. Эссе об индивидуализме. Дубна, 1997
- 23.Дюркгейм Э.О. О разделении общественного труда. Метод социологии М., 1991
- 24.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: 1999.
- 25.Кантор К.М. История против прогресса. М, 1998
- 26.Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Спб.,1998
- 27.Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология. М., 1998
- 28.Комадорова И. В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. Уайта. М., 2001
- 29.Конев А. А. Человек в лице культуры. Самара 1996
- 30.Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: 1994.
- 31.Корсунский А.М. Вещи в мире культуры, Спб 1997
- 32.Кнэхт, Н.П. Западный -и восточный типы философствования: от отчужденности культур к великому диалогу / Н.П. Кнэхт // Философия истории: диалог культур. - М., 1989
- 33.Краус В. Нигилизм и идеалы. М., 1994
- 34.Кутырев В. Культура в объятиях культурологии // Человек - 1999 - №5
- Коуси П. Этот человеческий мир. М. 1998
- 35.Культурология. Учебник для студентов технических вузов. Под ред. Багдасарьян Н.Г. – М.: 1998.
- 36.Культурология. Учебное пособие. Под ред. Радугина А.А. – М.: 1997.
- 37.Малеева С. М. Природные факторы культурного процесса. М.,1999
- 38.Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.-Спб.,1998
- 39.Литературная теория немецкого романтизма. Л.,1935.

40. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. М., 1980.
41. Лифшиц М.А. Карл Маркс. Искусство и общественный идеал. М., 1979.
42. Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983, №2.
43. Мамардашвили М. К. Пятигорский А. М. Символ и сознание. М., 1997
44. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
45. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве. В 2-х т. Сост. и авт. вступит. статьи М.Лившиц. Изд.3-е. М., 1976.
46. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб. 1999
47. Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. СПб., 1999
48. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
49. Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. - 1993 - №3
50. Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни. М., 1991
51. Свасьян К.А. Проблема символа в современной философии. Ереван., 1980.
52. Семенов, Ю.И. Философия истории. Общая теория, основные проблемы, идеи и концепции от древности до наших дней. М.: 2003.
53. Сербиненко, В.В. Владимир Соловьев. Запад, Восток и Россия / В.В. Сербиненко. – М.: Наука, 1994.
54. Современная западная философия. Словарь. М., 1998.
55. Сумерки богов. М., 1989.
56. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1983
57. Теория общества: фундаментальные проблемы. М., 1991
58. Уайтхед А. Избранные работы по философии. М., 1990
59. Уильямсон О. Экономические институты капитализма. СПб., 1996
60. Уитроу Д. Естественная философия времени. М., 2000
61. Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление. М., 2001
62. Философия эпохи ранних буржуазных революций. М., 1990
63. Французское Просвещение и революция. М., 1989.
64. Шмаков В.С. Структура исторического знания и картина мира. Новосибирск, 1990
65. Шюц А. Структура повседневного мышления. // Социс. - 1989-№2
66. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998
67. Энциклопедия символов. СПб., 1998
68. Этнокультурная специфика языкового сознания. М., 1996

ВОПРОСЫ

**к вступительному экзамену
по направлению 51.06.01 Культурология
направленность 24.00.01 «теория и история культуры»**

1. Предмет культурологии и структура культурологического знания.
2. Основные концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др.

3. Структура и функции культуры
4. Культура и цивилизация
5. Социо-культурная динамика и ее факторы и механизмы.
6. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая.
7. Исторические типы культуры
8. Структура и формы духовной культуры общества
9. Материальная культура и ее структура
10. Культура как универсальная знаковая система. Формы и способы кодификации культурной картины мира.
11. Виды, формы и сферы культуры.
12. Личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов.
13. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру.
14. Восточные и западные типы культур.
15. Проблема культурогенеза
16. Особенности первобытной культуры
17. Культура Античной цивилизации
18. Культура Древних цивилизаций Востока
19. Европейская средневековая культура
20. Культура европейского Возрождения
21. Европейская культура Нового времени
22. Культура индустриального общества
23. Культура постиндустриального общества
24. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер
25. Культура Киевской Руси
26. Российская средневековая культура
27. Культура Московской Руси
28. Культура российской империи
29. Золотой и серебряный век российской культуры
30. Российская культура XX века